

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
AD INDIRIZZO ARTISTICO, CLASSICO E SCIENTIFICO
"GALILEO GALILEI - TOMMASO CAMPAILLA"
P.LE BADEN POWELL - VIA SORDA SAMPIERI
97015 MODICA (RG)

Liceo Artistico

a. s. 2021 | 2022

classe V B

Arti Figurative
Pittura

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA
Prot. 0005962 del 17/05/2022
I-1 (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(Dlgs 62/2017 O.M. 65 del 14/03/2022)

Modica
12 Maggio 2022

INDICE

Presentazione della Scuola	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	7
Presentazione della classe (<i>a cura della coordinatrice del C.d.C.</i>)	8
Obiettivi trasversali raggiunti. Metodologia didattica utilizzata	12
Mezzi, sussidi e strumenti didattici utilizzati. Criteri e strumenti di valutazione adottati.	13
Prove d'Esame:	
Prima prova scritta di Lingua e letteratura italiana	14
Seconda prova scritta d'indirizzo Pittura	14
Colloquio orale	14
Laboratorio di Pittura	18
Progettazione Pittorica	19
Lingua e Letteratura Italiana - Storia	22
Filosofia	27
Lingua e Cultura Inglese	31
Storia dell'Arte	32
Matematica - Fisica	34
Religione	36
Scienze Motorie	40
Educazione Civica	41
<i>Allegato n. 1 – Contenuti disciplinari (programmi svolti al 12 Maggio 2022)</i>	45

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

a cura del Dirigente Scolastico

Il Liceo Ginnasio "*Tommaso Campailla*" di Modica è un Istituto antico; è stato infatti istituito con decreto del Re Umberto I dell'8 settembre 1878, su proposta del Ministro della P.I. dell'epoca Francesco De Sanctis.

L'edificio è l'ex Collegio dei Gesuiti, prezioso bene culturale ubicato nel centro storico della città.

L'Istituto "*Tommaso Campailla*" in atto si articola su due indirizzi (classico e artistico) in quanto dall'a.s. 1997-98 è stata annessa la sezione artistica che offre agli studenti strumenti specifici nel campo del disegno e delle arti figurative.

Dall'a.s. 2012/2013 l'Istituto è stato inserito nel più grande complesso dell'Istituto d'Istruzione Superiore "*Galilei-Campailla*" di Modica, cui afferisce anche il liceo Scientifico della città.

Contesto socio-economico, culturale e formativo in cui opera la scuola

Il variegato contesto socio-economico in cui opera il nostro Istituto non permette di delineare con contorni ben definiti la situazione della nostra economia locale, tuttavia si può affermare che negli ultimi decenni questa è stata favorita da progetti statali, i quali hanno trasformato la cultura della imprenditorialità sia agricola che commerciale e aperto, oggi, nuovi spazi verso l'area turistico-paesaggistica e, di conseguenza, artistico-culturale.

L'intero assetto economico e sociale, nel tempo, si è modificato tanto che ancora adesso si assiste alla nascita di molte microaziende a conduzione familiare, che operano nei tradizionali settori dell'agricoltura, del commercio, dell'artigianato ma anche, in fase iniziale, in quello turistico in cui si concentrano interessi ed aspettative rilevanti, sia come fruizione, sia come recupero e ristrutturazione dei beni architettonici e artistici.

Superata la fase storica in cui gli sbocchi occupazionali erano garantiti dalla Pubblica Amministrazione, dalle piccole imprese commerciali ed artigianali e dagli Enti Locali, i giovani hanno compreso che la loro creatività può essere investita in un contesto rinnovato, vivace e più dinamico; non sperano più nel "posto di lavoro fisso, più sicuro", anzi si attivano per acquisire quelle competenze che permetteranno loro di inserirsi nel mondo del lavoro, senza dover abbandonare il loro paese.

La nostra, comunque, è una realtà economica in cui sono presenti non solo grandi capitali, ma anche risorse naturali, ambientali, culturali ed umane che possono essere qualificate e valorizzate.

La città di Modica, ma anche il comprensorio viciniore, da sempre ha fatto registrare una particolare vivacità culturale, che si muove sempre all'interno della tradizione e mantiene ben saldi legami con l'attività artistica, letteraria, musicale e teatrale.

La formazione scolastica è in gran parte affidata alle scuole pubbliche; l'istruzione professionale ed universitaria è presente ed è sostenuta dalla Regione.

Poco diffuse sono le scuole private e di esse le famiglie privilegiano, per la prima formazione (materna ed elementare), quelle cattoliche; queste, insieme alla parte laica, hanno contribuito con le loro iniziative a tenere vivo un "circolo virtuoso" dell'identità sociale e civile dell'area.

L'aggregazione sociale nel territorio è organizzata pazientemente dalle parrocchie, anche se più ridimensionata rispetto al passato, ed è assicurata in parte dalle associazioni di volontariato presenti nelle aree di maggiore necessità.

Operano, infine, Enti, associazioni e gruppi amatoriali che promuovono iniziative nel territorio, seguite con particolare interesse dai cittadini.

All'interno di questo quadro raffigurante una città in via di sviluppo esistono, e forse anche per questo, aree di emarginazione e di disagio sociale che testimoniano un malessere causato dai rapidi mutamenti e dall'evoluzione in atto che non è priva di contraddizioni.

Il nostro Istituto, attento alle esigenze culturali e formative dell'intero contesto, nonché ai bisogni dell'utenza a rischio di dispersione scolastica, ritiene di soddisfare, con la promozione delle attività curriculari ed extracurricolari, le attese del territorio.

Esso favorisce e promuove quelle attività formative in grado di avviare gli alunni all'acquisizione di competenze utili al loro inserimento nei settori turistici, alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e culturale locale.

Caratteristiche generali dell'Istituto (Liceo Artistico)

Il **corso sperimentale** denominato "*progetto "Michelangelo"*", anch'esso non più previsto dalla c.d. "*riforma Gelmini*", prevedeva la frequenza di un biennio unitario (caratterizzato da una solida formazione culturale analoga a quella di tutti gli altri Licei) e di un triennio caratterizzante in cui si articolavano gli indirizzi di studio in Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Architettura e Arredo.

Anche il nuovo ordinamento, seppur modificato in talune discipline e fortemente ridotto nel monte orario complessivo, prevede la frequenza di un biennio unitario di 34 ore settimanali e di un ulteriore biennio e un quinto anno di 35 ore settimanali.

Il diploma quinquennale, grazie ad un'area di base con discipline altamente formative e "liceali" che assicurano una preparazione poliedrica, consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Per coloro che conseguiranno il titolo specifico si aprono, quindi, nei prossimi anni numerose opportunità professionali, quali ad esempio la possibilità di lavorare presso aziende industriali di carattere grafico ed artistico, presso agenzie di stampa come disegnatori ed impaginatori, presso uffici di pubblicità, architettura e design.

Il Liceo Artistico è frequentato attualmente da 317 alunni distribuiti in 15 classi, ormai tutte ubicate nel plesso “*Carpentier*” nella zona Sorda – Sampieri.

L’Istituto “*Tommaso Campailla*” nel corso degli ultimi anni ha intensificato l’ampliamento dell’offerta formativa sia con progetti interni che con progetti finanziati dalla Comunità Europea.

Le attività dei progetti hanno riguardato diversi ambiti legati all’orientamento, all’educazione alla lettura, all’educazione alla salute, all’educazione stradale, alle attività sportive, all’educazione interculturale, alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali, mediante la partecipazione a numerose manifestazioni culturali (mostre, conferenze, dibattiti, incontri, etc.), visite didattiche, viaggi d’istruzione.

Sono stati inoltre realizzati diversi progetti P.O.N. concernenti stages e corsi di informatica e lingua inglese, con attiva partecipazione di numerosi alunni.

Nel nostro Istituto vengono regolarmente effettuati viaggi di istruzione in Italia e all’estero.

Gli alunni sono stati educati alla interculturalità, hanno ampliato le conoscenze di base, sono entrati in contatto con testimonianze storiche, artistiche, culturali ed ambientali che hanno incrementato le motivazioni e la partecipazione.

Inoltre si è dato impulso alla creatività degli studenti con la realizzazione di mostre di pittura e scultura, di concorsi artistici, favorendo la socializzazione e la capacità di saper progettare organizzando proficuamente le idee attorno ad un tema artistico scelto.

Grande successo riscuotono le mostre didattiche di fine anno presso il Palazzo della Cultura, la giornata dell’Arte, convegni tematici che hanno esaltato in numerosi alunni creatività e progettualità.

Si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza delle loro capacità creative ed artistiche, favorendo, attraverso l’applicazione della pratica, lo sviluppo di nuove competenze spendibili nel loro futuro lavoro ed agevolando la transizione dalla scuola al mondo del lavoro.

Si è cercato, dunque, di far conoscere nel territorio le potenzialità offerte dall’indirizzo artistico con mostre delocalizzate e con progetti extracurricolari, favorendo lo sviluppo di momenti di approfondimento e di produzione del sapere.

Curata è stata l’attività di orientamento sia in entrata che in uscita; agli alunni delle terze medie, iscritti alle classi prime, vengono fornite informazioni utili alla scelta e sono stati offerti gli itinerari didattici e curricolari che l’Istituto propone.

Agli alunni maturandi viene data l'opportunità di conoscere il sistema universitario con visite didattiche mirate a incontri con docenti universitari dei vari indirizzi accademici ed esperti di Enti che istituzionalmente si occupano di formazione ed orientamento scolastico.

Attraverso la promozione delle attività orientanti sono state offerte sollecitazioni agli studenti per comprendere le loro attitudini, motivazioni ed interessi professionali e sono state fornite informazioni su corsi e prospettive universitarie e di lavoro.

Curatissima è stata l'attività motoria con i corsi di avviamento alla pratica sportiva; con essi si è mirato al recupero ed allo sviluppo educativo e formativo della personalità, puntando allo sviluppo di qualità quali la socializzazione, la capacità di confrontarsi, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle norme di convivenza civile, la giusta e razionale manifestazione dell'aggressività, salvaguardando la coerenza con gli obiettivi specifici della disciplina.

Gli alunni hanno assistito a rappresentazioni teatrali classiche.

L'Istituto è ben inserito nel territorio e mantiene ottimi rapporti con le Amministrazioni locali, le A.S.L., le parrocchie, le associazioni culturali e di volontariato, gli ordini professionali, dando la propria disponibilità a partecipare a progetti e diverse iniziative, coinvolgenti i diversi ordini scolastici di particolare rilevanza didattico-educativa.

Efficaci per la crescita morale, civile e democratica sono stati gli incontri con le autorità locali e gli assessori al ramo.

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Sergio CARRUBBA)

Classe V B
Pittura

Consiglio di Classe
a.s. 2021/2022

Dirigente Scolastico

prof. Sergio **CARRUBBA**

PROGETTAZIONE PITTORICA

8 ore

prof.ssa Concetta **CICCIARELLA ***

LABORATORIO
DI PITTURA

8 ore

prof.ssa Silvia **RICCARDI ***

ITALIANO
STORIA

4 ore
2 ore

prof. Rosa **DI BENEDETTO ***

STORIA DELL'ARTE

3 ore

prof.ssa Elvira **CASTELLANO ***

FILOSOFIA

2 ore

prof.ssa Mara Zeld **PANARELLO ***
(Coordinatrice del C.D.C)

SCIENZE MOTORIE

2 ore

prof. Claudio **SPADARO ***

LINGUA E CULTURA INGLESE

3 ore

prof.ssa Mara **NOTO**

MATEMATICA
FISICA

2 ore
2 ore

prof.ssa Elisabetta **FICILI**

RELIGIONE

1 ora

prof. Ermenegildo **CICERO**

*** MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

a cura della Coordinatrice del Consiglio di Classe
Prof.ssa Mara Zelda Panarello

Si tratta di una classe piuttosto numerosa, costituita da 27 allievi, di cui 22 ragazze e 5 ragazzi, articolata in un unico indirizzo di studio ovvero quello delle *Arti Figurative e Pittura*. La VB si è determinata al terzo anno di corso, dalla confluenza di studenti provenienti dalle tre classi seconde preesistenti.

Una parte degli alunni proviene da Modica, mentre i restanti sono pendolari, che giornalmente si spostano da Comuni più o meno vicini quali: Ispica, Pozzallo, Rosolini, Scicli e Ragusa.

Tra i discenti, sono presenti due allieve: una con DSA ed un'altra con BES, per ciascuna delle quali sono stati predisposti dei PDP, condivisi dal Consiglio di classe, dalle allieve e dalle loro famiglie. La documentazione relativa a queste ragazze verrà messa a disposizione della commissione negli appositi fascicoli riservati.

Persistendo da Marzo 2019 ad oggi le note problematiche in relazione all'emergenza Covid-19, non sempre è stata consentita la frequenza di tutti gli allievi alle lezioni in presenza; pertanto l'Istituto ha predisposto tre differenti modalità didattiche: *Lezione in presenza*, *DDI (Didattica Digitale Integrata)* e *Modalità mista*, che sono state utilizzate sulla base delle direttive nazionali e regionali, nonché delle circostanze personali degli studenti. Per le attività a distanza è stata usata la piattaforma digitale Microsoft Teams, condivisa da tutto il corpo docenti del "Galilei-Campailla".

Durante il triennio, la classe ha beneficiato della continuità didattica per la maggior parte delle discipline, fuorché per Religione, Inglese, Laboratorio di pittura e Storia dell'arte, che hanno visto l'avvicendamento di docenti diversi per effetto della mobilità del personale. Tale situazione, tuttavia, ha dato modo agli studenti di misurarsi con differenti stili e modalità di lavoro.

Dal punto di vista comportamentale, la fisionomia della classe risulta essere in generale positiva e rispettosa nell'atteggiamento, educata sul piano disciplinare, perlopiù partecipe, curiosa ed aperta durante le lezioni.

La classe ha mostrato interesse prendendo parte nel corso degli anni sia alle normali attività didattiche, sia a varie esperienze proposte dall'Istituto. Nelle fasi in cui è stato necessario ricorrere alla didattica a distanza, una parte cospicua degli allievi ha abbracciato favorevolmente quella nuova modalità didattico-educativa, quale occasione per continuare a crescere, anche nel pieno di una crisi pandemica mondiale.

Nel corso dell'ultimo triennio, non pochi, tuttavia, sono stati i ragazzi che hanno perso l'orientamento ed il senso della scuola e purtroppo della propria vita, smettendo di seguire le lezioni, proposte nelle varie forme di didattica in presenza e non, e conseguentemente, rinunciando alle occasioni offerte dalla vita scolastica, sia sul piano della socializzazione, che su quello della formazione.

Appare piuttosto eterogeneo il profilo della classe, per quanto concerne gli stili di apprendimento, le capacità logiche, cognitive ed espressive, e i fattori motivazionali. E' possibile enucleare infatti tre fasce di livello:

- Un gruppo di allievi si è dimostrato volenteroso, curioso, appassionato, si è fatto coinvolgere attivamente nel processo di insegnamento-apprendimento ed in virtù dell'applicazione sistematica allo studio e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti, ha conseguito profitti davvero apprezzabili nelle varie discipline, correlati alle ottime abilità sviluppate ed alle originali competenze maturate.
- Una parte degli studenti, per via di un impegno non sempre costante, ha maturato una preparazione nel complesso più che sufficiente, evidenziando accettabili capacità espressive, cognitive e metodologiche.
- Altri, infine, sono apparsi più fragili sul piano delle competenze e capacità, sia a causa di lacune pregresse, sia a causa di una modesta partecipazione al dialogo educativo e di un metodo di studio non adeguatamente sviluppato e strutturato, hanno mostrato delle difficoltà nell'organizzazione proficua di materiali e informazioni, necessitando pertanto dell'attuazione di interventi di recupero e potenziamento da parte dei docenti delle discipline interessate.

Tutti gli alunni sono stati continuamente stimolati dai docenti a migliorare la loro preparazione tramite il riepilogo e le precisazioni, nonché ricorrendo ad approfondimenti dei contenuti, allo scopo di raggiungere obiettivi formativi sempre più alti.

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica (Legge 92 del 20/08/2019), il Consiglio di Classe ha dato particolare rilievo al tema della "Memoria", svolgendo delle lezioni di approfondimento e di analisi dell'argomento, in gran parte delle materie. Altri temi sviluppati sono stati inerenti la parità di genere, le dipendenze, la relazione tra diffusione di malattie ed andamento economico.

Nel Consiglio di Classe non sono presenti docenti abilitati alla metodologia CLIL.

Tutti gli alunni nel mese di Marzo hanno sostenuto le prove INVALSI in Italiano, Matematica e Inglese.

La classe è stata inoltre coinvolta nella simulazione della seconda prova di indirizzo “Pittura”, nei giorni 29-30 Aprile e 2 maggio 2022. Il tema sviluppato risultava essere inerente alla “Conoscenza e valorizzazione delle radici enogastronomiche del proprio territorio”.

Nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività extracurricolari:

TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • incontro di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> su “Don Pino Puglisi” • collaborazione all’Open Day del Liceo Artistico • Giornata dell’Arte • realizzazione del progetto “<i>La stanza di Sophia</i>” • partecipazione al progetto “<i>Graphyc Novel</i>” • collaborazione e partecipazione al Convegno e alla Mostra su Leonardo da Vinci presso l’Auditorium Pietro Florida, Modica • partecipazione al progetto <i>Arte etica e sociale</i> con l’esperta Jonida Xherri 	<ul style="list-style-type: none"> • incontri di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> in modalità on line • collaborazione all’Open Day del Liceo Artistico • seminario online <i>La donna nella Shoab</i> • progetto <i>Smartphone Style</i> • incontri online con AVIS Modica • conferenza online sul cyberbullismo <i>Noi, cittadini digitali</i> • attività online proposte dall’associazione modicana Crisci Ranni 	<ul style="list-style-type: none"> • incontri di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> in modalità on line ed in presenza. • webinar relativi agli orientamenti in uscita (Orienta Sicilia; Ca’ Foscari; Assorienta; Università Cattolica del Sacro Cuore; Campus Ciels Padova; Campus Ciels Roma; Politecnico di Milano; Abadir orientamento; UniCamillus; Swiss Education Group; DSE, dipartimento di Scienze Economiche dell’Università di Bologna; UNIPA orienta; Accademia navale di Livorno; La Sapienza, Roma; Università di Padova; Scuola Superiore

		Sant'Anna, Pisa; OpenDIAG; Campus orienta digital; NABA, Milano; Università degli Studi di Catania; IED) <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla mostra Warhol - Banksy e visita del centro storico di Catania
--	--	--

Tutti gli alunni, inoltre, hanno regolarmente svolto i progetti predisposti dall'istituto al fine di espletare le ore di **PCTO** secondo quanto disciplinato sia dalla L. 107/2015 commi 33-43 sia dall'O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019. Per ciascun alunno è stata assicurata un'informazione preventiva in merito alle modalità di svolgimento, le finalità e gli obiettivi delle attività di PCTO, nonché sulle principali norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento puntuale, decoroso e rispettoso delle regole, svolgendo diligentemente i compiti loro assegnati.

Il Consiglio di classe tenuto conto degli squilibri creati tra attività didattica svolta in presenza e in forma di didattica digitale integrata, sottolinea l'impatto negativo dell'emergenza epidemiologica durante gli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022 sugli apprendimenti, sia in termini esperienziali – utilizzo dei laboratori – sia in relazione al generale processo formativo.

Occorre mettere in evidenza che gli allievi si sono trovati a dover vivere in maniera assolutamente desueta l'ultimo anno di Liceo, per la precarietà del momento storico legato sia alla pandemia, che alle dinamiche mondiali, filo-belligeranti, che ha inficiato l'equilibrio consueto della quotidianità. Tutto ciò ha impedito ai ragazzi di sperimentare serenamente quell'abituale "rito di passaggio" verso la maturità, che viene vissuto progressivamente e gradualmente soprattutto all'interno della classe terminale.

In considerazione dunque della situazione di partenza e dei progressi evidenziati, il C.d.C. ritiene che gli alunni nel complesso siano in grado di affrontare dignitosamente gli Esami di Stato e si augura, che ciascuno possa esprimere al meglio le proprie potenzialità, conoscenze, competenze e abilità acquisite.

Modica, 12 Maggio 2022

per il Consiglio di Classe
La docente Coordinatrice
 Prof. ssa Mara Zelda Panarello

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

(cognitivi e comportamentali, conoscenze, competenze e capacità acquisite)

Obiettivi cognitivi:

- capacità di acquisire i contenuti teorici e operativi delle discipline;
- capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre i diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di cogliere le relazioni tra i fenomeni culturali;
- capacità di acquisire linguaggi e tecniche specifiche;
- capacità di sviluppare il senso critico;
- capacità di tradurre le idee in progetti e realizzazioni laboratoriali;
- capacità di utilizzare un metodo di studio razionale e significativo.

Obiettivi comportamentali:

- consapevolezza delle proprie responsabilità;
- partecipazione attiva e propositiva;
- capacità di attenzione e concentrazione;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di orientarsi nella scelta del proprio futuro.

Conoscenze:

- umanistiche e scientifiche adeguate;
- di codici espressivi e di metodologie operative ampie.

Competenze:

- nella pratica della comunicazione verbale e non verbale e nell'analisi-interpretazione del testo;
- progettuali per la fruizione-produzione di beni artistici e culturali.

Capacità:

- ideative / creative;
- etiche ed estetiche.

METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA

Il C.d.C. ha ritenuto di utilizzare le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- motivare lo studente coinvolgendolo e presentando i problemi e le possibili soluzioni anche in relazione ai suoi interessi;

- stimolarlo alla scoperta, all'autonomia, alla presa di coscienza della propria soggettività;
- avviarlo alla ricerca e alla sperimentazione metodologica per potenziare le sue competenze e le sue capacità.

Pertanto, alle lezioni frontali e dialogate sono state alternate ricerche, laboratori, lavori di gruppo. È stato dato spazio tanto al recupero, quanto all'approfondimento.

Per il corrente anno scolastico, persistendo l'emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid-19, l'Istituto ha predisposto tre differenti modalità didattiche, *Lezione in presenza*, *DDI (Didattica Digitale Integrata)* e *Modalità mista*, che sono state alternativamente adottate sulla base delle direttive nazionali e regionali, nonché delle circostanze personali degli studenti.

MEZZI, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- libri di testo adottati, libri consigliati, dispense, fotocopie;
- manuali didattici;
- attrezzature scolastiche e tecniche;
- strutture e attrezzature sportive presenti nel territorio;
- saggi e riviste specifiche;
- lavagna luminosa, lavagna LIM, audiovisivi e diapositive;
- tecnologie informatiche e strumenti multimediali;
- PC
- Piattaforma digitale Microsoft Teams.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state costituite da:

- colloqui orali guidati formativi e sommativi
- prove oggettive strutturate o semi strutturate
- prove di comprensione e di produzione
- problemi
- prove teoriche e pittoriche/pratiche

La valutazione è stata maturata in base al monitoraggio:

- dei livelli di partenza
- dei progressi conseguiti

- dei ritmi di apprendimento
- del metodo di studio
- dell'uso degli strumenti di lavoro
- dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo
- della regolarità della frequenza in presenza e a distanza (*DDI e Modalità mista*)
- dell'interazione durante le attività – sincrone e asincrone – in DDI
- della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

In generale nel processo di apprendimento sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari (*sapere*);
- le competenze operative ed applicative (*saper fare*);
- le capacità creative, logiche e rielaborative (*saper essere*).

PROVE D'ESAME

Articolazione e modalità di svolgimento

Per le prove scritte e il colloquio orale si fa riferimento all'O.M.65 del 13/3/2022 e in particolare:

Prima prova scritta

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato, consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

Seconda prova

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto la disciplina caratterizzante il corso di studio, ovvero "Pittura" ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta.

Prova orale

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, ed ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente

(PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Ai fini di cui al comma 1, il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. I ragazzi potranno preparare una relazione o un lavoro multimediale su un tema di ed. civica sviluppato nel corso dell'anno, da presentare durante il colloquio orale. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

- d. Il colloquio dei candidati con disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Nel colloquio, pertanto, la sottocommissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato.

A seguire l'elenco dei nodi concettuali proposti dal Consiglio di Classe e le discipline coinvolte:

NODO CONCETTUALE	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE
1	L'uomo e la natura	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
2	La guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
3	Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
4	Colore e luce	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
5	La donna nella società e nell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
6	Il progresso	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
7	L'alterità	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie

8	Crisi e resistenza alla crisi	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
9	Il rapporto tra uomo e Dio	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie
10	Sogno e Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> - Discipline pittoriche - Laboratorio di pittura - Italiano - Storia - Filosofia - Storia dell'Arte - Scienze Motorie

Si riportano, nella seguente tabella, le attività e gli enti esterni presso i quali, di anno in anno, gli studenti hanno ottemperato alle disposizioni ministeriali relative ai PCTO:

INDIRIZZO Arti figurative Pittura	TERZO ANNO a.s. 2019/2020	QUARTO ANNO a.s. 2020/2021	QUINTO ANNO a.s. 2021/2022
	Le vie dei tesori	L'angolo di Sofia	Webinar: Percorsi per l'Orientamento
	Ac-corti Graphic Novel	Crisi ranni, P.O.N. di incisione	ICDL
	Focus on the park		Coloriamo la Rogasi
	Giardino del pensiero		La fumetteria
	La mia città in un click		Maschere di Carnevale 2022
	Immagina		Scienze forensi
	Second life		C1 advanced
	C.R.E.A. marketing		

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

Prof. ssa Silvia Riccardi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è costituita da 27 alunni, di cui 5 maschi e 22 femmine ed è stata da me seguita solo per quest'anno. La classe ha mantenuto un atteggiamento sempre corretto nei confronti dell'insegnante e dell'ambiente scolastico. L'atmosfera dal punto di vista relazionale è stata sempre serena. Da parte di alcuni alunni non c'è stata una frequenza assidua. L'interesse per la disciplina non è stato sempre costante per tutti i discenti, infatti solo un gruppo ha mostrato interesse alle attività didattiche proposte mostrando applicazione, impegno e puntualità nella consegna di quanto richiesto, il restante gruppo è stato costantemente stimolato e spronato ad un maggiore impegno per rispettare criteri e tempi di consegna stabiliti. Nel complesso il ritmo di lavoro dell'intera classe è stato lento. Quasi tutti si sono impegnati per cercare di migliorare le loro capacità espressive.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

- Possesso di un metodo di lavoro autonomo e originale
- Sviluppo di capacità interpretative nella rappresentazione dei soggetti studiati
- Conoscenza e approfondimento delle tecniche pittoriche e loro uso
- Uso di un linguaggio specifico della materia
- Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale/ laboratoriale sia in fase ideativa che esecutiva attraverso le tecniche artistiche quali grafite, inchiostri, matite colorate, acquerelli, tempere, acrilici.
- Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze in relazione al contesto storico e culturale.

CONTENUTI

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE USATE

Libri di testo adottati: "La forza dell'immagine" (volume A e B), Elena Tornaghi, Ed. Loescher.

Ricerche su internet, foto e materiale illustrativo

Attrezzature scolastiche e tecniche, LIM, lavagna luminosa.

METODI ADOTTATI

Le lezioni sono state di tipo frontale, sia teoriche che pratico applicative. I ragazzi sono stati affiancati durante tutte le fasi di lavoro e si è cercato di approfondire le diverse tecniche pittoriche attraverso un'interazione fra i banchi. Sono stati usati degli strumenti multimediali come supporto o riferimento per le elaborazioni da realizzare. C'è stata una verifica continua dei processi di apprendimento tramite visione continua del docente durante l'elaborazione degli elaborati grafici-pittorici.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata alla fine di ogni esercitazione delle attività laboratoriali e si è basata, oltre all'analisi dell'elaborato stesso, all'impegno, all'interesse, precisione e la cura nella gestione e presentazione del proprio lavoro.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Silvia Riccardi

PROGETTAZIONE PITTORICA

Prof. ssa Concetta Ciccirella

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V° B è costituita da 27 alunni frequentanti (22 F. e 5 M.) è stata da me seguita nei tre anni dell'indirizzo Pittura, in Progettazione. Questo triennio scolastico non si è svolto nella normalità a cui eravamo abituati, la nostra vita è stata stravolta dalla presenza del Covid-19. La pandemia ha modificato tutti i nostri comportamenti sociali. Tutto è cambiato rapidamente, distanziamento, chiusura in casa per un periodo non definito con conseguenze psicologiche significative, nessuna possibilità di vita sociale tantomeno la possibilità di stare insieme a scuola. subito l'esigenza di mantenere un contatto con i nostri studenti, trovare un modo per continuare a far scuola. La soluzione risolutiva attraverso i social è stata immediata, da lì la didattica a distanza, inserimento di tutto il gruppo classe su piattaforma teams è l'inizio della nuova esperienza scolastica in sicurezza. Per me, come docente di progettazione Pittura, esperienza penalizzante, ho evidenziato da subito la difficoltà di organizzare il lavoro a distanza, migliorare l'autonomia compositiva di ogni alunno, sperimentare tecniche pittoriche, proponendo tutorial e video non sono stati sufficienti. Non è stato facile, solo pochi hanno risposto ai nuovi stimoli. Chi era in difficoltà ha continuato ad esserlo, gli interventi proposti non hanno cambiato il giudizio sempre più incerto su molti. Si è evidenziato sempre con maggior rammarico, le difficoltà a rispettare tempi e consegne dei lavori assegnati con difficoltà personali che evidenziano una non completa maturazione tecnica ed espressiva e la mancanza di consapevolezza del lavoro. Il giudizio sufficiente è stato raggiunto

solo se opportunamente guidati. Gli alunni numerosi sono nel complesso educati, hanno evidenziato sin dall'inizio un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente che dell'ambiente scolastico, manifestando disponibilità ed apertura nei rapporti con l'insegnante, partecipando al dialogo educativo ed alle attività didattiche proposte con interesse. Per quanto riguarda il processo di socializzazione e gli aspetti relazionali, molti hanno evidenziato difficoltà ad integrarsi tra loro formando gruppetti con soggetti preferenziali. Buona parte degli alunni, ha frequentato in maniera regolare, altri hanno fatto registrare un maggiore numero di assenze determinandone il non sempre raggiungimento di un giudizio positivo. Gli alunni, in possesso di discrete abilità grafico-pittoriche e con un buon intuito creativo, hanno nel corso del triennio, nonostante le difficoltà legate all'apprendimento a distanza, migliorato le capacità le competenze e le conoscenze della disciplina, raggiungendo gli obiettivi prefissati nella programmazione di progettazione: "Pittura".

Nel complesso risulta quasi sufficiente il giudizio complessivo per buona parte dalla classe.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi dell'apprendimento specifici:

- Mostrare competenza nell'impostazione di una corretta metodologia progettuale del linguaggio specifico del processo progettuale risolutivo.
- Sviluppare capacità creative elaborando soluzioni progettuali coerenti con i requisiti richiesti dal tema assegnato.
- Consolidare le competenze della rappresentazione di un tema progettuale con la redazione di elaborati grafici ideazione, schizzi, elaborazione formali, dettagli, prove colore ecc.
- Conoscere uno specifico linguaggio visivo per la lettura del processo progettuale.
- Conoscenza e padronanza dell'uso delle terminologie specifiche della disciplina.
- Potenziare le abilità grafico-pittoriche nella rappresentazione compositiva.
- Soluzioni progettuali con studi preparatori e schizzi intuitivi a mano libera per l'ambientazione.
- Capacità di elaborare la stesura di una relazione tecnico-progettuale.
- Saper riconoscere segno e colore, comprendere e sperimentare il significato espressivo-pittorico.
- Acquisizione dei contenuti tecnico-pratici della disciplina. Capacità di osservazione, analisi, sintesi.
- Acquisire un metodo di lavoro autonomo ed originale.
- Conoscenza della teoria della forma e della percezione. Acquisizione di capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di laboratorio.

- Valida conoscenza delle metodologie operative per applicarle. Saper utilizzare tutti i materiali e gli strumenti d'uso.
- Conoscenza delle varie fasi esecutive atte a portare a termine un lavoro assegnato.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Materiali vari colori, attrezzature, elaborati grafico-pittorici.

Foto e materiale illustrativo

Libro di testo Il linguaggio dell'arte tomo A e B di E. Tornaghi, Loescher
rivista e altro.

Internet

Supporti vari

INDICAZIONI METODOLOGICHE

In classe il lavoro prevede partecipazione al dialogo educativo, confronti e scambi di idee, ricerca. Il lavoro di gruppo, alternato al lavoro individuale, ha catturato l'interesse degli alunni e ha consentito possibili soluzioni attraverso esperienze operative, che hanno trovato riferimento alla realtà culturale e storica del territorio.

Costanti verifiche, da elaborati grafico-pittoriche hanno permesso di valutare il percorso di formazione di ogni singolo alunno. Le attività grafico -pittoriche della disciplina di questo ultimo anno, sono state svolte prevalentemente in classe. L'insegnante ha supportato l'avanzamento del lavoro ha fornito le indicazioni necessarie per il suo completamento. Esercitazioni individuali mediante elaborati grafici, wprosecuzione ed approfondimento autonomo e domestico con correzione periodica degli elaborati. La ricerca personale sugli argomenti trattati attraverso immagini da giornali, riviste, opuscoli, cataloghi depliant pubblicitari. Le attività didattico-educative e formative sono state proposte in maniera graduale e adeguate ai livelli di maturazione ed al grado di preparazione. Al fine del raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, le Unità Didattiche sono state svolte attraverso varie fasi: esplicativa, di dibattito in classe, di ricerca, applicative ed esecutive, definendone altresì contenuti, obiettivi, tempi e criteri di verifica.

ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI della classe

Realizzazione tela itinerante sulla pace 2022

Realizzazione tela nove metri in collaborazione prof.re Cerruto.

Partecipazione Erasmus 2022.

Murales per la scuola media la Rogasi a Pozzallo.2021

Murales, angolo di Sofy. Piano Gesù Modica Alta 2021

Murales all'Antonio Amore di Pozzallo.2020

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono programmate nel corso e alla fine di ogni argomento trattato ed effettuate durante ogni esercitazione o fase delle attività progettuali riferite agli elaborati grafici redatti, ma anche attraverso il dialogo interpersonale con verifiche orali, utilizzando griglie di valutazione con parametri di riferimento. Per la valutazione periodica sono state analizzate le tavole realizzate dai singoli alunni a tema progettuali, svolti durante l'anno allo scopo di rilevare la qualità e correttezza dei processi progettuali elaborati nei temi assegnati.

Esse hanno lo scopo di costatare se l'allievo segue quello che viene esposto, spiegato. Se incontra delle difficoltà di elaborazione, se riesce a spiegare, e rielaborare le tecniche, o parte delle tecniche eseguite. Le verifiche terranno conto del livello di partenza, di ogni singolo alunno, del livello raggiunto, degli obiettivi conseguiti e delle abilità individuali. La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare gli studenti sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione dei temi progettuali assegnati, tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascun alunno, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni delle tavole e degli elaborati grafico-progettuali redatti. La valutazione ha registrato costantemente i progressi maturati da ciascun alunno verificando l'efficacia dell'insegnamento e del progetto didattico-educativo e formativo. La frequenza, l'impegno, il metodo di studio ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le correzioni, revisioni degli elaborati prodotti, sia nelle verifiche intermedie che conclusive, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto di profitto complessivo ad ogni alunno.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Concetta Ciccirella

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 27 alunni (5 ragazzi e 22 ragazze), provenienti dalla IV B, tutti regolarmente frequentanti in presenza, salvo per brevi periodi in DDI (Didattica Digitale Integrata), perché risultati

positivi al Covid. Per quanto riguarda l'area socio-comportamentale, la classe in generale ha mantenuto buone capacità di autocontrollo e autodisciplina, è risultata sensibile ai richiami, adeguatamente motivata allo studio delle discipline e disponibile alla collaborazione attenta e alla partecipazione al dialogo educativo.

Il profilo della classe è piuttosto eterogeneo per quanto concerne gli stili di apprendimento, le capacità logiche ed espressive e i fattori motivazionali.

La classe presenta nel complesso un discreto livello culturale, con le dovute differenziazioni per i singoli alunni che risultano diversamente dotati e preparati.

Buona parte degli allievi si è dimostrata volenterosa, curiosa, si è fatta coinvolgere nel processo di insegnamento-apprendimento ed è stata adeguatamente impegnata e puntuale nello studio a casa, riuscendo ad esprimersi in modo corretto, ad acquisire una conoscenza consapevole della letteratura nel suo contesto storico-culturale ed a migliorare le proprie capacità e competenze linguistiche.

Alcuni alunni sono apparsi invece più fragili quanto a competenze ed a capacità logiche ed espositive, sia a causa di lacune pregresse sia a causa di una più modesta partecipazione al dialogo educativo e di un metodo di studio non adeguatamente sviluppato e strutturato, che spesso ha determinato risultati appena sufficienti nelle verifiche. La maggior parte di essi, comunque, ha dimostrato di possedere un metodo di studio appropriato.

Per quanto concerne, infine, lo svolgimento del programma annuale, sia di Italiano che di Storia, nonostante i rallentamenti determinati dalle complessive condizioni di salute nonché dall'impatto, spesso destabilizzante, del contagio epidemiologico sull'equilibrio psico - fisico degli alunni, si è cercato di completare la trattazione degli argomenti rispetto a quanto prestabilito.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

1. conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario, studiato, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. conoscenza dell'attività complessiva degli autori;
3. conoscenza della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana fra il XIX e il XX secolo.

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. padronanza linguistica ed espressiva, sia in forma orale che scritta;
3. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
4. produzione di testi scritti di diverso tipo, sulla base di criteri assegnati, ricorrendo ad adeguate tecniche compositive.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione personale dei contenuti;

2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. capacità di analisi e di sintesi.

CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libro di testo di Letteratura: *Le occasioni della letteratura*, G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, vol. 3, Edizioni Pearson Paravia.

METODI ADOTTATI

Sono stati usati metodi diversi in relazione al conseguimento agli obiettivi prefissati per ciascuna lezione, tenuto conto anche degli stili di apprendimento dei vari alunni:

- Lezione frontale, con schemi di sintesi e mappe concettuali alla LIM
- Lezione audio e video
- Esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, interpretazione e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite
- Dibattito in classe su personaggi, autori, tematiche di particolare interesse
- Ricerche libere di approfondimento
- Utilizzazione del linguaggio cinematografico e audiovisivo

La trattazione dei vari argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito un percorso storico-letterario, all'interno del quale è stato dato particolare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza, sia con elementi della tradizione letteraria straniera.

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere ad un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica è stata data enorme importanza alla lettura diretta e all'analisi guidata dei testi in classe, stimolando la partecipazione diretta degli alunni, continuamente invitati a decodificare ed a interpretare in modo libero ed autonomo i testi, anche per mezzo di attività di confronto e di attualizzazione.

Naturalmente la lettura e l'analisi testuale proposti sono stati effettuati solo dopo aver fornito i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario ed aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per rendere più efficace e costruttiva la lezione, si è cercato inoltre di sviluppare la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche anche in una prospettiva pluridisciplinare, attraverso frequenti collegamenti fra l'Italiano e la Storia, le letterature straniere e la Storia dell'Arte, al fine di stimolare negli alunni i loro interventi, le discussioni collettive ed il confronto reciproco.

Gli alunni, inoltre, sono stati invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione di differenti tipologie testuali (analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo-argomentativi), funzionali allo studio e all'apprendimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Lo svolgimento delle singole unità didattiche è stato affiancato da una continua verifica formativa tesa ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la validità dell'approccio metodologico e delle strategie didattiche messe in atto.

Le verifiche sono state effettuate mediante frequenti esercitazioni scritte ed interrogazioni orali, al fine di abituare gli alunni ad esprimere i contenuti in modo organico, accurato ed esauriente.

Per le verifiche scritte sono state contemplate diverse tipologie testuali: analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo - argomentativi, funzionali allo studio e all'apprendimento.

La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno e dei risultati raggiunti in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità. Si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e dell'assiduità nelle frequenze. Sia per i colloqui orali che per le prove scritte si è tenuta presente la griglia di valutazione approvata dal Collegio docenti ed inserita nel PTOF.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Rosa Di Benedetto

STORIA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

1. conoscenza degli eventi storici

Competenze:

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
4. padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
5. servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico;
6. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente.

Capacità:

1. capacità di rielaborazione dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.

CONTENUTI (PROGRAMMA SVOLTO)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Il libro di testo: *La lezione della storia*, Franco Bertini, vol. 3, Mursia Scuola.

METODI ADOTTATI

Lo studio della storia del passato ha offerto sussidi utili per una corretta lettura del presente. Gli alunni sono stati guidati a servirsi correttamente del linguaggio specifico della storia, per questo motivo sono stati valorizzati l'interrogazione, il dialogo, il confronto e la discussione di gruppo.

Essi si sono serviti di sussidi cartografici quando questi sono stati utili per cogliere le relazioni intercorrenti fra i diversi fenomeni storici e gli spazi analizzati.

La lezione è stata fruibile a diversi livelli e molti momenti sono stati destinati sia al recupero, sia all'approfondimento; gli interventi sono stati diversificati ed hanno consentito di motivare gli alunni più capaci e di offrire un sostegno a quelli che erano in difficoltà.

Per facilitare l'apprendimento sono state proposte varie tecniche per l'acquisizione di un metodo di studio. Un contributo è stato offerto alla realizzazione dei percorsi pluridisciplinari relativi alle aree linguistico – espressivo – visuale.

Sono stati utilizzati:

- lezione frontale con schema di sintesi e mappe concettuali alla lavagna;
- esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, rielaborazione personale delle conoscenze acquisite;
- discussioni sugli eventi storici studiati e tematiche di particolare interesse;
- materiale filmico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I controlli dei processi di apprendimento e di attenzione sono stati frequenti attraverso prove scritte e verifiche orali.

Le prove scritte sono state somministrate sotto forma di test o questionari a risposta aperta o chiusa, multipla o singola.

I colloqui orali hanno mirato a potenziare le capacità di analisi, effettuare relazioni e confronti tra gli eventi studiati e rielaborare gli argomenti storici con un linguaggio corretto e specifico.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Rosa Di Benedetto

FILOSOFIA

Prof.ssa Mara Zelda Panarello

ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La VB mostra un'identità positiva, sia per l'aspetto umano, che per quello didattico. Si tratta di ragazzi capaci di mettersi in ascolto, interessati ed accoglienti educati sul piano disciplinare, attenti nonché curiosi durante le lezioni, anche se non è mancato chi si è limitato a presenziare, non offrendo alcun contributo significativo.

Alcuni allievi non si sono risparmiati, impegnandosi con costanza nello studio ed aiutando quei ragazzi più fragili sia sul piano della preparazione, che su quello emotivo.

Ci sono stati ovviamente anche coloro che hanno mostrato segni di immaturità, che si è resa evidente nella distrazione durante le spiegazioni o addirittura nell'assenteismo reiterato. Questi stessi allievi hanno manifestato una certa superficialità nello studio, scarso interesse, motivi per cui il loro livello di preparazione è risultato essere piuttosto mediocre, se non scadente.

Una parte degli allievi è stata in grado di giungere a sviluppare quelle capacità argomentative, critiche e creative essenziali per lo sviluppo dell'individuo ed è arrivata ad acquisire progressivamente un lessico appropriato e specifico. Altri invece, dovendo ancora affinare il proprio metodo di studio e non eccellendo per le proprie doti personali, stentano a brillare.

OBIETTIVI E COMPETENZE

L'insegnamento di una disciplina come la filosofia ha avuto come scopo l'educare, con la dovuta gradualità, al pensiero critico. E' stato necessario recuperare parte del programma lasciato in sospeso l'anno precedente a causa della pandemia, ovvero il pensiero di Kant, su cui è stata effettuata una verifica orale. Abbiamo cominciato così a dedicarci al programma del quinto anno ovvero all'*Idealismo* hegeliano, alla *filosofia del sospetto* di Feuerbach, di Marx e Schopenhauer, all'*Esistenzialismo* di Kierkegaard, alla *psicoanalisi* di Freud, fino a giungere alla *filosofia politica* della Arendt.

Sono stati puntualizzati gli aspetti più peculiari dei filosofi affrontati, facendo riferimento anche alle opere di questi, cercando di garantire agli studenti, gli strumenti per imparare a creare delle linee di collegamento o di differenziazione tra più filosofi o correnti di pensiero conducendo all'individuazione di modelli teoretici, che ci si offrono ancora oggi come punti di riferimento e di riflessione. Infatti è proprio sulla possibilità di rinnovare gli interrogativi del passato, che si fonda il presupposto di costruire una storia della filosofia.

Non ultimo fine della filosofia è stato lo stimolo delle capacità argomentative, critiche e creative dell'individuo, nonché l'acquisizione progressiva di un lessico appropriato e specifico.

Una materia come la filosofia presta costantemente il fianco alle riflessioni critiche inerenti l'educazione civica; è stata data particolare attenzione al tema dell'obbedienza all'autorità ed alla responsabilità morale, argomento che ha suscitato dibattito ed interesse piuttosto considerevoli.

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno sono state orali.

Nella valutazione degli allievi, ho dato attenzione al livello di preparazione di partenza, alle capacità affinate nel corso dell'anno, all'impegno profuso ed alla partecipazione viva mostrata durante le lezioni, sia in aula, che in remoto.

ABILITA' / CAPACITA'

capacità 1:

Capacità di analizzare i materiali di studio individuandone gli elementi costitutivi della disciplina.

Capacità di analizzare i testi.

Capacità di selezionare le informazioni utili.

Individuare nell'ambito di una corrente o nel pensiero di un autore le tematiche essenziali, organizzandole con coerenza logica.

Capacità di comprendere decodificare, esporre in modo consequenziale le varie posizioni teoretiche.

Utilizzo appropriato, coerente e logico di concetti, regole e procedure.

capacità 2:

Utilizzo di criteri organizzativi per presentare il discorso filosofico nella sua specificità.

Esporre in forma argomentativa i contenuti filosofici rispettandone l'articolazione e l'organizzazione interna, riconoscendone i nuclei teoretici ed il loro sviluppo.

Possedere le conoscenze filosofiche per ordinare il discorso con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale.

Conoscere il linguaggio filosofico e l'apparato categoriale della disciplina.

Elaborare mappe concettuali per mostrare l'interdipendenza degli orientamenti filosofici.

capacità 3:

Organizzare e rielaborare i contenuti, evidenziando chiarezza ed efficacia espositiva, linearità, coerenza e specificità linguistica.

Ricostruire la strategia del testo, esplicitandone i nessi e le implicazioni interne.

Conoscere le categorie filosofiche nella loro interdipendenza concettuale.

Utilizzo appropriato dei testi e dei concetti filosofici ed uso specifico del linguaggio.

Analisi dei concetti e della loro interazione, riconducendola all'architettura complessiva del testo.

Saper ricostruire la complessità di un testo, individuandone la struttura interna e le relazioni tra i concetti.

Ricostruire la successione delle posizioni filosofiche nel loro sviluppo cronologico e nel mutamento delle tematiche e delle soluzioni.

Individuare autori e destinatari dei testi filosofici collocati nel quadro storico di appartenenza.

Conoscere il profilo storico ed il contesto culturale del periodo esaminato.

Ricondurre le specifiche posizioni filosofiche alle rispettive matrici culturali.

Analizzare il testo e ricondurre le idee-chiave ai temi culturali del periodo storico di pertinenza.

capacità 5:

Capacità di ricostruire le sequenze storiche.

Capacità di cogliere i legami e le influenze reciproche tra filosofia e realtà storico-culturale.

Conoscere e comprendere le critiche rivolte a posizioni di pensiero e forme di argomentazione.

Individuare i mutamenti nel pensiero filosofico in rapporto all'evoluzione storica degli altri rami del sapere.

Collegare testi e posizioni filosofiche alle problematiche del loro tempo, formulando argomentazioni critiche.

Individuazione dei concetti chiave, loro analisi, comparazione ed elaborazione logica.

Analisi dei testi secondo procedure definite.

capacità 6:

Individuazione di affinità e differenze tra concetti e posizioni di pensiero.

Individuare i diversi criteri interpretativi che presiedono all'attività ermeneutica.

Rielaborare posizioni e concezioni acquisite allo scopo di sviluppare un proprio punto di vista.

Formulare ipotesi e argomentazioni a partire da un testo in alternativa alle posizioni espresse.

Riesame delle conoscenze possedute.

Riflessione sulla propria esperienza.

Elaborazione di un proprio orientamento di azione individuale e sociale.

capacità 7:

Capacità di rielaborare gli argomenti in modo personale e critico.

Capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero, confrontandosi con esse sul piano emotivo e razionale.

COMPETENZE

Apprendere principi, categorie e tematiche della disciplina facendo riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: acquisire l'informazione; imparare a imparare.

Organizzare, sviluppare ed interpretare i contenuti acquisiti con riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: interpretare l'informazione; imparare ad imparare.

Rielaborare ed esporre i contenuti con lo specifico linguaggio della disciplina e con organizzazione logica.

Riferimento alle competenze chiave della cittadinanza europea: comunicare; progettare; imparare ad imparare.

Riconoscere rapporti di casualità, implicazione, e interdipendenza entro contesti storici. Riferimento alle competenze chiave di cittadinanza europea: risolvere problemi; imparare ad imparare.

Orientarsi in modo critico tra le diverse posizioni filosofiche e nei rapporti tra filosofia e le altre forme di sapere. In riferimento alle competenze chiave di cittadinanza europea: individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi.

Utilizzare le conoscenze acquisite per orientare il proprio percorso intellettuale ed esistenziale. Riferimento alle competenze chiave di cittadinanza europea.

Agire in modo autonomo e responsabile; collaborare e partecipare.

METODOLOGIA

Lezioni frontali. Lezione partecipata. Didattica a distanza tramite la piattaforma Teams.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state valutate le verifiche svolte durante l'anno scolastico, tenendo conto della progressione della situazione di partenza e dell'impegno profuso a scuola ed a casa.

STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere

RISORSE STRUMENTALI

Manuale d'uso, appunti raccolti durante le lezioni, dispense fornite dall'insegnante. Audiovisivi.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mara Noto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 alunni, dal punto di vista comportamentale la classe risulta essere abbastanza tranquilla ed educata, mentre l'impegno e il profitto è stato discontinuo, pochi sono stati gli alunni che hanno dimostrato costanza durante l'anno scolastico

Dall'analisi iniziale, le fasce di rendimento sono tre: un gruppo di allievi, non ha raggiunto la completa sufficienza, ha mostrato un impegno discontinuo sia nelle conoscenze grammaticali che funzionali; un ulteriore gruppo di alunni ha mostrato un livello di preparazione sufficiente o più che sufficiente ed infine pochi alunni hanno raggiunto una più che buona, e alcuni ottima, competenza linguistica.

Durante l'intero anno scolastico le attività didattiche in presenza si sono alternate con la DDI attraverso l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, comune per tutto l'istituto.

In generale, con la classe si è continuato il rapporto, a tratti faticoso; pochi sono stati gli alunni che hanno mostrato maturità e consapevolezza, mostrando di essere sufficientemente interessati al dialogo educativo, altri si sono mostrati svogliati e superficiali nell'affrontare l'impegno scolastico. Alcuni alunni hanno dimostrato impegno, anche se in alcuni casi incostante, hanno collaborato tra di loro e con l'insegnante; si è quindi cercato di lavorare per aumentare la motivazione all'apprendimento e per coinvolgere ciascun alunno alle attività didattiche, così da far raggiungere un sufficiente livello di competenza.

Alla fine dell'anno scolastico sono risultate tre fasce di rendimento: una prima fascia comprende alcuni alunni le cui conoscenze pregresse e le capacità sono di un buon livello, e che hanno dimostrato un interesse ed uno studio costanti nel tempo; una seconda fascia in cui il livello generale di capacità e di interesse è sufficiente ed una terza fascia in cui gli alunni hanno dimostrato carenze di base e/o interesse discontinuo e le cui competenze raggiunte sono scarse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale è stata rispettata.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo;
- Registratore;
- Fotocopie;
- Riviste;

- Video;
- Materiale didattico autentico.

VERIFICA FORMATIVA.

La verifica formativa ha valutato l'acquisizione sistematica del materiale presentato mediante dialoghi, esercizi di vario tipo ed interrogazioni lunghe e brevi.

VERIFICA SOMMATIVA.

La verifica sommativa è stata fatta al termine di una o più unità didattiche, utilizzando una o più di una delle seguenti prove: brevi descrizioni; esercizi di completamento, scelta multipla, trasformazione; reading e listening comprehensions; interrogazioni lunghe o brevi.

Per quanto riguarda le verifiche sommative, per ogni quadrimestre sono state, in genere, privilegiate le prove orali.

EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno in trasversale abbiamo affrontato il tema: "The Role of Women during the Centuries in Literature" abbiamo dedicato tre ore svolte nel Primo Quadrimestre. La classe ha mostrato interesse e partecipazione al tema affrontato.

Modica, 12 Maggio 2022

Prof.ssa M. NOTO

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da 27 alunni, segue l'indirizzo Arti figurative – Pittura ed è estremamente variegata per impegno, capacità, motivazione allo studio e profitto.

La classe è stata da me seguita dal 4° anno, anche se alcune alunne erano già da me conosciute per essere state mie allieve il 1° anno. Confrontando, quindi, la situazione di partenza con quella attuale si nota un certo miglioramento, per alcuni, relativamente al profitto.

Purtroppo, però, la classe non ha mantenuto lo stesso ritmo di studio dei primi mesi di scuola, nonostante abbia dimostrato di seguire con interesse e partecipazione le lezioni. Si sono registrate, pertanto, situazioni lacunose - in merito alla preparazione di alcuni alunni che si sta ancora cercando di migliorare.

Va, comunque, segnalata la presenza di un gruppo di alunni che è stato sempre puntuale nelle verifiche e, in particolare, di alcune alunne che hanno mantenuto un ottimo profitto.

Per quanto concerne il programma di Storia dell'Arte, quest'anno la classe ha affrontato il cambiamento registrato, nella storia delle arti visive, dalla fine del XIX secolo – partendo da autori come Edouard Manet e il gruppo degli impressionisti – al XX secolo passando attraverso il Postimpressionismo (Paul Cézanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh), imprescindibile presupposto per capire le novità proposte dalle Avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo).

Infine, per quanto concerne l'Educazione civica, si è previsto di soffermarsi sulle tematiche della Memoria e del rapporto Uomo/Natura.

FINALITÀ

La finalità prioritaria che lo studio di una disciplina come la Storia dell'Arte ha inteso conseguire è stata quella di abituare i discenti ad osservare analiticamente i manufatti e non a guardarli superficialmente; in secondo luogo di abituarli ad esprimersi utilizzando il lessico specifico della disciplina, infine a riconoscere e ad analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera e a saperla contestualizzare secondo le coordinate spazio-temporali, mettendola – se possibile – in relazione con eventi studiati precedentemente e/o in altre discipline. Nel complesso le suddette finalità sono state raggiunte dalla classe.

OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI

I principali obiettivi didattici sono stati, oltre all'acquisizione di un metodo di studio, la capacità di esporre gli argomenti studiati utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;

la capacità di analizzare un oggetto artistico secondo vari aspetti (tecnico, formale, iconografico, storico), la capacità di effettuare collegamenti e/o notare differenze con quanto precedentemente studiato e di mettere gli argomenti studiati in Storia dell'Arte con le altre discipline, la capacità di cogliere le differenze che nell'arco dei vari secoli si sono registrate nel modo di intendere l'arte e le sue finalità, la capacità di individuare le maggiori novità introdotte prima dall'Impressionismo poi dal Postimpressionismo seguito dalle Avanguardie storiche del Novecento rispetto alle peculiarità della pittura accademica.

Relativamente agli obiettivi formativi, invece, sono stati attenzionati i seguenti:

- 1) riconoscere e rispettare alcune regole di comportamento;
- 2) migliorare le capacità relazionali;
- 3) acquisire maggiore consapevolezza di sé e degli altri;
- 4) migliorare l'autostima.

METODOLOGIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: AA. VV., *L'arte di vedere*, voll. 4° e 5°, ed. scolastiche Bruno Mondadori Arte

- Lezione frontale e con la LIM
- Audiovisivi
- Internet
- mappe concettuali

METODI DI VERIFICA

- Verifiche scritte (tipologia mista: 2 quesiti a risposta aperta, 8 quesiti a scelta multipla con 4 opzioni oppure V/F; la valutazione dei quesiti a risposta aperta va da 0 a 3 punti e

considera quali parametri i seguenti: forma, contenuto, capacità di sintesi; la valutazione dei quesiti a scelta multipla o V/F, se la risposta è giusta, è pari a p.0,5)

- Verifiche orali (utilizzate anche per il recupero).

COMPETENZE / ABILITÀ / CAPACITÀ

Alla fine dell'anno buona parte della classe è in grado di:

1. esporre gli argomenti studiati utilizzando il lessico specifico della disciplina;
2. contestualizzare le opere d'arte nell'epoca storica di riferimento;
3. confrontare opere appartenenti ad epoche diverse, cogliendone i principali caratteri e le differenze;
4. riconoscere le tecniche utilizzate.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Elvira Castellano

MATEMATICA FISICA

Prof.ssa Elisabetta Ficili

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B, è una classe ad indirizzo 'Pittura', è composta nel corrente a.s. da 27 alunni. L'indirizzo degli studi prevede un impegno settimanale di 2 ore per la Matematica e di 2 ore per la Fisica. Gli alunni hanno avuto lo stesso insegnante per tutto il triennio e alcuni di loro per tutti i cinque anni. La scolaresca è eterogenea, e durante le lezioni, ha mostrato un interesse non costante all'attività didattica. Si è apprezzato un desiderio di conoscenza delle due discipline e il loro ritmo di apprendimento si è rivelato non completamente soddisfacente a causa della situazione pandemica. La maggior parte della scolaresca non ha un buon metodo di studio e per chi presentava delle carenze sono stati realizzati percorsi personalizzati che hanno permesso ad alcuni di loro di raggiungere un'adeguata preparazione, per altri invece continuano a permanere lacune in entrambe le discipline. I programmi di matematica e fisica sono stati svolti quasi regolarmente in modo da dare a tutti la possibilità di una conoscenza adeguata delle discipline. Per quanto riguarda la fisica non sono stati svolti in laboratorio esperimenti per motivi legati alla pandemia. Quest'anno scolastico abbiamo ripreso le lezioni in presenza e gli alunni hanno collaborato e in parte abbiamo recuperato il gap causato dal COVID 19. Per quanto riguarda la disciplina, gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto e maturo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi pienamente per gli alunni di maggior profitto, parzialmente per gli altri:

Matematica

- Sviluppare capacità di analisi e di autonoma ri-elaborazione.
- Consolidare le capacità logiche e di calcolo.
- Sviluppare le capacità di astrazione.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Saper utilizzare degli strumenti matematici come supporto per la risoluzione di problemi reali o relativi alle discipline tecnico-progettuali.

Fisica

- Conseguire una visione più approfondita della realtà fisica.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.
- Individuare le coordinate storico-sociali entro le quali si è sviluppato il pensiero scientifico degli ultimi secoli.
- Apprendere le modalità di utilizzo di alcuni dispositivi tecnologici e comprenderne il funzionamento.

CONTENUTI (Programma svolto)

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Libri di testo:

“Lineamenti di Matematica – Modulo ‘C’, ‘G’ ” N. Doderò, P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi) “Al centro della Fisica - voll. 1 e 2” A. Caforio & A. Ferilli – Le Monnier

Appunti e Dispense fornite dal Docente

Lavagna interattiva-multimediale LIM con software applicativo Graphmatica, piattaforma Microsoft teams per la DAD e Zoom meeting.

METODI ADOTTATI

Lezione frontale.

Lezione

dialogata. Video

lezioni.

Esercizi individuali e collettivi.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state strettamente collegate ai percorsi didattici e sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Tipologia:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Prove strutturate

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Ficili

RELIGIONE

Prof. Ermenegildo Cicero

RELIGIONE CATTOLICA

La classe VB, si compone di 27 alunni di cui 2 di essi non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica.

Gli alunni hanno mostrato un discreto atteggiamento disponibile al dialogo educativo, per cui non è stato difficile realizzare quanto preventivato.

L'attività didattica quasi sempre si è svolta in un clima di serenità, questo ha permesso a quasi tutti gli alunni di partecipare al dialogo educativo e di intervenire nei processi d'insegnamento – apprendimento. La metodologia dialogica ha spesso portato gli alunni ad indicare tratti di percorsi da compiere all'interno del tema trattato ed ha permesso di soddisfare anche specifiche esigenze.

I contenuti scelti si sono rivelati abbastanza motivanti per tutti gli alunni, il livello di interesse è cresciuto in buona parte di loro tutte le volte che si è avuta la possibilità di indicare come le conoscenze acquisite si possono “spendere” concretamente per capire la realtà che ci circonda.

Durante l'anno si è insistito sull'importanza dell'etica (ieri e oggi) nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso sé stesso, gli altri, l'ambiente); sull'importanza dei valori necessari per orientarsi tra le scelte etiche; individuare la specificità dell'etica religiosa rispetto a quella laica.

Quasi tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Inoltre gli alunni hanno acquisito la consapevolezza che il progresso scientifico ha aperto nuove prospettive ma propone inquietanti interrogativi sulla vita umana. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto pienamente gli obiettivi formativi.

Obiettivi conseguiti in termine di conoscenze, abilità e competenze **Conoscenze:**

Alla fine del corso di studi la classe dimostra, nelle linee essenziali, buone conoscenze nel riconoscere la problematicità delle questioni etiche oggi più rilevanti e le ragioni delle posizioni della fede cattolica a riguardo; dimostra di aver maturato consapevolezza relativamente alla connessione tra l'elaborazione dei principi e l'agire etico.

Abilità

Gli alunni riescono in maniera più che sufficiente a:

- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa;
- Sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità;
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nei tempi della vita;
- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato;
- Saper confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo;
- Saper individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali.

Competenze:

Gli alunni pervenendo ad un esito globalmente distinto dimostrano di:

- Saper scegliere una concezione del vivere caratterizzata da valori etici.
- Saper formulare i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e sull'agire dell'uomo.
- Saper argomentare scelte esistenziali di rispetto della vita e dell'essere umano.
- Stimare valori umani e cristiani, quali: l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

- **Metodologie**

La metodologia utilizzata si è mostrata efficace per una più immediata comprensione dei contenuti e per il coinvolgimento dei ragazzi nelle attività proposte.

Le linee o indirizzi metodologici che si sono privilegiati in questo percorso didattico sono state:

- **la linea antropologico – esistenziale**, che parte dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo e del giovane per suscitare la ricerca e l'approfondimento delle tematiche esistenziali e religiose;
- **la linea storica**, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- **la linea teologico - biblica**, che attraverso la proposta dei testi biblici, motiva i contenuti didattici, aiuta ad acquisire la capacità accostarsi in modo corretto al testo biblico e ne fa emergere il valore teologico e antropologico.

Inoltre, il piano di lavoro non ha privilegiato solo i contenuti della materia ma è stato soprattutto attento a come attraverso gli stessi si sono potuti aiutare gli studenti a sviluppare abilità che serviranno nella vita adulta, ciò per renderli consapevoli di sé stessi e del mondo che li circonda.

La tipologia delle lezioni è stata varia e articolata e si è scelto, di volta in volta, il modo didatticamente più efficace per presentare i contenuti. Sempre ponendo attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno, gli argomenti trattati hanno generalmente previsto queste strategie:

- introduzione con lezione frontale dialogata sul tema da sviluppare.
- la lettura e la rielaborazione di testi biblici.
- l'analisi di materiale iconografico.
- la schematizzazione dei contenuti attraverso mappe concettuali.
- flessibilità di metodi atti a valorizzare le risorse di ciascuno.
- impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (per es. utilizzo della LIM per visione di immagini, produzione di PPT)
- attività di brainstorming guidate.
- sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso il lavoro a piccoli gruppi o a coppie.
- funzione tutoriale nelle attività di ricerca a gruppi e nelle esercitazioni in classe.
- funzione di verifica in itinere.

- autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo alunno o di un gruppetto alla volta, come base di riflessione sistematica e pianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli alunni.

Verifiche

- l'ascolto attento e collaborativo; produzione di PowerPoint
- il dialogo e la partecipazione con il contributo individuale all'interno del gruppo classe;
- discussione e interventi elaborati ed esposti alla classe con analisi personalizzata.

Valutazione

La valutazione è stata:

Sistematica: per verificare l'efficacia degli interventi facilitanti l'apprendimento attraverso strumenti predisposti.

Formativa: per guidare l'allievo alla consapevolezza delle proprie risorse, carenze e responsabilità.

Trasparente e condivisa.

La valutazione si è basata soprattutto sui seguenti criteri:

- la partecipazione, l'interesse e la disponibilità al dialogo
- l'impegno profuso,
- la conoscenza dei contenuti,
- la capacità di riconoscere e di apprezzare i valori religiosi,
- la comprensione e l'uso del linguaggio specifico,
- la capacità di rielaborazione
- la capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti.

Mezzi e strumenti di lavoro

- Testi di consultazione: La Bibbia - Documenti della Chiesa.
- Brani tratti da studi, pubblicazioni varie, riviste specializzate, con un taglio antropologico, storico, culturale e teologico.
- Articoli di quotidiani o riviste di cultura generale (anche riguardanti fatti recenti).
- Documenti iconografici: opere d'arte, immagini, foto, raffigurazioni.

- Proiezione audiovisivi (film – documentari).
- Mappe concettuali e presentazioni in PPT. Utilizzo della LIM.
- Siti Internet specifici per l'IRC.
- Appunti offerti dall'insegnante ad integrazione degli argomenti proposti.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Ermenegildo Cicero

SCIENZE MOTORIE

Prof. Claudio Spadaro

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, ha mostrato interesse verso la materia con una base di partenza teorico-pratica medio/buona. Alcuni alunni si sono mostrati molto collaborativi, ed hanno partecipato con interesse ai vari contenuti della disciplina.

Il comportamento è sempre stato corretto e, una parte della classe, dimostra ottime capacità motorie, unitamente a capacità coordinative molto ben strutturate; così come l'interesse sulla parte teorica della materia.

Verifiche

Per quanto riguarda la parte pratica, sono state svolte prove di valutazione sull'esecuzione dei fondamentali dei grandi giochi sportivi individuali e prove di misurazione delle capacità fisiche e coordinative. Come concordato nelle riunioni dipartimentali di scienze motorie, si tiene conto ai fini della valutazione finale, sia di prove pratiche che teoriche, oltre al grado personale di partecipazione alle lezioni, allo sviluppo delle proprie capacità e abilità di partenza, considerando altresì la puntualità nel portare il materiale occorrente e il coinvolgimento al dialogo educativo.

Strumenti

Sono stati utilizzati e piccoli attrezzi per esercitazioni individuali all'aperto, e attività a corpo libero, integrando le lezioni frontali a metodologie di "problem solving" e "learning by doing".

Le lezioni teoriche sono state svolte sia in forma frontale, che in forma di flipped classroom, con l'integrazione di materiale didattico digitale (ppt, pdf) ed altri documenti vari forniti dal docente, o derivati da ricerche e documentazioni svolte e presentate da parte degli alunni, poi successivamente rivisitate con la collaborazione dell'insegnante.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente Prof. Claudio Spadaro

EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatrice Mara Noto

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

La classe V B, costituita complessivamente da 27 alunni, di cui 22 femmine e 5 maschi, è articolata nell'indirizzo di studio Arti Figurative-Pittura. Nel corso dell'anno scolastico ha manifestato un buon livello di interesse e di sensibilità verso le attività didattiche di Ed. Civica proposte dai docenti in modalità trasversale sotto forma di unità di apprendimento.

Le tematiche trattate hanno favorito un significativo sviluppo da parte degli studenti delle competenze relative alla cittadinanza europea, agli organismi internazionali, Agenda 2030, le Interpretazioni di grafici riguardanti fenomeni naturali, l'attività motoria per il benessere e la prevenzione, The Role of the Women in Literature during the Centuries, l'Integrità e la multiculturalità: donne, diritti e religione, L'obbedienza all'autorità e la responsabilità morale. I Giusti e la Memoria. Nello specifico, l'azione sinergica tra i docenti è stata indirizzata all'acquisizione di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività artistico-culturali.

È stata prediletta la comunicazione nelle sue molteplici forme, senza però trascurare la ricerca e il lavoro di gruppo, per favorire la socializzazione, l'ordine, la capacità di autogestione del lavoro e della classificazione di dati e informazioni.

Gli alunni, nel complesso, hanno palesato una costruttiva disponibilità al dialogo, allo svolgimento dei lavori assegnati e alla partecipazione attiva alla vita della classe.

PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE

V B indirizzo PITTURA	
DISCIPLINE	ORE
RELIGIONE	2
ITALIANO/STORIA	5
FILOSOFIA	4
INGLESE	3
MATEMATICA/FISICA	3
STORIA DELL'ARTE	2
DISCIPLINE PITTORICHE	6
LABORATORIO DI PITTURA	6
SCIENZE MOTORIE	2
TOTALE	33

COMPETENZE GENERALI MATURATE

- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle cittadinanze;
- saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio;
- saper comprendere il linguaggio e la logica della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

COMPETENZE OPERATIVE MATURATE

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- saper riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- saper riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- saper stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- saper orientarsi con la normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio, allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale;
- saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

ABILITÀ SVILUPPATE

<p>U.D.A. <i>Noi e le istituzioni</i> Nucleo concettuale n. 1 Discipline: Religione, Italiano, Storia, Filosofia, Laboratorio di Pittura e Progettazione pittorica (Tot. 23 ore)</p>	<p>U.D.A. <i>Il rispetto di sé e dell'altro</i> Nucleo concettuale n. 2 Discipline: Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Inglese (Tot. 10 ore)*</p>
<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare un maturo senso critico e un personale	<ul style="list-style-type: none">• Riuscire a distinguere il ruolo della donna nel mondo della

<p>progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione. • Collocare storicamente la nascita della Costituzione; Conoscere la struttura della Costituzione. • Individuare i principi su cui si fonda la Costituzione. 	<p>scienza, sia dal punto di vista storico che attuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, classificare, valorizzare e salvaguardare in generale i beni culturali e in particolare il patrimonio paesaggistico ibleo per uno sviluppo culturale della comunità. • Scegliere modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute e il benessere psicofisico. • Riconoscere le caratteristiche dei sistemi naturali urbanizzati.
--	--

CONOSCENZE ACQUISITE (*Programma svolto*)

Per quanto concerne le conoscenze acquisite (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

- Libri di testo
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche
- LIM
- PC
- Software dedicati
- Piattaforma digitale Microsoft Teams

METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE

Ogni docente ha adottato le metodologie e le strategie ritenute più adeguate alla propria disciplina per stimolare la motivazione, sollecitare la partecipazione consapevole e attiva degli alunni, ottenerne la collaborazione nella realizzazione del percorso formativo. A tal fine si è posta molta attenzione agli aspetti comportamentali e relazionali durante le ore di lezione e in tutte le situazioni spazio-temporali caratterizzanti lo stare a scuola, con particolare riguardo per il senso della legalità e del rispetto delle regole del vivere sociale concretizzato nel mondo scolastico; si è ambientata l'attività didattica in un contesto di

autorevolezza coniugato al senso del rispetto e della fiducia reciproci; si è curata la dimensione interdisciplinare e pluridisciplinare dell'attività didattica, attraverso contatti informali tra docenti.

Si è fatto, altresì, ricorso a:

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- *Brainstorming*
- Didattica laboratoriale
- *Problem solving*

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- dibattiti e confronti guidati, anche sul piano dei contenuti, affiancati alle tradizionali “interrogazioni”, intese come un momento specifico, ma non unico, e vissute da tutta la classe come momento costruttivo e non solo valutativo dell'attività didattica;
- lavori di gruppo, attività di ricerca, creazione di elaborati grafico-progettuali;
- disegni, testi, realizzazione di powerpoint.

Si è cercato, inoltre, di organizzare ed inserire le conoscenze acquisite nell'Educazione Civica e nelle varie discipline in un quadro organico in vista del Colloquio pluridisciplinare previsto dall'Esame di Stato.

Per la valutazione si è fatto uso della Griglia di osservazione contenuta nella Programmazione generale d'Istituto “Curricolo di Educazione Civica” (Allegato 1). In particolare si è tenuto conto del livello di:

- rispetto dei Regolamenti scolastici e comportamento verso gli altri;
- rispetto degli spazi, degli arredi scolastici e dei beni altrui;
- partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche;
- assunzione dei doveri personali e puntualità nell'assolvimento dei doveri extra-scolastici;
- atteggiamento corretto/poco corretto/scorretto nei confronti degli adulti e dei pari.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente coordinatrice di Ed. civica
Prof.ssa Mara Noto

ALLEGATO n. 01

al Documento del 15 Maggio
a.s. 2021/2022

CONTENUTI DISCIPLINARI

*Quanto segue è riferito alla data di redazione del Documento (12 Maggio 2022).
Il Programma effettivamente svolto in ciascuna Disciplina potrà pertanto subire
piccole modifiche e/ o integrazioni per quanto trattato durante le ultime settimane di lezione.*

PROGETTAZIONE PITTORICA

LABORATORIO DI FIGURAZIONE- PITTURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

FILOSOFIA

LINGUA E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

FISICA

RELIGIONE

SCIENZE MOTORIE

EDUCAZIONE CIVICA

PROGETTAZIONE PITTORICA

Prof. ssa Concetta Ciciarella

Riepilogo delle nozioni fondamentali del precedente anno scolastico,

1 Tema. Dall' Autoritratto al Selfie.

- ✓ Enunciazione del problema, analisi dei dati, ricerca iniziale
- ✓ Studi della propria immagine, il ritratto espressioni mimiche del proprio viso. Studi grafici a matita, struttura e proporzioni. Schizzi a chine, acquarello ed altro.
- ✓ Sintesi visiva ed espressiva, sul volto riflesso. Acqua specchio e altro.
- ✓ Schizzi, ideazione del bozzetto, prove colore.
- ✓ Ricerca compositiva
- ✓ Bozzetto definitivo a tempera.
- ✓ Relazione finale.

□ **Secondo tema.** Da un brano fantastico di Primo Levi ranocchi sulla luna e altri animali, realizzazione di un pannello decorativo.

- ✓ Lettura e analisi del tema. Ricerca stilistico formale degli elementi presi in esame. Ricerca simbolica storico artistica del periodo in cui vive primo Levi. Studio dal vero degli elementi di riferimento, sintesi e stilizzazione dei personaggi, composizione e prova colore, sperimentazione di più tecniche pittoriche. Lettura strutturale e compositiva. Analisi percettiva dell'opera, contrasto tra figure e sfondo. Contrasti luci e ombre, ricerca volumetrica. Interpretazione personale dell'opera, schizzi preparatori, bozzetto definitivo.
- ✓ Individuazione di un particolare, analisi formale, sintesi, prove cromatiche, risoluzione grafica definitiva. Ambientazione, relazione finale.

□ **Terzo tema.** Tema libero.

- ✓ Ognuno scelga un tema che più aggrada. Ne analizzi le richieste e ne studi gli elementi di riferimento. Analisi del tema. Rilevazione dati. Ricerca fotografica in riferimento al tema scelto. Lettura strutturale e composita dalle foto scelte. Analisi percettiva, contrasti tra luci e ombre, ricerca volumetrica degli elementi. Individuazione di particolari, analisi formale, sintesi, prove cromatiche, Lettura interpretativa personale, ideazione schizzi preparatori, risoluzione grafica definitiva. Ambientazione, relazione finale.

- ✓ **quarto tema.** Fiera Enogastronomica, stand di una ragione Italiana realizzazione di un pannello decorativo 5 metri per tre che la rappresenti nel cibo e ne vino, o vetrata un metro per 70, che ne raffiguri monumenti o paesaggi, della regione scelta.
- ✓ Analisi del tema. Ricerca e annotazioni dati. Ricerca di un'opera pittorica futurista di riferimento. Analisi formale dell'opera, Schizzi preliminari, progetto esecutivo, annotazioni e campionature, sintesi, prove cromatiche, lettura interpretativa personale, risoluzione grafica definitiva.
- ✓ Relazione dell'intero iter progettuale
- ✓ Ambientazione.
- ✓ Tecniche pittoriche adoperate. Guazzo, Acquarello, Velature. I colori a tempera. Colori acrilici, smalti, tempera spatolata, tecniche miste.

Modica 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Concetta Ciciarella

LABORATORIO DI FIGURAZIONE-PITTURA

Prof. ssa Silvia Riccardi

1. Approfondimento dei contenuti dell'anno precedente

I codici di rappresentazione della pittura cubista.

Realizzazione di un elaborato ad acrilico prendendo come spunto un artista a scelta dell'alunno.

2. Studio della figura umana:

Studio di mani e piedi. Realizzazione di tavole grafico-pittoriche partendo da immagini fotografiche, con l'uso di diverse tecniche pittoriche (matite, penne biro, acquerelli, acrilici, pastelli, carboncino, ecc).

Studio della figura umana attraverso il modello vivente.

3. La materia e texture

Introduzione dell'arte informale: analisi di opere di Burri, Tapiès, Dubuffe, Fautier.

Gli effetti materici delle superfici: analisi di opere di Max Ernest.

Sperimentazioni di fondi materici con le diverse tecniche pittoriche.

Realizzazione di elaborati su fondi materici partendo da immagini scelte dallo studente utilizzando le varie tecniche pittoriche.

4 Il paesaggio

Ricerca, studio ed elaborazione di paesaggi marini tratti dalle diverse correnti artistiche.

Elaborato proprio di un paesaggio marino, partendo da una foto, utilizzando gli acrilici.

5 "Necessità di memoria" arte e olocausto

Realizzazione di un elaborato grafico-pittorico sulla Shoah.

Consolidamento di alcuni argomenti trattati negli anni precedenti:

- Le varie tecniche pittoriche
- Il colore: i contrasti cromatici
- La spazialità e il peso dei colori
- Elementi di percezione visiva

Modica, 12/05/2022

La Docente

Prof.ssa Silvia Riccardi

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

Da *Novelle rusticane*

- La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*

- La morte di Gesualdo

Il Decadentismo:

la visione del mondo, la poetica, temi e miti della
letteratura decadente

Charles Baudelaire e la poesia simbolista

Da *I fiori del male*

- Corrispondenze

Le tendenze del romanzo decadente

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II)

Da *Le vergini delle rocce*

- Il programma politico del superuomo

Da *Alcyone*

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Il fanciullino*

- Una poetica decadente

Da *Myricae*

- Lavandare

- Novembre

- X Agosto

- Il lampo

- Temporale

- L'ultimo sogno

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da L'allegria:

- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale

Da Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX)

Da Uno, nessuno e centomila

- "Nessun nome" (pagina conclusiva del romanzo)

Da Sei personaggi in cerca d'autore

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Gli alunni, inoltre, sono stati invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione di differenti tipologie testuali (analisi del testo poetico o narrativo, analisi e produzione di testi espositivo-argomentativi), funzionali allo studio e all'apprendimento.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Rosa Di Benedetto

STORIA

Prof. ssa Rosa Di Benedetto

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'unificazione italiana

- La destra storica al potere
- La questione meridionale
- La Terza guerra d'indipendenza e la conquista di Roma

L'età dell'imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento

- Luci e ombre della seconda rivoluzione industriale
- La questione sociale e il movimento operaio
- L'imperialismo
- Il nazionalismo di fine secolo
- Bismarck e il "concerto" europeo delle potenze
- La sinistra al governo dell'Italia

Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa

- Il tramonto del progetto bismarckiano
- Le trasformazioni sociali e culturali
- L'Italia giolittiana
- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra
- La Russia di Lenin

Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari

- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi
- La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il *New Deal*
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il fascismo Regime
- Il nazismo
- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna
- Il movimento indipendentista in India

La Seconda Guerra Mondiale

- La tragedia della guerra
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof. ssa Rosa Di Benedetto

FILOSOFIA

Prof.ssa Mara Zelda Panarello

Modulo 1: recupero del Criticismo kantiano:

La Critica della Ragion pura

La Critica della Ragion pratica

La Critica del Giudizio.

Modulo 2: Il sistema hegeliano

Finito ed infinito

Ragione e realtà

La funzione giustificatrice della filosofia

La dialettica come logica del reale

Il romanzo della coscienza: "La Fenomenologia dello spirito"

Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice.

Ragione: osservativa, attiva, l'individualità in sé e per sé

lo Spirito Assoluto ne "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"

La filosofia della storia

Modulo 3: Tra dolore e noia, Schopenhauer contro l'ottimismo dei filosofi

L'irrazionalità del reale

Il velo di Maya

Tutto è volontà e rappresentazione

Dall'essenza del mio corpo, all'essenza del mondo

La volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere, e noia

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Modulo 4: l'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso

La dialettica dell'Aut-Aut contro la dialettica hegeliana dell'Et-Et

L'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa sviluppati in "*Aut Aut*" ed in "*Diario di un seduttore*"

L'angoscia

Disperazione e fede in "Timore e tremore"

Modulo 5: Marx e la critica della modernità

Caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno ed al liberalismo

La critica all'economia borghese

L'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale, un confronto con l'ateismo di Feuerbach

La concezione materialistica della storia e la dialettica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura

"Il Manifesto del partito comunista":

borghesia proletariato e lotta di classe

dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

"Il Capitale":

Merce, lavoro e plusvalore

Modulo 6: Nietzsche, il pensiero della crisi

La filosofia del sospetto

Il periodo giovanile, tragedia e filosofia in *"La nascita della tragedia"*

Il periodo illuministico, la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ne *"La Gaia scienza"*

Il periodo di Zarathustra, la filosofia del meriggio, il superuomo e l'eterno ritorno in *"Così parlò Zarathustra"*

L'ultimo Nietzsche e la volontà di potenza

Il nichilismo

Modulo 7: La rivoluzione psicoanalitica di Freud

La scoperta e lo studio dell'inconscio

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

Religione e civiltà

Modulo 8: la mediazione politica della Arendt

Terrore e ideologia

La Banalità del male, il processo a Eichmann "un uomo normale"

Educazione civica

Il rapporto con l'autorità e la responsabilità morale. Le risposte del Diritto e della Costituzione italiana.

Visione e commento dell'Esperimento di Milgram.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Mara Zeldà Panarello

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mara Noto

LIBRI DI TESTO

Past & Present, G. Lorenzoni, B. Pellati, Black Cat.

Performer B2, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli.

Time machine concise, S. Maglioni, G. Thomson, DEA Scuola- Black Cat.

PREPARAZIONE PROVE INVALSI

MODULO 6 Meet the Arts

Grammar: comparatives and superlatives

Vocabulary: phrasal verbs and expressions for the Arts

Use of English, reading, speaking and listening

MODULO 7 A techno world

Grammar: passives

Vocabulary: collocations and expressions for technology.

Use of English, reading, speaking and listening

MODULO 9 Saving our planet

Grammar: reported speech

Vocabulary: phrasal verbs and expressions for the environment

Use of English, reading, speaking and listening

LETTERATURA

THE ROMANTIC AGE

An age of revolutions

Early aesthetic moves

The nature of poetry, the poetry of nature, developments of Romantic poetry

Romantic Literature

William Wordsworth

Lyrical Ballads, "*I Wandered Lonely as a Cloud*".

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: history and society

The Chartist Movement and the Reform Bills; trade and the Great Exhibition; the age of industry and science; the poor: urban slums; social reforms; colonial policy.

The Victorian Age: Culture

The Victorian compromise.

The Woman Question.

Victorian Literature

Victorian fiction

Charles Dickens

Life and works. Themes of Dicken's novels. Settings of his novels. Character and plot. Dickens's style. *Oliver Twist*.

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: the Picture of Dorian Gray

THE MODERN AGE.

The Modernism: history and society

Culture: science and philosophy. The impact of psychoanalysis

Art: the new artistic movements

The modern novel

V. Woolf: Mrs Dalloway

George Orwell: Animal Farm

Theme: World War I. The War Poets

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA n. 3 ore (nov-dic 2021)

Macrotema: "The Role of Women during the Centuries"

modulo N. 3 – Il ruolo della donna nella società

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Mara Noto

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Elvira Castellano

Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies Bergère*
C. Monet: *La Grenouillère, Impression: sole nascente, La cattedrale di Rouen: il portale, Lo stagno delle ninfee*
P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli*
E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni, La tinozza*

Postimpressionismo

G. Seurat: *Une baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Le chabut*
P. Cézanne: *La casa dell'impiccato; Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*
P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Ritratto del Père Tanguy, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise*
Il Divisionismo in Italia: G. Segantini (*Le due madri*), G. Previati (*Maternità*), G. Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)

L'Art Nouveau

Caratteri generali dell'Art Nouveau (in Francia, Belgio, Austria)

Arts and Crafts e Modernismo

A. Gaudì (*Casa Batllò, Casa Milà*), J. M. Olbrich (*Palazzo della Secessione*), A. Loos (*Casa Steiner*)
G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il fregio di Beethoven*

Le avanguardie storiche

L'Espressionismo

E. Munch: *Malinconia; Il grido; Il bacio*

I Fauves

Caratteri generali

A. Derain: *Il ponte di Charing Cross*

M. de Vlaminck : *Il ponte di Chatou*

H. Matisse: *Ritratto di A. Derain, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza, La musica (1909-10), La musica (1939)*

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke: caratteri generali

E. L. Kirchner: *Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*

Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso: *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori; Natura morta con sedia impagliata, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, Il pittore e la modella*

G. Braque: *Il portoghese, Aria di Bach*

Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo: gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano (I versione)*; *Stati d'animo: gli addii*; *Quelli che vanno*, *Quelli che restano (II versione)*; *La madre con l'uncinetto*, *Costruzione orizzontale*, *Materia*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

La ricostruzione futurista dell'universo

G. Balla: *La mano del violinista*, *Bambina che corre sul balcone*, *Velocità d'automobile*

G. Severini, *Dinamismo di una danzatrice*

C. Carrà, *Manifestazione interventista*

F. Depero: *Il corteo della gran bambola*

L' Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): caratteri generali

W. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*; *Studio dal vero a Murnau*, *Senza titolo (primo acquerello astratto)*, *Impressione V (Parco)*, *Su bianco II*, *Ammasso regolato*

P. Mondrian: *L'albero rosso e la serie degli alberi*, *Composizione 10 (Molo e oceano)*, *Quadro 1*

Il Dadaismo

Caratteri generali

H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara (o Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla)*

K. Schwitters, *Merzbild Rossfett*

R. Hausmann, *Tatlin a casa*

A. Duchamp: *Ruota di bicicletta*; *Fontana*; *L.H.O.O.Q*

Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*

La Metafisica

Caratteri generali

G. de Chirico: *Melanconia*, *Le Muse inquietanti*, *Autoritratto nello studio di Parigi*

Il Surrealismo

Caratteri generali

M. Ernst, *Oedipus rex*, *Coppia zoomorfica*

S. Dalì: *Enigma del desiderio*, *mia madre, mia madre, mia madre...*, *Venere di Milo a cassetti*, *La persistenza della memoria*

P. Delvaux, *Finestra*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini*, *L'impero delle luci*

J. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*, *Numeri e costellazioni innamorati di una donna*

Strumenti didattici:

Libro di testo: AA. VV., *L'arte di vedere*, voll. 4° e 5°, ed. scolastiche Bruno Mondadori-Pearson

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Elvira Castellano

MATEMATICA

Prof.ssa Elisabetta Ficili

Equazioni e disequazioni (Richiami).

- Equazioni e disequazioni di 1° grado e 2° grado.
- Disequazioni fratte.
- Sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni esponenziali di primo tipo

Logaritmi.

- Definizione di Logaritmo.
- Logaritmi decimali e naturali.
- Esercizi elementari sulla definizione di logaritmo.

ANALISI

1. Le funzioni e le loro proprietà.
 - Che cosa sono le funzioni.
 - Le funzioni numeriche.
 - Il dominio e il codominio di una funzione.
 - La classificazione delle funzioni.
 - Le funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti.
 - La funzione esponenziale.
 - La funzione logaritmica.
 - Gli asintoti orizzontali, verticali.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Ficili

FISICA

Prof.ssa Elisabetta Ficili

1. Unità 3: GLI SPOSTAMENTI E LE FORZE: GRANDEZZE VETTORIALI.
 - Reazione ad una deformazione: La forza elastica.
 - Un esperimento per scoprire le proprietà della forza elastica.
 - La molla.
 - La legge di Hooke.
2. Unità 7: DINAMICA NEWTONIANA.
 - Dalla descrizione del moto alle sue cause.
 - Grandezze cinematiche e grandezze dinamiche.
 - La meccanica classica.
 - Il primo principio della dinamica.
 - L'inerzia di un corpo.
 - Il primo principio dipende dal sistema di riferimento.

- Sistemi di riferimento inerziali.
- La Terra è un sistema di riferimento approssimativamente inerziale.
- Il secondo principio della dinamica.
- L'effetto di una forza costante.
- Forze diverse applicate a uno stesso corpo.
- Forze uguali applicate a corpi diversi.
- Massa inerziale e massa gravitazionale.
- Due facce di una stessa grandezza.
- L'unità di misura della forza.
- Il secondo principio della dinamica è una legge vettoriale.
- Il primo principio è un caso particolare del secondo.
- Il secondo principio e la caduta dei corpi.
- Accelerazione di gravità: il fattore di conversione fra massa e peso.
- L'accelerazione di gravità lontano dalla Terra.
- Massa e peso: due concetti da non confondere.
- Il peso e le altre forze.
- Il piano inclinato rallenta il moto di caduta.
- Il terzo principio della dinamica.
- L'esempio del cavallo di Newton.
- Azione e reazione: forze ugualmente intense con effetti anche molto diversi.
- Sistemi di riferimento inerziali e non apparenti.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Elisabetta Ficili

RELIGIONE

Prof. Ermenegildo Cicero

Contenuti Disciplinari

● U.D. 1 QUALE ETICA? (h 12)

- Morale e coscienza morale
- La protezione della vita. L'aborto e la Legge 194. Fecondazione assistita.
- L'inizio e la fine della vita. Dolore e morte.
- La vita nella sofferenza. Eutanasia.DAT. Testamento biologico.
- Economia del dare e del ricevere.
- I vizi e le virtù
- Amore, famiglia, genere: Corpo, persona, identità.

● U.D. 2 – Costruire il futuro (8 h)

- La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune
- La Chiesa per la pace.
- Conoscenza di sè e degli altri
- La giustizia sociale. Uguali diritti per tutti.
- Valore e significato della Religione
- La giustizia sociale. I cristiani per una società giusta

● U.D. 2– Costruire il futuro (4 h)

● Etica della sicurezza e impegno dei giovani anche in relazione all'emergenza COVID19.

- I diritti delle donne. La violenza sulle donne e il femminicidio.
- Un'economia dal volto umano: solidarietà e cooperazione.
- Lo sviluppo sostenibile.

● U.D. 2– Costruire il futuro (2 h)

- Il lavoro: il lavoro sostenibile. La dignità del lavoro.
- La crisi ambientale.
- Le relazioni interpersonali.

● Educazione Civica

- Integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Ermenegildo Cicero

SCIENZE MOTORIE

Prof. Claudio Spadaro

PROGRAMMA

A) OBIETTIVI

- Dimostrare presenza e impegno attivo al lavoro scolastico.
- Ricercare il miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza.
- Saper applicare gli esercizi proposti (memorizzare le sequenze svolte, rielaborare autonomamente).
- Saper usare correttamente gli attrezzi disponibili.
- Conoscere e praticare le discipline dell'atletica leggera praticate a scuola.
- Saper applicare fondamentali individuali, di squadra e regole di almeno due giochi sportivi svolti.
- Acquisire autonomia organizzativa, impostando semplici schemi e ruoli di almeno due giochi sportivi svolti fra quelli praticati a scuola.
- Raggiungere un buon livello di socializzazione e collaborazione con compagni e insegnanti.
- Saper adottare un corretto stile di vita per il proprio benessere psicofisico, mantenere una salutare ed attiva efficienza fisica, abbinata a sane abitudini alimentari.

B) CONTENUTI

Potenziamento fisiologico:

- **Resistenza:** Esercizi vari sulla resistenza fisica muscolare.
- **Forza:** a carico naturale, esercitazioni pliometriche, di forza resistente, e a corpo libero
- **Velocità:** esercizi di reazione localizzata e globale, allunghi, progressivi e sprint, cura delle massime frequenze, ricerca del rapporto ottimale fra frequenza ed ampiezza della falcata, andature specifiche per il miglioramento degli automatismi della corsa, tecnica della corsa veloce.
- **Mobilità articolare e flessibilità attiva e passiva:** slanci e circonduzioni a grande ampiezza articolare, movimenti di flesso-estensione con e senza molleggio, elementi di stretching.
- **Coordinazione:** Esercitazioni sullo sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative individuali e di gruppo.

Affinamento e arricchimento degli schemi motori:

- **Coordinazione:** esercitazioni sullo sviluppo e miglioramento delle capacità coordinative individuali e di gruppo.

- **Apprendimento del movimento:** attività che consentono l'acquisizione del gesto efficace, economico e finalizzato ma suscettibile d'adattamento a situazioni mutevoli; esercitazioni che consentono l'apprendimento della tecnica negli sport scolastici anche in situazione pre-agonistica.
- **Equilibrio e propriocezione:** esercitazioni varie, che consentono lo sviluppo dell'equilibrio sia statico che dinamico, e della propriocezione corporea.

Acquisizione delle capacità sportive:

- **Atletica leggera:** velocità m.80 piani con partenza da in piedi, andature ed esercitazioni affini.
- **Scherma:** Riscaldamento ed allungamento muscolare specifico, tecnica individuale, fondamentali, regole e semplici schemi di gioco, gare con i compagni
- **Fitwalking:** In giro per la città, riscaldamento ed allungamento muscolare, esercitazioni generiche.
- **Pallavolo**
- **Basket**
- **Rinforzo muscolare:** esercizi individuali a corpo libero.
- **Palla-tamburello**
- **Speedladder:** esercitazioni sulla rapidità, reattività e coordinazione corporea.

Consolidamento del carattere e della socialità:

- Rispetto delle regole, sviluppo delle capacità volitive: esercizi di cooperazione e d'opposizione, giochi competitivi, gare sportive individuali. Collaborazione nell'attività sportiva scolastica. La pratica sportiva come consuetudine di vita.

Conoscenze teoriche:

- Benefici dell'attività fisica. Principi base dell'allenamento sportivo e adattamenti fisiologici dell'organismo.
- Lo sport come salute dell'uomo
- Vecchie e nuove dipendenze
- Consistenti nozioni di una corretta alimentazione finalizzata al mantenimento di un buono stato di salute e adatta all'eventuale sport praticato.
- Le Olimpiadi.
- Elementari nozioni su alcuni sport individuali.
- Film: "Race"; "Fuga per la vittoria"; "
- Teoria degli sport di squadra.

- Teoria sport individuali
- Elementi di primo soccorso.
- Condizionamento muscolare.

Modulo di ed.Civica : Sport e stile di vita “Vecchie e nuove dipendenze”, la pratica di una corretta attività motoria abbinata ad un corretto stile di vita, come prevenzione delle patologie metaboliche, evolutive, e degenerative. Ore n. 3

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente
Prof. Claudio Spadaro

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe

Religione - Nucleo 1

- Religione, integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione.

Italiano/Storia - Nucleo 1

- I “Giusti” tra le nazioni. Realizzazione di video sull’argomento.

Filosofia – Nucleo 1

- L’obbedienza all’autorità e la responsabilità morale, la risposta della Arendt e del Diritto al principio di autorità. L’esperimento di Milgram.

Matematica/Fisica - Nucleo 2

- Lettura e interpretazione di grafici riguardanti fenomeni naturali, andamento economico della valuta, diffusione di malattie.

Storia dell’Arte - Nucleo 1

- Il rapporto uomo-natura
- La Memoria

Scienze Motorie – Nucleo 2

- Vecchie e nuove dipendenze.

Inglese - Nucleo 1

- The Role of Women during the centuries .

Laboratorio e Progettazione di Pittura – Nucleo 1

- Necessità di memoria, arte ed Olocausto

Modica, 12 Maggio 2022