

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
AD INDIRIZZO ARTISTICO, CLASSICO E SCIENTIFICO  
"GALILEO GALILEI - TOMMASO CAMPAILLA"  
P.LE BADEN POWELL - VIA SORDA SAMPIERI  
97015 MODICA (RG)

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA  
Prot. 0005976 del 17/05/2022  
I-1 (Entrata)

*Liceo Artistico*

*a. s. 2021 | 2022*

*classe V C*

*~ Design Moda e Costume*

**DOCUMENTO  
DEL  
15 MAGGIO**

**(O.M. 65, del 14/03/2022)**

*Modica  
12 Maggio 2022*

## INDICE

---

Presentazione della Scuola .....	pag. 2
Composizione del Consiglio di Classe .....	6
Presentazione della classe ( <i>a cura del coordinatore del C.d.C.</i> ) .....	7
Obiettivi trasversali raggiunti. Metodologia didattica utilizzata .....	10
Mezzi, sussidi e strumenti didattici utilizzati. Criteri e strumenti di valutazione adottati. ....	11
Colloquio d'Esame.....	13
- traccia simulazione 2 prova	
- nodi concettuali per le varie discipline	
- nuclei di Educazione Civica	
- quadro sinottico esperienze PCTO.....	15
Design Moda e Costume( <i>Progettazione</i> )... ..	16
Design Moda e Costume( <i>Laboratorio</i> )... ..	18
Italiano e Storia .....	21
Lingua e cultura inglese .....	26
Storia dell'Arte .....	28
Scienze motorie .....	32
Matematica - Fisica .....	34
Filosofia .....	37
Religione cattolica .....	39
Educazione Civica .....	42
Allegato A Contenuti Disciplinari ( <i>programmi svolti al 12 Maggio 2022</i> ).....	47
Allegato B Griglia di valutazione della prova orale .....	69
Allegato 1 Griglie di valutazione della prova di Italiano	
Allegato 2 Griglia di valutazione della seconda prova	
Allegato 3 PCTO	
Allegato 4 Estratto del Curricolo di EDUCAZIONE CIVICA	

## **PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA**

*a cura del Dirigente Scolastico*

Il Liceo Ginnasio "Tommaso Campailla" di Modica è un Istituto antico; è stato infatti istituito con decreto del Re Umberto I dell'8 settembre 1878, su proposta del Ministro della P.I. dell'epoca Francesco De Sanctis.

L'edificio è l'ex Collegio dei Gesuiti, prezioso bene culturale ubicato nel centro storico della città.

L'Istituto "Tommaso Campailla" in atto si articola su due indirizzi (classico e artistico) in quanto dall'a.s. 1997-98 è stata annessa la sezione artistica che offre agli studenti strumenti specifici nel campo del disegno e delle arti figurative.

Dall'a.s. 2012/2013 l'Istituto è stato inserito nel più grande complesso dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Galilei-Campailla" di Modica, cui afferisce anche il liceo Scientifico della città.

### **Contesto socio-economico, culturale e formativo in cui opera la scuola**

Il variegato contesto socio-economico in cui opera il nostro Istituto non permette di delineare con contorni ben definiti la situazione della nostra economia locale, tuttavia si può affermare che negli ultimi decenni questa è stata favorita da progetti statali, i quali hanno trasformato la cultura della imprenditorialità sia agricola che commerciale e aperto, oggi, nuovi spazi verso l'area turistico-paesaggistica e, di conseguenza, artistico-culturale.

L'intero assetto economico e sociale, nel tempo, si è modificato tanto che ancora adesso si assiste alla nascita di molte microaziende a conduzione familiare, che operano nei tradizionali settori dell'agricoltura, del commercio, dell'artigianato ma anche, in fase iniziale, in quello turistico in cui si concentrano interessi ed aspettative rilevanti, sia come fruizione, sia come recupero e ristrutturazione dei beni architettonici e artistici.

Superata la fase storica in cui gli sbocchi occupazionali erano garantiti dalla Pubblica Amministrazione, dalle piccole imprese commerciali ed artigianali e dagli Enti Locali, i giovani hanno compreso che la loro creatività può essere investita in un contesto rinnovato, vivace e più dinamico; non sperano più nel "posto di lavoro fisso, più sicuro", anzi si attivano per acquisire quelle competenze che permetteranno loro di inserirsi nel mondo del lavoro, senza dover abbandonare il loro paese.

La nostra, comunque, è una realtà economica in cui sono presenti non solo grandi capitali, ma anche risorse naturali, ambientali, culturali ed umane che possono essere qualificate e valorizzate.

La città di Modica, ma anche il comprensorio viciniore, da sempre ha fatto registrare una particolare vivacità culturale, che si muove sempre all'interno della tradizione e mantiene ben saldi legami con l'attività artistica, letteraria, musicale e teatrale.

**V C**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s.2021/22



La formazione scolastica è in gran parte affidata alle scuole pubbliche; l'istruzione professionale ed universitaria è presente ed è sostenuta dalla Regione.

Poco diffuse sono le scuole private e di esse le famiglie privilegiano, per la prima formazione (materna ed elementare), quelle cattoliche; queste, insieme alla parte laica, hanno contribuito con le loro iniziative a tenere vivo un "circolo virtuoso" dell'identità sociale e civile dell'area.

L'aggregazione sociale nel territorio è organizzata pazientemente dalle parrocchie, anche se più ridimensionata rispetto al passato, ed è assicurata in parte dalle associazioni di volontariato presenti nelle aree di maggiore necessità.

Operano, infine, Enti, associazioni e gruppi amatoriali che promuovono iniziative nel territorio, seguite con particolare interesse dai cittadini.

All'interno di questo quadro raffigurante una città in via di sviluppo esistono, e forse anche per questo, aree di emarginazione e di disagio sociale che testimoniano un malessere causato dai rapidi mutamenti e dall'evoluzione in atto che non è priva di contraddizioni.

Il nostro Istituto, attento alle esigenze culturali e formative dell'intero contesto, nonché ai bisogni dell'utenza a rischio di dispersione scolastica, ritiene di soddisfare, con la promozione delle attività curricolari ed extracurricolari, le attese del territorio.

Esso favorisce e promuove quelle attività formative in grado di avviare gli alunni all'acquisizione di competenze utili al loro inserimento nei settori turistici, alla conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e culturale locale.

### **Caratteristiche generali dell'Istituto (Liceo Artistico)**

Il **corso sperimentale** denominato "*progetto "Michelangelo"*", anch'esso non più previsto dalla c.d. "*riforma Gelmini*", prevedeva la frequenza di un biennio unitario (caratterizzato da una solida formazione culturale analoga a quella di tutti gli altri Licei) e di un triennio caratterizzante in cui si articolavano gli indirizzi di studio in Discipline Pittoriche, Discipline Plastiche e Architettura e Arredo.

Anche il nuovo ordinamento, seppur modificato in talune discipline e fortemente ridotto nel monte orario complessivo, prevede la frequenza di un biennio unitario di 34 ore settimanali e di un ulteriore biennio e un quinto anno di 35 ore settimanali.

Il diploma quinquennale, grazie ad un'area di base con discipline altamente formative e "liceali" che assicurano una preparazione poliedrica, consente l'iscrizione a qualsiasi facoltà universitaria.

Per coloro che conseguiranno il titolo specifico si aprono, quindi, nei prossimi anni numerose opportunità professionali, quali ad esempio la possibilità di lavorare presso aziende industriali di carattere grafico ed artistico, presso agenzie di stampa come disegnatori ed impaginatori, presso uffici di pubblicità, architettura e design.



Il Liceo Artistico è frequentato attualmente da circa 317 alunni, di cui 75 maschi e 242 femmine, distribuiti in 15 classi, tutte ubicate nel plesso “*Carpentieri*” nella zona Sorda – Sampieri.

L’Istituto “*Tommaso Campailla*” nel corso degli ultimi anni ha intensificato l’ampliamento dell’offerta formativa sia con progetti interni che con progetti finanziati dalla Comunità Europea.

Le attività dei progetti hanno riguardato diversi ambiti legati all’orientamento, all’educazione alla lettura, all’educazione alla salute, all’educazione stradale, alle attività sportive, all’educazione interculturale, alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali, mediante la partecipazione a numerose manifestazioni culturali (mostre, conferenze, dibattiti, incontri, etc.), visite didattiche, viaggi d’istruzione.

Sono stati inoltre realizzati diversi progetti P.O.N. concernenti stages e corsi di informatica e lingua inglese, con attiva partecipazione di numerosi alunni.

Nel nostro Istituto vengono regolarmente effettuati viaggi di istruzione in Italia e all’estero.

Gli alunni sono stati educati alla interculturalità, hanno ampliato le conoscenze di base, sono entrati in contatto con testimonianze storiche, artistiche, culturali ed ambientali che hanno incrementato le motivazioni e la partecipazione.

Inoltre si è dato impulso alla creatività degli studenti con la realizzazione di mostre di pittura e scultura, di concorsi artistici, favorendo la socializzazione e la capacità di saper progettare organizzando proficuamente le idee attorno ad un tema artistico scelto.

Grande successo riscuotono le mostre didattiche di fine anno presso il Palazzo della Cultura, la giornata dell’Arte, convegni tematici che hanno esaltato in numerosi alunni creatività e progettualità.

Si è cercato di far acquisire agli alunni la consapevolezza delle loro capacità creative ed artistiche, favorendo, attraverso l’applicazione della pratica, lo sviluppo di nuove competenze spendibili nel loro futuro lavoro ed agevolando la transizione dalla scuola al mondo del lavoro.

Si è cercato, dunque, di far conoscere nel territorio le potenzialità offerte dall’indirizzo artistico con mostre delocalizzate e con progetti extracurricolari, favorendo lo sviluppo di momenti di approfondimento e di produzione del sapere.

Curata è stata l’attività di orientamento sia in entrata che in uscita; agli alunni delle terze medie, iscritti alle classi prime, vengono fornite informazioni utili alla scelta e sono stati offerti gli itinerari didattici e curricolari che l’Istituto propone.

Agli alunni maturandi viene data l’opportunità di conoscere il sistema universitario con visite didattiche mirate a incontri con docenti universitari dei vari indirizzi accademici ed esperti di Enti che istituzionalmente si occupano di formazione ed orientamento scolastico.

Attraverso la promozione delle attività orientanti sono state offerte sollecitazioni agli studenti per comprendere le loro attitudini, motivazioni ed interessi professionali e sono state fornite informazioni su corsi e prospettive universitarie e di lavoro.



Curatissima è stata l'attività motoria con i corsi di avviamento alla pratica sportiva; con essi si è mirato al recupero ed allo sviluppo educativo e formativo della personalità, puntando allo sviluppo di qualità quali la socializzazione, la capacità di confrontarsi, l'assunzione di responsabilità, il rispetto delle norme di convivenza civile, la giusta e razionale manifestazione dell'aggressività, salvaguardando la coerenza con gli obiettivi specifici della disciplina.

L'Istituto è ben inserito nel territorio e mantiene ottimi rapporti con le Amministrazioni locali, le A.S.L., le parrocchie, le associazioni culturali e di volontariato, gli ordini professionali, dando la propria disponibilità a partecipare a progetti e diverse iniziative, coinvolgenti i diversi ordini scolastici di particolare rilevanza didattico-educativa.

Efficaci per la crescita morale, civile e democratica sono stati gli incontri con le autorità locali e gli assessori al ramo.

*Il Dirigente Scolastico*  
(*prof. Sergio CARRUBBA*)



**Classe VC**  
**- Design – Moda e Costume**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

a.s. 2021/22

<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>		<i>prof.re Sergio</i> <b>CARRUBBA</b> _____
DESIGN MODA E COSTUME (PROGETTAZIONE)	6 ore	<i>prof.ssa Barbara</i> <b>GIUNTA*</b> _____
DESIGN MODA E COSTUME (LABORATORIO)	8 ore	<i>prof.ssa Giusy</i> <b>GUASTELLA *</b> _____
ITALIANO	4 ore	<i>prof. Marco</i> <b>TRANI *</b> _____
STORIA	2 ore	
LINGUA E CULTURA INGLESE	3 ore	<i>prof.ssa Lucia</i> <b>CARTIA *</b> _____
STORIA DELL'ARTE	3 ore	<i>prof.ssa Adriana</i> <b>PRIVITERA *(Coord. C.d.C.)</b> _____
SCIENZE MOTORIE	2 ore	<i>prof.re Giacomo</i> <b>RUSTICO</b> _____
MATEMATICA	2 ore	<i>prof.ssa Maria Rosa</i> <b>MARADEI</b> _____
FISICA	2 ore	
FILOSOFIA	2 ore	<i>prof.ssa Rosaria</i> <b>DI TOMMASI*</b> _____
RELIGIONE CATTOLICA	1 ora	<i>prof. Ermenegildo</i> <b>CICERO</b> _____

**\* MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME**



## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

*a cura del coordinatore del Consiglio di classe*

La classe V C è composta da 17 alunni, tutti dell'Indirizzo "Design Moda e Costume".

Tale assetto si è determinato al terzo anno del corso di studi dalla confluenza di studenti provenienti dalle tre preesistenti classi seconde.

Riguardo alla provenienza geografica, parte degli alunni è pendolare, provenendo da comuni (Pozzallo, Scicli, Ispica, Rosolini) o frazioni vicine a Modica.

Nell'a.s. 2021/2022 il corpo docente ha svolto lezioni in presenza, si è adottata la *Modalità mista* solo in relazione alle circostanze personali degli studenti. Per le attività a distanza è stata utilizzata la piattaforma digitale Microsoft Teams, condivisa da tutto il corpo docenti del "Galilei-Campailla". Nel complesso la frequenza delle lezioni, da parte degli alunni, risulta regolare.

Nel corso del triennio la classe ha visto la continuità dei docenti di Italiano, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia; non c'è stata invece continuità per Storia, Progettazione Design Moda, Laboratorio Design Moda, Scienze Motorie e Religione. Tale situazione, tuttavia, ha dato modo agli studenti di misurarsi con differenti stili e modalità di lavoro, confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha acquisito nel corso degli anni un buon grado di maturità e tutti gli allievi mostrano un comportamento educato, corretto e rispettoso sia nei confronti dei docenti che dell'ambiente scolastico.

Riguardo all'impegno e all'organizzazione del lavoro, buona parte dei discenti hanno partecipato, anche senza dimostrare particolare coinvolgimento, alle varie attività didattico – formative ed operative loro proposte, mostrando in alcuni casi possesso di buone capacità organizzative, eseguendo le consegne in modo sufficientemente corretto e producendo lavori impostati autonomamente; alcuni alunni meno interessati sono stati continuamente sollecitati al dialogo e ad un impegno maggiore.

Per quanto riguarda le conoscenze, le competenze, le abilità e il profitto, la classe, tenuto conto delle attitudini e delle capacità individuali e in relazione all'impegno profuso nello studio e agli obiettivi disciplinari raggiunti, risulta non omogenea e vi si possono distinguere tre gruppi:

- Un primo gruppo costituito da alunni impegnati con continuità e serietà nello studio delle varie discipline, che grazie alla rielaborazione personale dei contenuti hanno sviluppato buone, ed in alcuni casi ottime, capacità di analisi e sintesi, senso critico, e competenze linguistiche specifiche;
- un secondo e più ampio gruppo di alunni che hanno maturato nelle varie discipline un livello di preparazione nel complesso sufficiente o discreto, evidenziando adeguate capacità espressive e un impegno non sempre costante;





- un terzo gruppo di alunni che non hanno raggiunto i risultati prefissati nella medesima entità e con la stessa rapidità e puntualità; di questi qualcuno ha mostrato, nel corso dell'anno, delle difficoltà in qualche disciplina, così da presentare qualche lacuna metodologica e contenutistica che limita il raggiungimento della piena padronanza di abilità e competenze.

Tutti gli alunni, specialmente i più fragili, sono stati continuamente stimolati dai docenti a migliorare la loro preparazione tramite il ripasso e la riproposizione dei contenuti durante le verifiche orali, allo scopo di raggiungere esiti più favorevoli.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti generalmente in occasione degli incontri pomeridiani per via telematica Scuola-Famiglia e anche telefonicamente con la coordinatrice.

Nel consiglio di classe non sono presenti docenti abilitati alla metodologia CLIL.

Tutti gli alunni, dopo le necessarie esercitazioni nelle discipline interessate, hanno sostenuto le prove INVALSI in Italiano, Matematica e Inglese.

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano in modalità telematica nei mesi di dicembre ed aprile. Inoltre il coordinatore ha mantenuto un contatto costante con gli alunni attraverso un gruppo whatsapp, e con i genitori fornendo il proprio numero di telefono e contattandoli in caso di necessità.

Ogni docente della classe ha provveduto alla stesura della programmazione iniziale tenendo conto anche della situazione dettata dalla pandemia, semplificando, ove necessario, in itinere le consegne e le modalità di verifica.

### **ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a progetti, uscite didattiche, e mostre, aderendovi in modo positivo e proficuo per la maturazione scolastica. Sono state svolte le seguenti attività:

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>LUOGO</b>
<i>Classe 3°C Anno Scolastico 2019-2020</i>	
<b>Incontri di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> (5 ore)</b>	<b>Domus di Sancti Petri Modica(RG)</b>
<b>Visione dello spettacolo "Romeo e Giulietta" e visita del centro storico della città di Catania</b>	<b>Teatro Metropolitan di Catania</b>
<i>Classe 4°C Anno Scolastico 2020-2021</i>	
<i>Classe 5°C Anno Scolastico 2021-2022</i>	



<i>Visita alla mostra di Andy Warhol</i>	<i>Palazzo della Cultura di Catania</i>
<i>Orienta Catania</i>	<i>attività on line</i>

Tutti gli alunni, inoltre, hanno regolarmente svolto i progetti predisposti dall'istituto al fine di espletare le ore di **PCTO**, secondo quanto disciplinato sia dalla L. 107/2015 commi 33-34 sia dall'O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019. Per ciascun alunno è stata assicurata un'informazione preventiva in merito alle modalità di svolgimento, le finalità e gli obiettivi delle attività di PCTO, nonché sulle principali norme di sicurezza sui luoghi di lavoro. Gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento puntuale, decoroso e rispettoso delle regole, svolgendo diligentemente i compiti loro assegnati. Per conoscere gli enti presso i quali, di anno in anno, gli studenti hanno ottemperato a tale disposizione ministeriale si rimanda alla tabella relativa al PCTO a pag.15.

**Il Consiglio di Classe, in considerazione della situazione di partenza e dei progressi evidenziati, ritiene che la classe nel suo complesso sia in grado di affrontare gli Esami di Stato. Tenuto conto, altresì, degli squilibri creatisi tra attività didattica svolta in presenza e in forma di didattica digitale integrata, lo stesso sottolinea l'impatto negativo dell'emergenza epidemiologica durante gli anni scolastici 2019/2020 , 2020/2021 e 2021/2022 sugli apprendimenti, sia in termini esperienziali – utilizzo dei laboratori, approfondimenti grafici – sia in relazione al generale processo formativo.**

Fiduciosi nelle capacità dei candidati, i docenti auspicano comunque che ciascuno possa esprimere al meglio le proprie potenzialità e che le conoscenze, competenze ed abilità acquisite, sia pur con ritmi e modalità diverse, possano essere il presupposto per un felice esito conclusivo della carriera scolastica.

Modica, 12 Maggio 2022

*per il Consiglio di Classe*  
*il docente Coordinatore*  
 Prof.ssa Adriana Privitera–



## **OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

---

*(cognitivi e comportamentali, conoscenze, competenze e capacità acquisite)*

### **Obiettivi cognitivi:**

- capacità di acquisire i contenuti teorici e operativi delle discipline
- capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre i diversi linguaggi della comunicazione
- capacità di cogliere le relazioni tra i fenomeni culturali
- capacità di acquisire linguaggi e tecniche specifiche
- capacità di sviluppare il senso critico
- capacità di tradurre le idee in progetti e realizzazioni laboratoriali
- capacità di utilizzare un metodo di studio razionale e significativo

### **Obiettivi comportamentali:**

- consapevolezza delle proprie responsabilità
- partecipazione attiva e propositiva
- capacità di attenzione e concentrazione
- capacità di autovalutazione
- capacità di orientarsi nella scelta del proprio futuro

### **Conoscenze:**

- umanistiche e scientifiche adeguate
- di codici espressivi e di metodologie operative ampie

### **Competenze:**

- nella pratica della comunicazione verbale e non verbale e nell'analisi-interpretazione del testo
- progettuali per la fruizione-produzione di beni artistici e culturali

### **Capacità:**

- ideative / creative
- etiche ed estetiche

## **METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA**

---

Il C.d.C. ha ritenuto di utilizzare le seguenti strategie per il conseguimento degli obiettivi trasversali:

- motivare lo studente coinvolgendolo e presentando i problemi e le possibili soluzioni anche in relazione ai suoi interessi;
- stimolarlo alla scoperta, all'autonomia, alla presa di coscienza della propria soggettività;
- avviarlo alla ricerca e alla sperimentazione metodologica per potenziare le sue competenze e le sue capacità.

Pertanto alle lezioni frontali e dialogate sono state alternate ricerche, laboratori, lavori di gruppo. È stato dato spazio tanto al recupero quanto all'approfondimento.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



Per il corrente anno scolastico, persistendo l'emergenza epidemiologica legata alla diffusione del Covid-19, l'Istituto ha predisposto Lezione in presenza, con la possibilità della Modalità mista o DDI che sono state adottate in funzione delle circostanze contingenti all'interno del gruppo classe.

## **MEZZI, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

---

- libri di testo adottati, libri consigliati, dispense, fotocopie;
- manuali didattici;
- attrezzature scolastiche e tecniche;
- strutture e attrezzature sportive presenti nel territorio;
- saggi e riviste specifiche;
- lavagna luminosa, lavagna LIM, audiovisivi e diapositive;
- tecnologie informatiche e strumenti multimediali.
- PC, piattaforma digitale Microsoft Teams e suoi applicativi.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

---

Le verifiche sono state costituite da:

- colloqui orali guidati formativi e sommativi;
- prove oggettive strutturate o semi strutturate;
- prove di comprensione e di produzione;
- problemi;
- prove teoriche e grafiche/pratiche.

La valutazione è stata maturata in base al monitoraggio:

- dei livelli di partenza;
- dei progressi conseguiti;
- dei ritmi di apprendimento;
- del metodo di studio;
- dell'uso degli strumenti di lavoro;
- dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo;
- della regolarità della frequenza in presenza e a distanza (*DDI e Modalità mista*)

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- dell'interazione durante le attività – sincrone e asincrone – in DDI
- della puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

In generale nel processo di apprendimento sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti disciplinari (*sapere*);
- le competenze operative ed applicative (*saper fare*);
- le capacità creative, logiche e rielaborative (*saper essere*).



## COLLOQUIO D'ESAME

*Articolazione e modalità di svolgimento (O.M. n. 65 del 14/03/2022)*

Il colloquio si aprirà con l'analisi di un **materiale scelto dalla commissione** (un testo, un documento, un problema, un progetto) che sarà sottoposto al candidato.

Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei **nodi concettuali** caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**; analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**.

### INDIRIZZO DESIGN MODA E COSTUME

	TRACCIA della simulazione della seconda prova
<b>TIPOLOGIA TEMA PROGETTUALE</b>	<p>La moda siciliana, spesso proposta dai nostri stilisti conterranei nelle loro collezioni, offre la possibilità di indossare la Sicilia con i suoi colori accesi e i suoi dettagli, con i suoi paesaggi e le sue tradizioni.</p> <p>Palermo, Marsala, Agrigento, Siracusa, Catania, Ragusa, Messina sono la cornice irregolare dentro la quale si specchiano duemila anni di storie diverse, ognuna delle quali ha lasciato il suo colore, più o meno fresco, più o meno consumato.</p> <p>C'è il colore lasciato a Selinunte, città in perenne lotta con Cartagine, con quel profumo di ulivi ammaestrati a non turbare il riposo di enormi colonne adagate sul terreno, come se volessero proteggere il ricordo di un glorioso passato.</p> <p>C'è il colore dell'Islam, lo trovi nei vicoli di Mazara del Vallo, nella fierezza dei suoi cittadini, nell'incastro delle sue abitazioni, come se ancora avessero paura di quell'827, quando i musulmani sbarcarono in Sicilia.</p> <p>C'è l'odore dei vespri siciliani, quella rivolta dei contadini contro la Mala Signoria degli Angiò, che nella sua Divina Commedia, dopo avere imparato a fare poesia dai poeti della scuola siciliana, Dante mandò inesorabilmente all'Inferno.</p> <p>C'è il colore del Regno di Sicilia, della nobiltà che trasformò l'isola in giardino d'Europa per poi pian piano restituirlo ai mille garibaldini che sbarcarono a Marsala.</p> <p>C'è il colore dell'inchiostro di Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Leonardo Sciascia e Salvatore Quasimodo, che dipinsero tutti quegli spazi lasciati liberi tra Palermo, Marsala, Agrigento, Siracusa, Catania, Ragusa e Messina.</p> <p>E c'è il colore dei siciliani tra carretti, martorana, coffe, cassate, cannoli, pupi siciliani, mare, montagne, il vulcano, zagare, buganvillee.</p> <p>Come future stiliste in erba quali siete, proponete una collezione di abiti da</p>

VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



	<p>cocktail che rispecchi la vostra terra, che dia identità al vostro sentirvi parte di questa terra bellissima: LA SICILIA.</p> <p>Si richiedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mood</li> <li>- Schizzi ideativi (minimo otto)</li> <li>- Tavola colori e tessuti</li> <li>- Definitivi (minimo quattro)</li> <li>- Scheda tecnica</li> <li>- Relazione finale</li> </ul>
<p><b>NODI CONCETTUALI</b> discipline coinvolte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discipline Progettuali Moda</li> <li>- Laboratorio di Moda</li> <li>- Italiano</li> <li>- Storia</li> <li>- Inglese</li> <li>- Storia dell'Arte</li> <li>- Filosofia</li> </ul>	<p><b>NODI CONCETTUALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavoro e progresso</li> <li>- La crisi delle certezze e la scoperta delle fragilità dell'io</li> <li>- La donna nella società e nell'arte</li> <li>- Uomo e natura</li> <li>- Guerra e totalitarismi</li> <li>- Colore e luce</li> <li>- La percezione del tempo</li> <li>- Sogno e simbolismo</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b><u>Nucleo concettuale N.1 - COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ</u></b></p> <p><b><u>Nucleo concettuale N.2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO</u></b></p> <p><b><u>Nucleo concettuale N. 3 - CITTADINANZA DIGITALE</u></b></p>



Enti presso i quali, di anno in anno, gli studenti hanno svolto l'esperienza di: **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

INDIRIZZO	Terzo ANNO a.s. 2019/2020	Quarto ANNO a.s. 2020/2021	Quinto ANNO a.s. 2021/2022
DESIGN MODA E COSTUME	<p><i>“HABITAT 1”</i> (n. 3 alunni)</p> <p><i>“HABITAT 2”</i> (n. 1 alunni)</p> <p><i>“LE VIE DEI TESORI 2”</i> COMUNE MODICA (n. 3 alunni)</p> <p><i>“GIARDINO DEL PENSIERO”</i> (n. 2 alunni)</p> <p><i>“FOCUS ON THE PARK”</i> (n. 5 alunni)</p> <p><i>“Q-ONNETTILAMOC”</i> (n. 1 alunni)</p> <p><i>“CRISCI RANNI”</i> (n. 2 alunni)</p>		<p><i>“RELAZIONE E PROFESSIONALITA”</i> (n. 8 alunni)</p> <p><i>“ORIENTARSI ED ESERCITARSI”</i> COMUNE MODICA (n. 3 alunni)</p> <p><i>“MATT OFFICE”</i> COMUNE MODICA (n. 3 alunni)</p> <p><i>“FUMETTERIA”</i> COMUNE MODICA (n. 6 alunni)</p> <p><i>“FABRIK”</i> COMUNE MODICA (n. 2 alunni)</p> <p><i>“FABRIK” CORSO DI VELA</i> COMUNE MODICA (n. 1 alunni)</p>

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





## **-DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA**

*- prof.ssa Barbara Giunta -*

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Va C (indirizzo Design della Moda) è composta da n. 17 alunne femmine, provenienti da diversi comuni. L'insegnamento della disciplina è stata assegnata, per l'anno in corso, ad un nuovo docente.

IL gruppo-classe, nel complesso, ha mantenuto un comportamento in linea di massima corretto, mostrando la giusta apertura ed una sufficiente partecipazione al dialogo educativo. L'impegno e l'applicazione allo studio non sono stati sempre omogenei per tutta la classe. Qualche studente ha manifestato difficoltà ed eseguire i lavori e a consegnarli nei tempi indicati dall'insegnante. La mancanza di un metodo di studio equilibrato e continuo ha comportato rallentamenti nelle consegne dei lavori ed il raggiungimento faticoso della sufficienza. Una parte degli studenti, invece, si è distinta per le buone capacità creative ed espressive, per la motivazione e la costanza a portare a termine un obiettivo. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un buon livello di autonomia sia nell'organizzazione del lavoro pratico che nella gestione dei materiali usati.

Nel corso dell'anno si sono svolte anche lezioni a distanza, mediante i dispositivi digitali messi a disposizione dalla scuola (computer e LIM).

### OBIETTIVI PROGRAMMATI

Il percorso didattico del quinto anno ha fornito allo studente le giuste risorse per consolidare tutti gli aspetti e i concetti essenziali legati alla disciplina, sia nell'ambito progettuale che laboratoriale. Attraverso le attività didattiche l'allievo ha potenziato la gestione autonoma ed esecutiva delle tappe di un progetto, le abilità grafico espressive nell'utilizzo delle tecniche per la rappresentazione e la comunicazione del progetto moda.

In base alle indicazioni nazionali il profilo di uscita, di tipo educativo, culturale e professionale, dello studente liceale dell'Indirizzo Artistico "Design della Moda, per quanto concerne il 5° anno, a conclusione del percorso di studi quinquennali, ha consentito di:

- saper gestire e pianificare autonomamente tutte le fasi della progettazione del Design della Moda;
- saper rappresentare il figurino in posizioni differenti;
- saper gestire e usare con correttezza le tecniche coloristiche principali;
- saper rappresentare correttamente un plat di un capo d'abbigliamento e la relativa scheda tecnica;
- saper applicare le principali nozioni teoriche della percezione visiva e del colore;
- saper usare in maniera appropriata i codici specifici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- saper descrivere e motivare, sia in forma scritta che orale, le scelte progettuali, utilizzando la terminologia specifica della disciplina;
- saper distinguere gli elementi fondamentali che compongono le collezioni moda;
- conoscere le tipologie principali e le varianti dei capi d'abbigliamento (gonne, corpetti, pantaloni, capispalla, ecc);

### VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- saper riconoscere le icone di stile che hanno caratterizzato il mondo della moda;
- operare scelte ideative e progettuali attraverso una personale elaborazione critica;

## METODOLOGIE DIDATTICHE

La metodologia didattica si è articolata in lezioni frontali, supportate anche da materiali digitali o cartacei; assegnazione di esercitazioni di disegno del figurino e illustrazione per la moda; disegno tecnico e progettuale; elaborazione di progetti moda con revisioni individuali e presentazione da parte dell'alunno per motivare le proprie scelte progettuali.

## STRUMENTI UTILIZZATI

- Libri di testo “Il Prodotto moda” Clitt;
- Materiale artistico di vario genere;
- Fotocopie;
- Strumenti tecnologici vari;
- Materiale in formato digitale (immagini, slide o documenti di testo, video);

## CRITERI DI VALUTAZIONE

- Progressi raggiunti dall'alunno rispetto al livello di partenza;
- Capacità di organizzare il proprio lavoro in maniera precisa e ordinata;
- Rispetto delle scadenze;
- Partecipazione al dialogo educativo;
- Interesse e impegno dimostrati;
- Partecipazione regolare alle lezioni;
- Organizzazione e cura del proprio materiale;

## STRATEGIE PER IL RECUPERO

Le attività di recupero per gli studenti in difficoltà si sono svolte soprattutto in itinere, sia attraverso l'apprendimento cooperativo che individualmente.

## OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Comprensione e attinenza alle richieste della traccia assegnata;
- Applicazione di un percorso metodologico coerente con gli obiettivi di progetto;
- Presentazione di una proposta adeguata alle richieste;
- Livello essenziale della conoscenza dei metodi di rappresentazione, presentazione e comunicazione del progetto Moda;

MODICA

LA DOCENTE

12/05/2022

prof.ssa Giunta Barbara

li

**VC**

*Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2021/22



## **LABORATORIO DESIGN DELLA MODA**

*- prof.ssa Giusy Guastella -*

---

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V<sup>a</sup> C Moda è composta da n. 17 alunni. Circa la metà di loro sono pendolari, provenendo da comuni o frazioni vicine a Modica.

Gli allievi hanno avuto un comportamento educato, corretto e rispettoso sia nei confronti dell'ambiente scolastico che della docente, la quale ha seguito la classe per questa materia solo in questo anno scolastico. Quasi tutte hanno frequentato in maniera regolare. Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato un discreto interesse per la disciplina.

Il programma è stato svolto non sempre nel pieno rispetto dei tempi, nonostante ciò, gli obiettivi prefissati per quasi tutte le alunne è stato raggiunto.

Le alunne, durante l'anno, sono state esortate ad accrescere il senso autonomo e individuale di responsabilità necessario per sostenere gli Esami di Stato.

Tale impegno, da parte di alcune, è accresciuto piuttosto lentamente ma in maniera progressiva, con differenti livelli di consapevolezza e gradi di maturazione personali. Quasi tutte nel complesso hanno cercato di migliorare il proprio profitto complessivo e la motivazione al lavoro pratico, manifestando partecipazione, interesse, impegno ed applicazione alle attività didattico - formative ed operative loro proposte.

Relativamente al profitto e all'impegno quasi tutte hanno una buona preparazione e una buona autonomia nella creazione di un percorso didattico, nell'individuare le soluzioni tecnico- pratiche idonee alla realizzazione di manufatti e prototipi di capi di abbigliamento vari.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

1. Ricercare ed analizzare i fenomeni moda dal passato all'attualità.
2. Stimolare la sensibilità culturale e sviluppare le competenze manuali e artigianali in un contesto di ricerca che si muove attorno al corpo ed allo spazio.
3. Trovare uno stile personale nella gestione della propria creatività.
4. Organizzare in maniera consapevole e critica un iter laboratoriale corretto e valido.
5. Saper scegliere autonomamente soluzioni tecnico-operative appropriate per la realizzazione e lo sviluppo di un progetto, di un prototipo e di un modello tridimensionale.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



6. Riuscire, mediante un percorso guidato, a trovare molteplici spunti e metodi tecnico-pratici, che consentano a ciascuna di lavorare attraverso una personale visione e metodologia creativa, in grado di sviluppare idee motivate razionalmente oltre che esteticamente.

### **CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

#### **Libri di testo:**

1 **La modellistica dell'abbigliamento – Gonne – Pantaloni Vol.1**

2. **La modellistica dell'abbigliamento – Corpini- Abiti- Capispalla Vol 2 parte 1 e parte 2**

**Per gli Istituti Professionali del settore moda e gli Istituti Tecnici per la Confezione**

Rosaria Carvelli, Annunziata Ruggeri

**Materiale di consultazione** : riviste di moda, illustrazioni, fotografie, riproduzioni fotografiche di opere d'arte, riviste di settore.

**Attrezzature:** lavagna luminosa, fotocopiatrice, aula multimediale, macchine da cucire, macchina taglia e cuci , scaldacera.

### **METODI ADOTTATI**

Per una maggiore efficacia dell'attività didattica, sono state offerte situazioni di apprendimento alternative: lezione frontale e dialogata, di tipo circolare, di ricerca e consultazione con approfondimenti individualizzati e personalizzati al fine di operare interventi curricolari diversificati, di sostegno per le alunne in difficoltà e di stimolo e potenziamento per le più preparate.

Sono stati previsti momenti dedicati al recupero, al consolidamento ed all'approfondimento.

Le attività didattico-educative sono state proposte in maniera graduale adeguandole ai livelli di maturazione ed al grado di preparazione iniziale delle alunne, in modo da stabilire un equilibrato e fruttuoso rapporto insegnamento-apprendimento.

Al fine del raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati, le lezioni sono state svolte attraverso varie fasi: esplicativa, di dibattito in classe, di ricerca, applicative ed esecutive, definendone altresì contenuti, obiettivi, tempi e criteri di verifica dei risultati.

Il livello didattico ha tenuto presenti le capacità, competenze, conoscenze ed abilità acquisite e la qualità dei processi di apprendimento maturati, sono state valorizzate attitudini operative alla manualità e capacità pratico-esecutive.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata durante ed alla fine di ogni esercitazione o realizzazione di manufatti e prototipi di moda.

Per la valutazione periodica e formativa sono stati utilizzati i prodotti frutto delle attività laboratoriali realizzate durante l'anno, allo scopo di rilevare la qualità e la coerenza dei processi elaborati nei temi progettuali assegnati, al fine di verificare le competenze e le capacità per quanto concerne la qualità esecutiva ed operativa dei procedimenti grafici-descrittivi impiegati.

Le verifiche sono state fondate su prove dirette ad accertare: le capacità operative, di ricerca e di analisi, la padronanza dei linguaggi specifici della disciplina, la conoscenza delle tecniche e delle metodologie operative ed esecutive, la capacità di gestione delle fasi di realizzazione di un vestito o di un manufatto decorato a stampa o ricamo.

La valutazione complessiva e finale ha avuto come fine quello di valutare le alunnesse sulla base del livello di conseguimento degli obiettivi raggiunti e dei progressi realizzati sul piano della maturazione personale e della loro crescita culturale, basandosi sulle conoscenze, competenze, capacità ed abilità espresse nell'elaborazione e realizzazione dei temi assegnati e tenendo in debito conto i livelli di partenza iniziali di ciascuna alunna, i ritmi di apprendimento, l'impegno ed il grado di partecipazione, il rispetto della puntualità nelle scadenze programmate per le revisioni/correzioni dei manufatti prodotti.

Il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi proposti ha costituito per le allieve il risultato ottimale.

La valutazione ha registrato costantemente i progressi maturati da ciascuna allieva basandosi sulla qualità del processo di apprendimento e di formazione, verificando l'efficacia dell'insegnamento e del progetto didattico-educativo e formativo.

La valutazione, tanto quella "in-itinere" che quella sommativa, è stata maturata in base ai seguenti criteri: livello di partenza, progressi conseguiti, ritmi di apprendimento, contenuti acquisiti, capacità critiche, capacità di elaborazione ed esposizione, impegno e partecipazione.

La frequenza, l'impegno, il metodo di studio ed il rispetto della puntualità delle scadenze programmate per le correzioni, revisioni degli elaborati, hanno costituito necessari parametri di valutazione per attribuire il voto complessivo ad ogni alunna.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente  
prof.ssa Giusy Guastella



## ITALIANO E STORIA

- prof. Marco Trani -

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC è composta da 17 alunni, metà delle quali pendolari provenienti da comuni limitrofi.

Sotto il profilo comportamentale, la classe ha manifestato, nel corso dell'anno scolastico, una vivacità diffusa ma complessivamente gestibile, nonché un livello mediamente sufficiente per quanto concerne la disponibilità al dialogo, l'instaurazione di un rapporto equilibrato con il docente e l'osservazione delle regole. La frequenza delle lezioni è stata costante, eccetto qualche caso singolo; inoltre, in base alle esigenze personali delle alunne, si è reso periodicamente necessario alternare due diverse metodologie didattiche previste dall'Istituto – *Lezione in presenza* e *Modalità mista* –, a causa del protrarsi dell'emergenza pandemica legata alla diffusione del Covid-19.

Relativamente all'acquisizione di conoscenze e competenze, nonché allo sviluppo delle abilità individuali, il profilo finale della classe risulta eterogeneo e tiene conto dei progressi singolarmente compiuti nel corso del triennio rispetto alla situazione di partenza.

Un gruppo di alunne si è impegnato con continuità e serietà, mostrando vivo interesse al dialogo educativo e sviluppando buone capacità di analisi, di sintesi e di senso critico; inoltre, ha elaborato e strutturato un metodo di studio funzionale alla personalizzazione delle tematiche trattate, maturando, quindi, una preparazione nel complesso soddisfacente.

Un'altra parte della classe, invece, pur manifestando interesse per le attività proposte, non ha sempre profuso l'impegno adeguato per il consolidamento delle conoscenze e il conseguenziale sviluppo delle relative abilità e competenze. La saltuarietà nello studio e nello svolgimento dei lavori assegnati ha inciso sulla qualità degli apprendimenti, che in alcuni casi risultano carenti di una visione globale e organica dei fenomeni storico-letterari trattati. Pertanto, si è cercato di favorire almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi attraverso il ricorso a semplificazioni, continue ripetizioni e messa a fuoco dei nuclei tematici fondamentali, insistendo sul potenziamento e sull'affinamento delle capacità espositive orali e scritte.

Infine, qualche alunna ad oggi dimostra di non aver conseguito un profitto sufficiente in entrambe le discipline, a causa di un'eccessiva superficialità nell'impegno in classe e a casa. Relativamente a questi pochi casi, quindi, si auspica che nel corso dell'ultimo mese di lezione le stesse si attivino per il recupero, al fine di affrontare e superare con esito positivo la prova d'esame ormai imminente.

Si evidenziano, pertanto, tre diverse fasce di profitto, che vanno dalla quasi mediocrità ad un livello soddisfacente quanto a ricezione delle tematiche proposte, competenza comunicativa, padronanza del lessico settoriale, capacità di rielaborazione personale.

VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



**- ITALIANO -**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**Conoscenze:**

1. conoscenza della specificità e complessità del fenomeno letterario studiato, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come espressione di civiltà e come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;
2. conoscenza dell'attività complessiva degli autori;
3. conoscenza della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana fra il XIX e il XX secolo.

**Competenze:**

1. padronanza linguistica ed espressiva, sia in forma orale che scritta;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. produzione di testi scritti di diverso tipo, sulla base di criteri assegnati, ricorrendo ad adeguate tecniche compositive.

**Capacità:**

1. capacità di rielaborazione personale dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. capacità di analisi e di sintesi.

**CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

**SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

- Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* voll. 2-3 + Antologia della *Divina Commedia*, Paravia.
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche
- LIM
- PC

**METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE**

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- Metodo induttivo-deduttivo

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- *Problem solving*
- Esercitazioni finalizzate a creare abilità di analisi, sintesi, interpretazione e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite
- Lezioni in presenza, Modalità mista

La trattazione dei vari argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito un percorso storico-letterario, all'interno del quale è stato dato particolare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza sia con elementi della tradizione letteraria straniera.

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere ad un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica è stata data enorme importanza all'ascolto, alla lettura diretta e all'analisi dei testi, effettuati sia in classe con l'aiuto e la guida del docente sia autonomamente a casa.

Si è ritenuto opportuno, comunque, procedere alla lettura e all'analisi testuale solo dopo aver fornito, attraverso lezioni frontali, i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario ed aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per rendere più efficace e costruttiva la lezione, si è cercato, inoltre, di sviluppare la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche anche in una prospettiva pluridisciplinare, attraverso frequenti collegamenti fra l'Italiano e la Storia, le letterature straniere e la Storia dell'Arte, al fine di stimolare nelle alunne riflessione critica e confronto.

La classe, inoltre, è stata invitata ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte quadrimestrali, nella produzione delle tre tipologie testuali – A, B, C – previste all'Esame di Stato.

La scelta dei contenuti trattati risulta condizionata dalle difficoltà emerse nel rapporto tra la frequente alternanza delle modalità didattiche (*Lezione in presenza, Modalità mista*) e la necessità di adattare con flessibilità gli argomenti proposti alle esigenze delle alunne.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Lo svolgimento delle singole unità di apprendimento è stato affiancato da un'incessante verifica formativa tesa ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, la validità dell'approccio metodologico e delle strategie didattiche messe in atto.

Le verifiche sono state effettuate mediante esercitazioni scritte ed interrogazioni, al fine di abituare le alunne ad esprimere i contenuti in modo organico, accurato ed esauriente. Per le verifiche scritte sono state contemplate le tre tipologie testuali previste all'Esame di Stato: A, B, C.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





La valutazione ha sempre tenuto conto della situazione di partenza delle alunne e dei risultati raggiunti in ordine all'acquisizione di abilità, competenze e capacità. Si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e dell'assiduità nella frequenza, nonché delle difficoltà determinate dall'adozione della modalità didattica a distanza.

Sia per i colloqui orali che per le prove scritte si è tenuta presente la griglia di valutazione approvata dal Collegio docenti ed inserita nel PTOF.

## **- STORIA -**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

#### **Conoscenze:**

1. conoscenza dei principali eventi della Storia europea e mondiale tra il XIX e il XX secolo.

#### **Competenze:**

1. acquisizione della terminologia specifica della disciplina;
2. abilità nella collocazione spazio-temporale dei fatti;
3. uso di concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
4. padronanza degli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti;
5. possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente.

#### **Capacità:**

1. capacità di rielaborazione dei contenuti;
2. capacità di argomentare con pertinenza;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi.

### **CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto), si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

- Libro di testo: F. Bertini, *La lezione della storia* voll.2-3, Mursia Scuola.



- Sintesi schematiche, mappe concettuali e semantiche, tabelle.
- LIM
- PC

### **METODI ADOTTATI**

Lo studio della Storia del passato ha offerto sussidi utili per una corretta lettura del presente.

Le alunne sono state guidate a servirsi correttamente del linguaggio specifico della disciplina, per questo motivo si è cercato di valorizzare l'interrogazione, il dialogo, il confronto e la discussione di gruppo.

La classe si è servita di sussidi cartografici quando questi sono stati utili per cogliere le relazioni intercorrenti fra i diversi fenomeni storici e gli spazi analizzati.

La lezione è stata fruibile a diversi livelli e molti momenti sono stati destinati al recupero; gli interventi sono stati diversificati e mirati a motivare le alunne più capaci e ad offrire un sostegno a quelle in difficoltà.

Per facilitare l'apprendimento sono state proposte varie tecniche per l'acquisizione di un metodo di studio.

Sono stati utilizzati:

- lezione frontale con schema di sintesi e mappe concettuali;
- discussioni sugli eventi storici studiati e tematiche di particolare interesse;
- lezioni in presenza, modalità mista;
- *Problem solving*

La scelta dei contenuti trattati risulta condizionata dalle difficoltà emerse nel rapporto tra la frequente alternanza delle modalità didattiche (*Lezione in presenza, Modalità mista*) e la necessità di adattare con flessibilità gli argomenti proposti alle esigenze delle alunne.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

I controlli dei processi di apprendimento e di attenzione sono stati frequenti attraverso verifiche orali, le quali sono state mirate a potenziare le capacità di analisi, effettuare relazioni e confronti tra gli eventi studiati e rielaborare gli argomenti storici con un linguaggio specifico corretto.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente  
prof. Marco Trani

---

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

*-prof.ssa Lucia Cartia*

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, dell'indirizzo di studi "Moda e Costume", è composta da 17 alunni. Nei primi giorni di scuola le ragazze hanno dimostrato relazioni positive tra di loro e creato un clima di collaborazione e serenità nei rapporti con la docente; nel corso dell'anno scolastico tuttavia, si sono creati due gruppi a volte in conflitto tra loro; nel corso dell'anno quasi tutte si sono ammalate di covid e ciò ha reso necessario il ricorso frequente alla didattica mista, che ha creato una certa divisione tra le alunne e a volte alimentato tensioni.

Rispetto all'anno precedente le alunne sono più svegliate e meno reattive; riguardo all'impegno e all'organizzazione del lavoro, soltanto poche hanno partecipato attivamente alle varie attività didattico – formative ed operative loro proposte, mostrando costanza e continuità, nonché il possesso di buone capacità organizzative, eseguendo le consegne in modo sufficientemente corretto e producendo lavori impostati autonomamente; la maggior parte delle allieve continua ad avere notevoli lacune di base nella conoscenza sia grammaticale che funzionale, un rendimento scarso e ha dimostrato poco interesse verso gli argomenti studiati, sebbene sollecitate al dialogo e ad un impegno maggiore.

Alla fine dell'anno scolastico la classe presenta tre livelli di competenze, conoscenze ed abilità.

Un gruppo di alunne mostra una preparazione quasi sufficiente o sufficiente ; alcune alunne, pur non raggiungendo la sufficienza e continuando ad avere notevoli lacune nella conoscenza sia grammaticale che funzionale, hanno mostrato, nella seconda parte dell'anno scolastico, un discreto impegno migliorando parzialmente le conoscenze sia grammaticali che funzionali; infine quattro-cinque alunne dimostrano una buona o ottima competenza linguistica.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La programmazione iniziale è stata rispettata quasi del tutto, solo lo studio di un autore del novecento non è stato affrontato, soprattutto per rallentamenti causati dal frequente ricorso alla didattica mista a causa dei continui episodi di positività al covid degli alunni.

### **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libri di testo: Time Machine Concise, S. Maglioni G. Thomson, DEA scuola- Black Cat. Performer B2, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli.
- LIM;

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- Fotocopie;
- Riassunti;
- Video;
- Materiale didattico autentico.

### **VERIFICA FORMATIVA**

La verifica formativa ha valutato l'acquisizione sistematica del materiale presentato mediante dialoghi, questionari, dettati, esercizi di vario tipo ed interrogazioni lunghe e brevi.

### **VERIFICA SOMMATIVA**

La verifica sommativa è stata fatta al termine di una o più unità didattiche, utilizzando una o più di una delle seguenti prove: test di listening e reading comprehension, produzione di powerpoint, dialoghi in lingua, interrogazioni.

Le verifiche sommative per ogni quadrimestre sono state, in genere, una scritta e tre o quattro orali.

Modica, 12 Maggio 2022

la Docente  
prof.ssa Lucia Cartia



## STORIA DELL'ARTE

*-prof.ssa Adriana Privitera-*

### RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da 17 alunni della sezione moda. Si è registrata da parte di quasi tutti gli alunni una certa partecipazione dal punto di vista relazionale ed emotivo. I rapporti interpersonali sia tra docenti e alunni che tra alunni, sono stati caratterizzati da collaborazione reciproca, sono stati improntati ad una certa serenità che ha favorito ed accresciuto la disponibilità all'apprendimento. E' stato necessario lavorare molto sulla motivazione allo studio al fine di migliorare il profitto del lavoro svolto in aula e far si che questo venisse sempre supportato da un adeguato approfondimento domestico.

Dalle rilevazioni in ingresso , in itinere e conclusive è emerso che in riferimento al livello delle conoscenze, competenze ed abilità, che la classe è articolata in tre fasce di livello: un primo ed esiguo gruppo evidenzia un buon livello quanto a metodi di studio e capacità logico-espressive; un secondo gruppo più ampio si attesta su livelli ampiamente sufficienti; un terzo gruppo, infine, costituito da pochissimi elementi, ha presentato delle carenze nella corretta impostazione logico-espressiva del discorso e nell'approccio critico ai testi, pertanto ha necessitato in alcuni casi di interventi di recupero e potenziamento che hanno aiutato i discenti a raggiungere una soglia che si approssima alla sufficienza .

Al fine di coinvolgere gli allievi con limitata capacità di ascolto e concentrazione , le tematiche da affrontare sono state sempre proposte mediante spiegazioni verbali affiancate dal supporto multimediale, attraverso l'uso della LIM in aula e attraverso la condivisione di immagini ricercate sul web o a supporto dei testi adottati.

Sono stati altresì proposti agli allievi lavori individuali e/o di gruppo volti all'approfondimento e all'analisi delle opere studiate con particolare riferimento ove possibile a quelle del territorio (schede di lettura- vedi anche obiettivi trasversali di Educazione Civica definiti in sede di Dipartimento).

Si è cercato di stimolare una didattica aperta verso il digitale , attraverso la ricerca guidata sul web e l'uso di software adeguati alla elaborazione di schede di lettura e di analisi critica delle più importanti opere d'arte. Tale percorso, non privo di ostacoli al fine di favorire uno studio puntuale e particolareggiato dell'opera d'arte e al contempo accompagnare i discenti verso un percorso di graduale di avvicinamento ad una didattica contemporanea, non esclusivamente ancorata al libro di testo, ma capace di spaziare ed arricchirsi attingendo in maniera guidata

VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



all'incommensurabile patrimonio di informazioni e di strumentazione che il web e la didattica digitale mette a disposizione.

I sussidi didattici sono stati il supporto costante all'attività didattica, integrati, ove necessario con materiale di altri testi anche se non adottati.

L'attività didattica è proseguita per tutto l'anno in presenza , alternando periodi di didattica mista(con i docenti sempre in presenza a scuola), a causa delle numerose positività al Covid registrate nella classe, con lezioni in videoconferenza attraverso la piattaforma Teams di Microsoft, questo ha rallentato il percorso didattico che comunque si è concluso trattando quasi tutti gli argomenti programmati, ad eccezione degli ultimi due sull'Arte Contemporanea.

Il percorso individuale di ciascuno è stato costantemente monitorato, sia in relazione alla partecipazione alle lezioni, sia ai progressi di apprendimento principalmente attraverso verifiche orali e solo occasionalmente schede di lettura delle opere .

Attraverso un lavoro costante e ad ampio spettro si è cercato di guidare i discenti , nonostante le difficoltà di varia natura legate al periodo emergenziale che stiamo attraversando, verso il raggiungimento a vari livelli e in sintonia con le potenzialità di ciascuno, degli obiettivi programmati.

### **COMPETENZE GENERALI NELL'APPRENDIMENTO**

- Individuare gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi ai materiali, alle tecniche, all'iconografia e allo stile.
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Individuare i significati complessivi dell'opera d'arte e l'originale apporto dell'artista.
- Incrementare la capacità di raccordo con le altre discipline, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei diversi campi del sapere.

Fra le **competenze minime** ci sono necessariamente:

- La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere
- L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto

### **OBIETTIVI SECONDO BIENNIO**

**Conoscenze** :Sufficiente conoscenza delle caratteristiche del linguaggio artistico delle epoche, degli artisti e delle opere trattati.



**Competenze:** Lettura e analisi sufficientemente corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti. Generica contestualizzazione storica di movimenti, artisti e opere. Espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

**Abilità:** Costruzione di nessi logici semplici all'interno di una sintesi adeguata

## CRITERI METODOLOGICI E STRUMENTI

I metodi didattici applicati sono quelli previsti nella programmazione:

- Presentazione del modulo da svolgere
- Stimolare la disponibilità affettiva all'apprendimento rapportando sempre l'esposizione teorica ad esemplificazioni concrete
- Suscitare l'attenzione degli allievi per la tematica del modulo
- Tenere conto di determinate caratteristiche degli allievi

## STRUMENTI DI LAVORO

Lim, computer e software, libri di testo.

Titolo: L'Arte di Vedere 5 Dal Postimpressionismo ai nostri giorni

Autori: Gatti, Mezzasalma, Parente, Tonetti

Editore : Pearson

## Modalità di verifica.

Il livello di preparazione conseguito da ciascun alunno è stato valutato mediante *prove orali* , *discussioni individuali e collettive*, *schede di lettura(file ppt)*, *presentazioni video*.

Le prove sono state articolate in maniera da verificare i livelli di conoscenza, comprensione e abilità operative.

I parametri attraverso cui esprimere la valutazione , rapportati alla situazione di partenza dell'allievo, tengono conto delle conoscenze(delle tecniche , del lessico specifico), delle competenze (di comprensione e rielaborazione dei messaggi visivi) e delle capacità (di osservazione e comprensione dei linguaggi specifici).

Nella valutazione si tiene conto anche dei parametri relativi al comportamento:

- Interesse e attitudini;
- Metodologia di lavoro;
- Partecipazione al lavoro di gruppo.

VC

Design (Moda e Costume)  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



Per ogni quadrimestre si sono effettuate diverse verifiche orali oltre a schede di lettura per l'analisi di alcune opere studiate , nel secondo quadrimestre non sono state effettuate verifiche scritte dedicando più tempo ed attenzione alle verifiche orali in vista della prova conclusiva dell'esame di stato.

Alla fine di ciascuna prova è stato comunicato l'esito agli interessati al fine di garantire la trasparenza della valutazione, sollecitare il senso di responsabilità, il ripensamento ed il recupero.

La valutazione viene espressa in decimi come previsto dalla attuale normativa, partendo da 2 (nessuna preparazione rilevate in fase di prova orale) fino a 10 (raggiungimento della pienezza in conoscenze, competenze e capacità) facendo sempre riferimento alle griglie di valutazione approvate.

Modica lì 12-05-2022

**La Docente:** Prof.ssa Adriana Privitera

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





## **SCIENZE MOTORIE**

*- prof. Giacomo Rustico -*

### **LIBRO DI TESTO**

#### **EDUCARE AL MOVIMENTO**

Autori: G. Fiorini – N. Lovecchio – S. Coretti – S. Bocchi

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La 5 C è formata da n. 17 alunni.

La classe ha partecipato attivamente al dialogo didattico educativo mostrando interesse per le attività svolte, soprattutto durante il periodo della DAD. Nel complesso il profitto raggiunto è stato all'altezza delle aspettative. Dal punto di vista comportamentale la classe è formata, da soggetti che hanno raggiunto un ottimo grado di maturità e l'attenzione al dialogo ed alle attività è stata sempre soddisfacente.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

- Conoscenza e pratica di due specialità di atletica leggera: Corsa di resistenza e Corsa veloce;
- Conoscenza e pratica di esercizi per la mobilità articolare e la coordinazione; neuromuscolare, a corpo libero;
- Capacità di organizzazione di tornei di classe di pallavolo con compiti di giuria ed arbitraggio;
- Conoscenze relative al primo soccorso in caso di: ferita, contusione, crampo muscolare, stiramento, strappo e fratture
- Conoscenze di base sullo sport ed il gioco;
- Conoscenza degli effetti benefici del movimento sulla prevenzione di alcune malattie (obesità);

#### **MACRO ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

##### **ATTIVITA' PRATICHE**

- Trekking urbano
- Sport individuali: atletica leggera (corsa di resistenza, corsa veloce);
- Esercitazioni ginniche a corpo libero, con piccoli attrezzi per lo sviluppo della coordinazione neuromuscolare, la mobilità articolare ed il potenziamento muscolare.

##### **NOZIONI TEORICHE**

- I valori autentici dello sport.
- Educazione alla salute ( le dipendenze )
- Il concetto di salute.
- Tematiche legate al mondo dell'alcool e della droga.
- Sport come strumento di integrazione sociale
- Sport e natura

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- Intervento di primo soccorso: Contusioni- Ferite- Crampo muscolare- Stiramento- Strappo.
- Educazione Civica: Buona salute e benessere per le persone (N^ ore 2 )

### **APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO**

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

La parte teorica è stata svolta mediante lezioni frontali. Ho cercato di stimolare per quanto possibile il dibattito ed il confronto e le loro curiosità.

Anche in merito alle ore dedicate all'Educazione Civica, la classe ha partecipato con particolare Interesse, dimostrando altresì il grado di maturità raggiunto.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Parte pratica: Considerata l'emergenza Covid 19 e considerando il bisogno della classe di fare attività all'aperto, ho voluto dare priorità più alla parte pratica senza trascurare ovviamente quella teorica. La parte pratica ha quindi compreso:

- Esercitazioni a corpo libero;
- Esercizi per la mobilità articolare;
- Trekking urbano (lunghe passeggiate)
- Pallavolo;
- Pallatamburelli

Parte teorica: Libro di testo, studio individuale in classe, e (causa Covid 19) su piattaforma informatica video lezioni e dibattiti su alcuni argomenti

### **SPAZI e TEMPI**

Per lo svolgimento delle attività pratiche sono state utilizzate la palestra, il cortile esterno e le strade cittadine. Le attività si sono svolte per due volte a settimana con lezioni di un'ora ciascuna.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe ed hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso soprattutto durante la fase della didattica a distanza e dai miglioramenti ottenuti.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la parte pratica: Prove pratiche-dimostrative circa le abilità raggiunte nell'ambito delle attività ginnico-sportive praticate.

Parte teorica: colloquio/test a risposta multipla sugli argomenti trattati.

Ausili multimediali.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente

prof. Giacomo Rustico



## MATEMATICA E FISICA

- prof.ssa Maria Rosa Maradei -

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunne, tutte provenienti dalla quarta classe dello stesso corso, che hanno instaurato tra loro e con i docenti relazioni positive e creato un clima sereno nei rapporti interpersonali. Buona parte delle alunne si è mostrate interessata e aperta al dialogo didattico-educativo. La classe è tranquilla e la frequenza, tranne per un'alunna spesso assente, è stata in generale regolare.

L'indirizzo degli studi prevede un impegno settimanale di 2 ore per la Matematica (*lunedì in 4<sup>a</sup> ora e venerdì in 1<sup>a</sup> ora*) e di 2 ore per la Fisica (*mercoledì in 2<sup>a</sup> ora e sabato in 5<sup>a</sup> ora*); tale carico orario si è rivelato purtroppo insufficiente per una offerta di contenuti quantitativamente soddisfacente, soprattutto per gli alunni che intendono proseguire gli studi.

Avendo conosciuto la classe al terzo anno del corso di studi ho avuto la possibilità di operare con continuità negli ultimi tre anni scolastici. Ho ritenuto opportuno iniziare l'anno dedicando le prime ore curricolari alla revisione dei principali argomenti studiati in precedenza ed indispensabili per lo svolgimento degli argomenti preventivati. Questo al fine di permettere un recupero agli alunni con carenze e un potenziamento agli altri.

Dalle prime esercitazioni alla lavagna e verifiche la classe ha mostrato di essere in generale in possesso dei pre-requisiti necessari per una proficua azione didattica, fatta eccezione per alcune allieve molto fragili nella rielaborazione personale e con una preparazione di base lacunosa.

Nel corso dell'anno si è insistito su un lavoro di rafforzamento delle abilità applicative ed espositive, per l'acquisizione e perfezionamento di un corretto linguaggio specifico. Ogni nuovo argomento è stato supportato da parecchie esercitazioni. Il piano di lavoro è stato rapportato ai ritmi medi di apprendimento della classe, ai livelli cognitivi e alle competenze raggiunte.

A causa della pandemia determinata dal Covid19, sulla base delle direttive nazionali e regionali, nonché delle circostanze personali degli studenti, l'Istituto ha adottato l'attività didattiche in presenza in *Modalità mista*.

Durante l'anno è aumentata, da parte di alcune alunne, la propensione al ragionamento logico-deduttivo, alla precisione del linguaggio, all'impiego degli strumenti formali propri della Matematica e della Fisica. Altre alunne non hanno invece evidenziato progressi significativi raggiungendo gli obiettivi minimi di apprendimento e competenze appena sufficienti.

VC

Design (Moda e Costume)  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



La fisionomia complessiva della classe, tenuto conto delle attitudini e delle capacità individuali, risulta in generale positiva con livelli di conoscenze, competenze e abilità differenziati in relazione all'impegno profuso nello studio e agli obiettivi disciplinari raggiunti.

Emergono pertanto tre gruppi con metodi di studio e stili di apprendimento diversificati: al primo appartengono alunne motivate, costanti nello studio e puntuali nelle verifiche, che hanno rafforzato le proprie competenze e capacità raggiungendo livelli che vanno dal discreto al buono, e in qualche caso anche all'ottimo; un secondo gruppo è costituito da alunne partecipi all'attività didattica ma meno impegnate nel lavoro individuale, che hanno mostrato qualche fragilità e difficoltà, necessitando spesso di più tempo a disposizione prima delle verifiche. Un terzo gruppo è costituito da qualche alunna poco motivata che presenta delle lacune pregresse e che ad oggi non ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Si è cercato in tutti i modi di incrementare la motivazione all'apprendimento e di coinvolgere ciascuna alle attività didattiche.

Nel corso dell'anno, si è cercato di seguire in modo puntuale la programmazione, anche se, soprattutto in modalità mista, è stato necessario dedicare più tempo ai chiarimenti e alle esercitazioni.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti pienamente dalle alunne con maggior profitto e parzialmente dalle altre i seguenti obiettivi

### **MATEMATICA**

- Sviluppare capacità di analisi e di autonoma rielaborazione.
- Consolidare le capacità logiche e di calcolo.
- Sviluppare le capacità di astrazione.
- Saper utilizzare degli strumenti matematici come supporto per la risoluzione di problemi reali o relativi alle discipline tecnico-progettuali.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

### **FISICA**

- Conseguire una visione più approfondita della realtà fisica.
- Individuare le coordinate storico-sociali entro le quali si è sviluppato il pensiero scientifico degli ultimi secoli.
- Apprendere le modalità di utilizzo di alcuni dispositivi tecnologici e comprenderne il funzionamento.
- Acquisire conoscenze utili al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## **CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

## **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libri di testo:

**“MultiMath.azzurro - vol . 4”**

P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi)

**“MultiMath.azzurro - vol . 5”**

P. Baroncini, R. Manfredi (Ghisetti & Corvi)

**“FISICA! Pensare la fisica – 2°biennio”**

A. Caforio e A. Ferilli (Le Monnier)

***Appunti e Dispense fornite dal Docente***

***Lavagna interattiva-multimediale LIM***

***Teams di Microsoft***

## **METODI ADOTTATI**

Ciascun modulo è stato introdotto mediante lezione frontale e/o di tipo dialogico con il coinvolgimento degli alunni. Per le alunne collegate a distanza si è utilizzata la piattaforma Teams della Microsoft.

Gli argomenti sono stati introdotti gradualmente ed accompagnati da esempi ed esercizi esplicativi. Sono stati proposti numerosi esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per fare acquistare una sicura padronanza delle procedure di calcolo (in particolare per la Matematica).

Le alunne sono state spronate ad usare un corretto linguaggio specifico della disciplina.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche proposte nel corso dell'anno sono state strettamente collegate ai percorsi didattici e sono state finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento. Tipologia:

- verifiche orali
- verifiche scritte
- prove strutturate e semi-strutturate

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente  
prof.ssa Maria Rosa Maradei



## **FILOSOFIA**

*- prof.ssa Rosaria Di Tommasi -*

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La V C è composta da 17 alunni della sezione Moda. La classe anche se piccola è sempre stata piuttosto eterogenea: si tratta di ragazze diverse per attitudine allo studio, per atteggiamento e comportamento complessivo verso la vita e la scuola.

Sotto l'aspetto disciplinare, la gran parte delle allieve si è manifestata particolarmente impegnata e collaborativa, permettendo al gruppo di instaurare un buon dialogo con l'insegnante; talora, un gruppetto più ristretto ha manifestato qualche difficoltà di attenzione e meno interazione durante le attività in classe.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico, la classe rimane variegata e ha vissuto nel complesso un contesto fatto di difficoltà, fragilità culturali e debolezze metodologiche, ancora in parte presenti.

Alcune allieve hanno manifestato una certa maturità metodologica e di apprendimento, e sono state in grado di raggiungere risultati buoni o più che buoni, un altro gruppetto si è attestato sulla sufficienza e altre ancora hanno invece richiesto continue riprese, frequenti tempi di recupero ed un andamento più lento nello svolgimento del programma. Complessivamente, comunque, tutte le studentesse hanno pressoché raggiunto gli obiettivi minimi.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In ambito filosofico gli obiettivi d'apprendimento raggiunti dalla classe sono stati: saper comprendere e usare il linguaggio dei filosofi nello sviluppo e seguire l'evoluzione semantica di termini notevoli oltre che di questioni problematiche; passare dal piano dell'esemplificazione concreta e della descrittività a quello della concettualizzazione e della traduzione formale del pensiero, e viceversa; riconoscere e confrontare soluzioni diverse a un problema rispetto al tempo storico (modelli di spiegazione del reale).

In riferimento alle competenze e abilità raggiunte, le alunne sono in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina; individuare relazioni e seguire i nessi di una argomentazione; utilizzare uno stile comunicativo chiaro, espressivo e sintetico, esprimendo talora una posizione personale rispetto ad una specifica tematica.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## **CONTENUTI(*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (*Programma svolto*) si rinvia all'allegato del presente Documento.

## **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Libro di testo:

Massaro Diego, *La meraviglia delle idee*, Paravia 2015, voll. 2° e 3°.

## **METODI ADOTTATI**

Le metodologie didattiche utilizzate, tenuto conto delle potenzialità e delle debolezze iniziali della classe, hanno visto alternate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni in gruppo per verificare la comprensione dei contenuti e per rafforzare l'interesse all'apprendimento.

Particolare attenzione si è sempre prestata, all'interno della metodologia didattica, all'area psico-relazionale ed affettiva al fine di aiutare le allieve ad affrontare il carico scolastico, a favorire l'integrazione e il senso di cooperazione sociale.

Per le attività eseguite in modalità DDI e mista, si sono utilizzati, oltre il libro di testo, materiali digitali a supporto del Libro di testo, Presentazioni PPT e link a video o registrazioni presenti sul web. Ove necessario, le attività online si sono svolte utilizzando la piattaforma di Istituto, Microsoft Teams.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state condotte in itinere per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Le verifiche si sono sempre svolte attraverso colloqui orali, individuali e in gruppo.

La valutazione è stata eseguita secondo i parametri stabiliti in sede di programmazione di Dipartimento e ha tenuto conto, non solo del raggiungimento degli obiettivi fissati, ma anche dei progressi fatti da ciascun'alunna rispetto alla situazione di partenza, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente  
Prof.ssa Rosaria Di Tommasi



## **RELIGIONE CATTOLICA**

*- prof. Ermenegildo Cicero -*

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VC, si compone di 17 alunni di cui 1 non si avvale dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe ha mostrato nel corso dell'anno un atteggiamento disponibile e aperto al dialogo educativo, per cui è stato possibile svolgere le attività programmate.

L'attività didattica si è svolta in un clima di serenità anche se con un pizzico di vivacità, comunque le alunne hanno partecipato con naturalezza e spontaneità al dialogo educativo e sono intervenute con maturità e puntualità nei processi d'insegnamento – apprendimento.

La metodologia dialogica ha spesso portato le alunne ad indicare tratti di percorsi da compiere all'interno del tema trattato ed ha permesso di soddisfare anche specifiche esigenze.

I contenuti scelti si sono rivelati abbastanza motivanti per tutte le alunne, il livello di interesse, non per tutte allo stesso modo, è cresciuto tutte le volte che si è avuta la possibilità di indicare come le conoscenze acquisite si possono “spendere” concretamente per capire la realtà che ci circonda.

Durante l'anno si è insistito sull'importanza dell'etica nel processo storico, nella formazione e nella crescita di un individuo responsabile (verso sé stesso, gli altri, l'ambiente); sull'importanza dei valori necessari per orientarsi tra le scelte etiche; individuare la specificità dell'etica religiosa rispetto a quella laica.

Le alunne, seppure a livelli diversi, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Inoltre hanno acquisito la consapevolezza che il progresso scientifico ha aperto nuove prospettive ma propone inquietanti interrogativi sulla vita umana. Quasi tutte le alunne hanno raggiunto pienamente gli obiettivi formativi.

### **Obiettivi conseguiti in termine di conoscenze, abilità e competenze** **Conoscenze:**

Alla fine del corso di studi la classe dimostra, nelle linee essenziali, buone conoscenze nel riconoscere la problematicità delle questioni etiche oggi più rilevanti e le ragioni delle posizioni della fede cattolica a riguardo; dimostra di aver maturato consapevolezza relativamente alla connessione tra l'elaborazione dei principi e l'agire etico.

### **Abilità**

Le alunne riescono in maniera più che sufficiente a:

- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa;
- Sapersi confrontare con la dimensione della multiculturalità;
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nei tempi della vita;
- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato;
- Saper confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo;
- Saper individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





## Competenze:

Le alunne pervenendo ad un esito globalmente distinto dimostrano di:

- Saper scegliere una concezione del vivere caratterizzata da valori etici.
- Saper formulare i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e sull'agire dell'uomo.
- Saper argomentare scelte esistenziali di rispetto della vita e dell'essere umano.
- Stimare valori umani e cristiani, quali: l'amore, la solidarietà, il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

## Metodologie

La metodologia utilizzata si è mostrata efficace per una più immediata comprensione dei contenuti e per il coinvolgimento dei ragazzi nelle attività proposte.

Le linee o indirizzi metodologici che si sono privilegiati in questo percorso didattico sono state:

- **la linea antropologico – esistenziale**, che parte dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dalle attese dell'uomo e del giovane per suscitare la ricerca e l'approfondimento delle tematiche esistenziali e religiose;
- **la linea storica**, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo;
- **la linea teologico - biblica**, che attraverso la proposta dei testi biblici, motiva i contenuti didattici, aiuta ad acquisire la capacità accostarsi in modo corretto al testo biblico e ne fa emergere il valore teologico e antropologico.

Inoltre, il piano di lavoro non ha privilegiato solo i contenuti della materia ma è stato soprattutto attento a come attraverso gli stessi si sono potuti aiutare gli studenti a sviluppare abilità che serviranno nella vita adulta, ciò per renderli consapevoli di sé stessi e del mondo che li circonda. La tipologia delle lezioni è stata varia e articolata e si è scelto, di volta in volta, il modo didatticamente più efficace per presentare i contenuti. Sempre ponendo attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno, gli argomenti trattati hanno generalmente previsto queste strategie:

- introduzione con lezione frontale dialogata sul tema da sviluppare.
- la lettura e la rielaborazione di testi biblici.
- l'analisi di materiale iconografico.
- la schematizzazione dei contenuti attraverso mappe concettuali.
- flessibilità di metodi atti a valorizzare le risorse di ciascuno.
- impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti (per es. utilizzo della LIM per visione di immagini, produzione di PPT)
- attività di brainstorming guidate.
- sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso il lavoro a piccoli gruppi o a coppie.
- funzione tutoriale nelle attività di ricerca a gruppi e nelle esercitazioni in classe.
- funzione di verifica in itinere.

## VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo alunno o di un gruppetto alla volta, come base di riflessione sistematica e pianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli alunni.

### Verifiche

- l'ascolto attento e collaborativo; produzione di PowerPoint
- il dialogo e la partecipazione con il contributo individuale all'interno del gruppo classe;
- discussione e interventi elaborati ed esposti alla classe con analisi personalizzata.

### Valutazione

La valutazione è stata:

**Sistematica:** per verificare l'efficacia degli interventi facilitanti l'apprendimento attraverso strumenti predisposti.

**Formativa:** per guidare l'allievo alla consapevolezza delle proprie risorse, carenze e responsabilità.

**Trasparente e condivisa.**

La valutazione si è basata soprattutto sui seguenti criteri:

- la partecipazione, l'interesse e la disponibilità al dialogo
- l'impegno profuso,
- la conoscenza dei contenuti,
- la capacità di riconoscere e di apprezzare i valori religiosi,
- la comprensione e l'uso del linguaggio specifico,
- la capacità di rielaborazione
- la capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti.

### Mezzi e strumenti di lavoro

- Testi di consultazione: La Bibbia - Documenti della Chiesa.
- Brani tratti da studi, pubblicazioni varie, riviste specializzate, con un taglio antropologico, storico, culturale e teologico.
- Articoli di quotidiani o riviste di cultura generale (anche riguardanti fatti recenti).
- Documenti iconografici: opere d'arte, immagini, foto, raffigurazioni.
- Proiezione audiovisivi (film – documentari).
- Mappe concettuali e presentazioni in PPT. Utilizzo della LIM.
- Siti Internet specifici per l'IRC.
- Appunti offerti dall'insegnante ad integrazione degli argomenti proposti.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente

prof. Ermenegildo Cicero



## **EDUCAZIONE CIVICA**

---

*- Coordinatrice prof.ssa Adriana Privitera -*

### **RELAZIONE FINALE**

Consiglio di Classe del 12/V/2022

**Classe V sez. C Liceo Artistico Indirizzo Moda**

Coordinatore della Classe: Prof.ssa Adriana Privitera

**Coordinatore di Ed. Civica:** Prof.ssa Adriana Privitera

### **SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE**

La classe V C, costituita complessivamente da 17 alunni, nel corso dell'anno scolastico ha manifestato un buon livello di interesse e di sensibilità verso le attività didattiche di Educazione Civica proposte dai docenti in modalità trasversale sotto forma di unità di apprendimento.

Le tematiche trattate hanno favorito un apprezzabile sviluppo, negli studenti, delle competenze relative alla cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni, della consapevolezza dei diritti e dei doveri. Nello specifico, l'azione sinergica tra i docenti è stata indirizzata all'acquisizione di comportamenti responsabili ispirati al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività artistico-culturali. Sono state svolte, inoltre, attività mirate alla riflessione sull'importanza del conseguimento di uno stile di vita sano e di una consapevolezza critica nell'utilizzo delle tecnologie digitali.

È stata prediletta la comunicazione nelle sue molteplici forme, senza però trascurare la ricerca e il lavoro di gruppo, per favorire la socializzazione, l'ordine, la capacità di autogestione del lavoro e della classificazione di dati e informazioni.

Gli alunni, nel complesso, hanno mostrato una costruttiva disponibilità al dialogo, allo svolgimento dei lavori assegnati e alla partecipazione attiva all'attività in classe.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



**PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE**

<b>V C Indirizzo Moda</b>	
<b>DISCIPLINE</b>	<b>ORE</b>
RELIGIONE	2
ITALIANO	2
STORIA	4
FILOSOFIA	3
INGLESE	4
MATEMATICA/FISICA	3
STORIA DELL'ARTE	3
PROGETTAZIONE MODA	4
LABORATORIO MODA	6
SCIENZE MOTORIE	2
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>

**COMPETENZE GENERALI MATURATE**

- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alle cittadinanze;
- saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico (e di quello economico) per orientarsi nel tessuto culturale ed associativo (e in quello produttivo) del proprio territorio;
- saper comprendere il linguaggio e la logica della disciplina, riconoscendone l'importanza perché in grado di influire profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della propria esistenza a livello individuale e sociale, applicandola in modo efficace con autonomia e responsabilità a scuola come nella vita.

**COMPETENZE OPERATIVE MATURATE**

- Saper analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle cittadinanze di cui è titolare;
- saper riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline;
- saper riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;

**V C**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- saper stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- saper orientarsi con la normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio, allo sviluppo sostenibile e all'educazione digitale;
- saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di situazioni problematiche.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

<b>U.D.A.</b> <b><i>Noi e le istituzioni</i></b> <b>Nucleo concettuale n. 1</b> <b><u>Discipline:</u> Italiano / Storia,</b> <b>Filosofia, Progettazione Moda</b> (Tot. 13 ore)	<b>U.D.A.</b> <b><i>Il rispetto di sé e dell'ambiente</i></b> <b>Nucleo concettuale n. 2</b> <b><u>Discipline:</u> Matematica/Fisica,</b> <b>Storia dell'Arte, Scienze Motorie,</b> <b>Inglese</b> (Tot. 14 ore)	<b>U.D.A.</b> <b><i>Cittadinanza digitale</i></b> <b>Nucleo concettuale n. 3</b> <b><u>Discipline:</u> Laboratorio Moda</b> (Tot. 6 ore)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale senso di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Ricostruire i momenti storici fondamentali attraverso i quali si è snodato il processo che ha portato all'entrata in vigore della Costituzione.</li> <li>• Sapere individuare gli articoli che contengono i principi fondamentali della Costituzione, saperli analizzare da un punto di vista strutturale e contenutistico.</li> <li>• Saper classificare i principali diritti; essere in grado di delineare la disciplina relativa alla libertà personale.</li> <li>• Comprendere il significato dei principali diritti e doveri contenuti nella Costituzione.</li> <li>• Collocare storicamente la nascita della Costituzione; conoscere la struttura della Costituzione, individuare i principi su cui si fonda.</li> <li>• Conoscere i principali diritti dei lavoratori.</li> <li>• Capire il rapporto che intercorre tra i doveri e l'esistenza di uno Stato.</li> <li>• Il significato della pena in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in modo consapevole e critico i problemi ambientali, le cause del riscaldamento globale, l'inquinamento elettromagnetico. Valorizzare l'uso e la diffusione delle energie rinnovabili.</li> <li>• Riconoscere, classificare, valorizzare e salvaguardare in generale i beni culturali e in particolare il patrimonio paesaggistico ibleo per uno sviluppo culturale della comunità.</li> <li>• Scegliere modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute e il benessere psicofisico.</li> <li>• Essere in grado di conoscere sé stessi, di esprimersi, di raggiungere obiettivi personali, acquisire capacità tecniche, assumersi responsabilità;</li> <li>• Essere in grado di interagire socialmente;</li> <li>• Essere aperti al dialogo interculturale e all'amicizia tra le nazioni</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei sistemi naturali urbanizzati.</li> <li>• Ricercare e studiare soluzioni per la sostenibilità e l'etica nelle produzioni artigianali. Promuovere la diffusione di informazioni e partecipare a iniziative a scopo di tutela e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare le norme comportamentali nell'utilizzo delle tecnologie digitali e nell'interazione in ambienti digitali; adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.</li> <li>• Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.</li> <li>• Applicare i linguaggi e la forza comunicativa dell'Arte nelle sue diverse implicazioni. Interagire attraverso varie tecnologie digitali ed individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriate per un determinato contesto. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</li> </ul>

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
 Documento del 15 Maggio  
 a.s. 2021/22



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare le caratteristiche del diritto di voto.</li> <li>• Delineare l'iter di approvazione di una legge.</li> <li>• Distinguere le ragioni politiche ed economiche che giustificano un'Europa unita.</li> <li>• Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.</li> <li>• Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale.</li> <li>• Individuare il collegamento tra Costituzione e fonti normative con particolare riguardo al settore di riferimento.</li> </ul>	<p>valorizzazione delle eccellenze nella moda del made in Italy, a livello locale e nazionale. Approfondire la ricerca su alcuni casi di eccellenze italiane, campo della ricerca, della tecnica, dell'arte applicata, del design della moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorizzare l'impegno verso la sostenibilità e il rispetto dell'ambiente. Rafforzare il senso critico concentrato in particolare sulle trasformazioni che caratterizzano uno dei settori più rilevanti dell'economia globale.</li> </ul>	
--	---	--

### **CONTENUTI (*Programma svolto*)**

Per quanto riguarda l'elenco dei contenuti (Programma svolto) si rinvia all'apposita sezione riportata in allegato al presente Documento.

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

- Libri di testo
- Riassunti, schemi, mappe concettuali e semantiche
- LIM
- PC
- Software dedicati
- Piattaforma digitale Microsoft Teams

### **METODOLOGIE/STRATEGIE ADOTTATE**

Ogni docente ha adottato le metodologie e le strategie ritenute più adeguate alla propria disciplina per stimolare la motivazione, sollecitare la partecipazione consapevole e attiva degli alunni, ottenerne la collaborazione nella realizzazione del percorso formativo. A tal fine si è posta molta attenzione agli aspetti comportamentali e relazionali durante le ore di lezione e in tutte le situazioni spazio-temporali caratterizzanti lo stare a scuola, con particolare riguardo per il senso della legalità e del rispetto delle regole del vivere sociale concretizzato nel mondo scolastico; si è ambientata l'attività didattica in un contesto di autorevolezza coniugato al senso del rispetto e della fiducia reciproci; si è curata la

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



dimensione interdisciplinare e pluridisciplinare dell'attività didattica, attraverso contatti informali tra docenti.

Si è fatto, altresì, ricorso a:

- Lezione frontale, interattiva e partecipata
- *Brainstorming*
- Didattica laboratoriale
- *Problem solving*

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate mediante:

- dibattiti e confronti guidati, anche sul piano dei contenuti, affiancati alle tradizionali “interrogazioni”, intese come un momento specifico, ma non unico, e vissute da tutta la classe come momento costruttivo e non solo valutativo dell'attività didattica;
- lavori di gruppo, attività di ricerca, creazione di elaborati grafico-progettuali;
- disegni, testi, realizzazione di powerpoint.

Si è cercato, inoltre, di organizzare ed inserire le conoscenze acquisite nell'Educazione Civica e nelle varie discipline in un quadro organico in vista del Colloquio pluridisciplinare previsto dall'Esame di Stato.

Per la valutazione si è fatto uso della Griglia di osservazione contenuta nella Programmazione generale d'Istituto “Curricolo di Educazione Civica” (Allegato 1). In particolare si è tenuto conto del livello di:

- rispetto dei Regolamenti scolastici e comportamento verso gli altri;
- rispetto degli spazi, degli arredi scolastici e dei beni altrui;
- partecipazione alla vita della classe e alle attività scolastiche;
- assunzione dei doveri personali e puntualità nell'assolvimento dei doveri extra-scolastici;
- atteggiamento corretto/poco corretto/scorretto nei confronti degli adulti e dei pari.

Modica, 12 Maggio 2022

La Coordinatrice  
*Prof.ssa Adriana Privitera*



## ALLEGATO A

# CONTENUTI DISCIPLINARI

Quanto segue è riferito alla data di redazione del Documento (12 Maggio 2022):  
il Programma effettivamente svolto in ciascuna Disciplina può pertanto subire  
piccole modifiche e/o integrazioni per quanto svolto durante le ultime settimane di lezione.

DESIGN MODA E COSTUME (*Progettazione*)

DESIGN MODA E COSTUME (*Laboratorio*)

ITALIANO

STORIA

LINGUA E CULTURA INGLESE

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

MATEMATICA

FISICA

FILOSOFIA

RELIGIONE CATTOLICA

EDUCAZIONE CIVICA

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





## DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DELLA MODA

- *prof.ssa* Barbara Giunta -

### CONTENUTI

Programma svolto

Ogni progetto è composto da:

- Moodboard;
- Schizzi ideativi;
- Tavola dei colori e tessuti;
- Scelta e riproduzione di un modello definitivo attraverso tecniche artistiche varie;
- Scheda tecnica (caratteristiche tecniche del capo mediante il plat e le relative misure);
- Relazione scritta;

Temi scelti per l'elaborazione dei progetti:

- Progetto moda ispirato ad un tema libero;
- Progetto moda ispirato alle serie televisive/ film;
- Progetto moda ispirato al festival di Sanremo;
- Progetto moda ispirato alla "Primavera" di Botticelli;
- Progetto moda ispirato ai costumi da bagno in linea con le sfilate moda mare 2022;
- Simulazione della seconda prova d'esame basata sugli aspetti caratteristici della nostra isola, la Sicilia;

### CONTENUTI TEORICI

- Cenni storici sulle principali figure iconiche che hanno caratterizzato la storia della moda (Coco Chanel, Mary Quant, ecc.);
- Ripasso sui principali modelli dei capi d'abbigliamento, sulla loro struttura e le varianti;

Insegnamento di Educazione Civica

- Sono state trattate le principali tematiche inerenti allo sfruttamento nel mondo del lavoro, in particolare nel settore della moda, ed i metodi per contrastarlo.

MODICA lì 12/05/2022  
LA DOCENTE  
prof.ssa Giunta Barbara

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## LABORATORIO DESIGN DELLA MODA

- *prof.ssa Giusy Guastella* -

- MODULO 1: MODELLISTICA E CONFEZIONE
- Misure e scheda di lavoro: Tabella misure di riferimento (presa delle misure sul corpo o taglia), riempimento di una scheda per tipo di indumento con osservazioni modellistiche .
- Scelta della base per il proprio lavoro: Confronto basi e osservazione su misure riportate su cartamodello con eventuale modifiche (corpetto, abito,camicia giacca, gonna e/o pantaloni).
- Esercitazioni su trasformazioni dei modelli : proposte di capi da riviste , dal testo e /o semplici progetti con analisi modellistica di essi.( abiti, gonne, pantaloni, camicie, giacche).
- 
- Varie esercitazioni (semplici) su tracce di progettazione: Cartamodelli con vestibilità richiesta dai figurini progettati .
- 
- Taglio dei modelli: Posizionatura dei modelli su stoffa aperta e piegata.
- 
- Confezione dei modelli progettati (guidata e autonoma): assemblaggio delle varie parti del modello tagliato a mano e/o a macchina).
- 
- 
- MODULO 2 DECORAZIONE E STAMPA SU TESSUTI
- U.D.2: STAMPA DIRETTA. STAMPA A RISERVA( batik, serti).
- \* Realizzazione di tessuti stampati.
- \* Realizzazione di manufatti a batik.
- 
- ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA: Il lavoro attraverso le piattaforme digitali. Startup di moda, sfilate digitali, metaverso.
- I GRANDI DESIGNER DI MODA DEL NOVECENTO . Studi di modelli storici sartoriali.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente  
Prof.ssa Giusy Guastella



## ITALIANO

- prof. Marco Trani-

**Giacomo Leopardi:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Dallo *Zibaldone*:

- “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”
- “Il vero è brutto”
- “La teoria del piacere”
- “Suoni indefiniti”
- “La doppia visione”
- “La rimembranza”

Dai *Canti*:

- “L’infinito”
- “Alla luna”
- “A Silvia”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “Il sabato del villaggio”

Dalle *Operette morali*:

- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

**Il Naturalismo francese: Émile Zola**

Da *Madame Bovary*, di Gustave Flaubert:

- “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli” (Prima parte, cap. IX)

**Il Verismo**

**Giovanni Verga:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Vita dei campi*:

- “Rosso Malpelo”

Da *I Malavoglia*:

- “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I)
- “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- “La morte di Gesualdo” (IV, cap. V)

**La crisi del modello razionalista: il Decadentismo.**

V C

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## Cenni sul Simbolismo francese e sul romanzo decadente in Europa

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Alcyone*:

- “La pioggia nel pineto”

Da *Il piacere*:

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. II)

Da *Le vergini delle rocce*:

- “Il programma politico del superuomo” (libro I)

**Giovanni Pascoli:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Il fanciullino*:

- “Una poetica decadente”

Da *Myricae*:

- “Novembre”
- “X Agosto”
- “Il lampo”

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- “Il gelsomino notturno”

**Luigi Pirandello:** la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Da *Novelle per un anno*:

- “Il treno ha fischiato”

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (capp. VIII e IX)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- “Nessun nome” (pagina conclusiva del romanzo)

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente  
Prof. Marco Trani



## STORIA

- prof. Marco Trani -

### La questione sociale

- Utilitarismo, liberalismo e liberismo
- La dottrina comunista di Marx ed Engels

### L'età dell'imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento

- Luci e ombre della seconda rivoluzione industriale
- La questione sociale e il movimento operaio
- L'imperialismo
- Il nazionalismo di fine secolo
- La Germania bismarckiana
- La sinistra al governo dell'Italia

### Il primo Novecento: la Grande Guerra e la rivoluzione russa

- L'Italia giolittiana
- La genesi del conflitto mondiale
- La Grande Guerra
- La Russia di Lenin

### Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari

- Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi
- La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il *New Deal*
- Il fascismo alla conquista del potere
- Il fascismo Regime
- Il nazismo
- La guerra tra repubblicani e fascisti in Spagna

### La Seconda Guerra Mondiale

- La tragedia della guerra
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

### Ed. Civica (ore 6)

- La nascita dell'Italia democratica
- La Costituzione italiana: i principi fondamentali; parte I: i diritti e i doveri dei cittadini; parte II: l'ordinamento della Repubblica
- La democrazia parlamentare
- Legislazione costituzionale e legislazione ordinaria
- L'autonomia della Magistratura e l'autonomia amministrativa

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente  
prof. Marco Trani

V C

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## LINGUA e CULTURA INGLESE

- *prof.ssa Lucia Cartia* -

### LIBRI DI TESTO

*Performer B2*, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli.

*Time machine concise*, S. Maglioni, G. Thomson, DEA Scuola- Black Cat.

### PREPARAZIONE PROVE INVALSI

#### **MODULO 6 Meet the Arts**

**Grammar:** comparatives and superlatives

**Vocabulary:** phrasal verbs and expressions for the Arts

### LETTERATURA

#### **THE ROMANTIC AGE**

**An age of revolutions**

**Early aesthetic moves**

The nature of poetry, the poetry of nature, developments of Romantic poetry

**Romantic Literature**

**William Wordsworth** Lyrical Ballads, “*I Wandered Lonely as a Cloud*”.

#### **THE VICTORIAN AGE**

**The Victorian Age: history and society**

The Chartist Movement and the Reform Bills; trade and the Great Exhibition; the age of industry and science; the poor: urban slums; social reforms; colonial policy.

**The Victorian Age: Culture**

The Victorian compromise.

The Woman Question.

**Victorian Literature**

Victorian fiction

**Charles Dickens**

Life and works. Themes of Dicken’s novels. Settings of his novels. Character and plot. Dickens’s style. *Oliver Twist*.

**VC**

*Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2021/22



## The Aesthetic Movement

**Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray*

## THE MODERN AGE.

The Modernism: history and society

Culture: science and philosophy. The impact of psychoanalysis

Art: the new artistic movements

The War Poets

**W. Owen** *Dulce et Decorum Est*

The modern novel

**V. Woolf:** *Mrs Dalloway*

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

### Macrotema:

modulo N. 2 - L'Agenda 2030 ONU Obiettivo 5: la parità di genere

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente  
prof.ssa Lucia Cartia



## STORIA DELL'ARTE

- prof.ssa Adriana Privitera -

### CONTENUTI PER UNITA' DIDATTICHE O MODULI

#### MODULO 1: POSTIMPRESSIONISMO

##### CONTENUTI

- **G. Seurat:** Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte
- **P. Cezanne:** La casa dell'impiccato; La montagna di Sainte-Victoire
- **P. Gauguin:** Il Cristo giallo, Aha ohe fei?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **V. Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

#### MODULO 2: L'ART NOUVEAU

##### CONTENUTI

I presupposti dell'Art Nouveau; i caratteri generali dell'Art Nouveau

- **H. Guimard:** La metropolitana di Parigi.
- **C.R.Mackintosh:** Scuola d'arte di Glasgow
- **A. Gaudì :** Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà
- **J.Hoffmann:** Palazzo Stoclet
- **A.Loos:** Casa Scheu
- **G. Klimt.** Giuditta; Il Bacio

#### MODULO 3: I FAUVES

##### CONTENUTI

- **H.Matisse:** La stanza rossa; La danza; I pesci rossi

#### MODULO 4: L'ESPRESSIONISMO

##### CONTENUTI

- **E. Munch:** Sera nel corso Karl Johann; L' Urlo; Pubertà.

##### **L'Espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brücke.**

- **E.L.Kirchner:** Due doone per strada, Cinque donne per la strada

V C

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





## MODULO 5 : LE AVANGUARDIE STORICHE

### CONTENUTI

#### CUBISMO ANALITICO E SINTETICO

- **PICASSO:** Poveri in riva al mare; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica

#### FUTURISMO

**F. T. MARINETTI.** Il Manifesto del Futurismo.

**BOCCIONI:** La città che sale; Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.

**G.BALLA:** Dinamismo di un cane al guinzaglio

#### LA PITTURA METAFISICA

- **G. DE CHIRICO.:** Melanconia; Le Muse inquietanti

#### IL DADAISMO

- **A. DUCHAMP:** Ruota di bicicletta, Fontana; La Gioconda con i baffi (L.H.O.O.Q.)
- **MAN RAY:** Cadeau; Le violon d'Ingres.

#### IL SURREALISMO. L'ARTE DELL'INCONSCIO.

- **R. MAGRITTE:** La condizione umana I ; Golconda, L'impero delle Luci.
- **S. DALÌ:** La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite
- **FRIDA KALO:** Le due Frida , Autoritratto come tehuana

#### L' ASTRATTISMO

- **V. KANDINSKIJ:** Il cavaliere azzurro, Senza titolo (primo acquarello astratto),
- **MONDRIAN E DE STIJL:** Composizione 11

## MODULO 6: IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA. L' INTERNATIONAL STYLE.

### CONTENUTI

#### IL WERKBUND

- **P.BEHERENS:** Fabbrica di turbine AEG

#### IL BAUHAUS

La sede di Weimar. La scuola come officina di idee. Cattedrale del futuro (Feininger): copertina per il primo programma del Bauhaus.

La nascita dell'industrial design. Poltrona Barcellona, (Mies van der Rohe); Poltrona Vasilij (Breuer).

VC

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>W.GROPIUS:</b> La nuova sede del Bauhaus a Dessau</li> <li>- <b>L.MIES VAN DER ROHE:</b> Padiglione della Germania all'Esposizione di Barcellona, Seagram Building</li> <li>- <b>ALVAR AALTO:</b> Sanatorio di Paimio, poltroncina Paimio</li> <li>- <b>LE CORBUSIER:</b> Il design. Chaise longue. I cinque punti dell'architettura moderna, Ville Savoye; Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp, l'Unità di abitazione a Marsiglia, il Modulor,</li> <li>- <b>F.L. WRIGHT.</b> L'architettura organica. Fallingwater (Casa sulla cascata o Kaufmann); The Salomon R. Guggenheim Museum.</li> </ul>
<b>MODULO 7: ARCHITETTURA FASCISTA</b>
CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>TERRAGNI:</b> Casa del Fascio</li> <li>- <b>PIACENTINI:</b> Palazzo di giustizia a Milano</li> </ul>

## EDUCAZIONE CIVICA

### Abilità

Riconoscere , Classificare , Valorizzare e Salvaguardare in generale i Beni Culturali e nel particolare il Patrimonio Paesaggistico Ibleo per uno Sviluppo Culturale della Comunità.

1°Q ore 3

### **Nucleo concettuale N.2 - SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO**

*MODULO: La valorizzazione dei beni culturali*

- I principi fondamentali della Costituzione(art.1-12),
- la legislazione per la salvaguardia: approfondimenti sull'art. 9(la tutela del paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione).
- Schede per l'analisi la lettura di beni architettonici
- Compito di realtà: costruzione di itinerari Liberty- realizzazione di un video promozionale del territorio supportato da schede di lettura dei beni architettonici individuati(lavori individuali file ppt e produzione di un video in gruppo per ciascuno degli itinerari individuati).

Modica, 12 Maggio 2022

la Docente

prof.ssa Adriana Privitera

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## **SCIENZE MOTORIE**

*- prof. Giacomo Rustico -*

### **ATTIVITA' PRATICHE**

- Trekking urbano
- Sport individuali: atletica leggera (corsa di resistenza, corsa veloce);
- Esercitazioni ginniche a corpo libero, con piccoli attrezzi per lo sviluppo della coordinazione neuromuscolare, la mobilità articolare ed il potenziamento muscolare.

### **NOZIONI TEORICHE**

- I valori autentici dello sport.
- Educazione alla salute ( le dipendenze )
- Il concetto di salute.
- Tematiche legate al mondo dell'alcool e della droga.
- Sport come strumento di integrazione sociale
- Sport e natura
- Intervento di primo soccorso: Contusioni- Ferite- Crampo muscolare- Stiramento- Strappo.
- Educazione Civica: Buona salute e benessere per le persone (N^ ore 2 )

### **APPROCCIO METODOLOGICO – DIDATTICO**

Allo scopo di favorire il successo formativo di ciascun allievo l'attività fisica è stata condotta con gradualità e compatibilmente con le attitudini psicofisiche degli studenti (potenzialità atletiche di base, abilità e destrezza). Gli esercizi e le attività svolte sono state preventivamente illustrate e spiegate allo scopo di prevenire possibili infortuni dovuti ad esecuzioni errate o disattenzioni.

La parte teorica è stata svolta mediante lezioni frontali. Ho cercato di stimolare per quanto possibile il dibattito ed il confronto e le loro curiosità.

Anche in merito alle ore dedicate all'Educazione Civica, la classe ha partecipato con particolare Interesse, dimostrando altresì il grado di maturità raggiunto.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Parte pratica: Considerata l'emergenza Covid 19 e considerando il bisogno della classe di fare attività all'aperto, ho voluto dare priorità più alla parte pratica senza trascurare ovviamente quella teorica. La parte pratica ha quindi compreso:

- Esercitazioni a corpo libero;
- Esercizi per la mobilità articolare;
- Trekking urbano (lunghe passeggiate)
- Pallavolo;
- Pallatamburelli

Parte teorica: Libro di testo, studio individuale in classe, e (causa Covid 19) su piattaforma informatica video lezioni e dibattiti su alcuni argomenti

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



**SPAZI e TEMPI**

Per lo svolgimento delle attività pratiche sono state utilizzate la palestra, il cortile esterno e le strade cittadine. Le attività si sono svolte per due volte a settimana con lezioni di un'ora ciascuna.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati adottati i criteri di valutazione indicati dal collegio dei docenti e dal consiglio di classe ed hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno profuso soprattutto durante la fase della didattica a distanza e dai miglioramenti ottenuti.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la parte pratica: Prove pratiche-dimostrative circa le abilità raggiunte nell'ambito delle attività ginnico-sportive praticate.

Parte teorica: colloquio/test a risposta multipla sugli argomenti trattati.

Ausili multimediali.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente  
prof. Giacomo Rustico



# MATEMATICA

---

- prof. Maria Rosa Maradei -

## 1. RIPASSO

Equazioni e disequazioni di 2° intere e fratte

## 2. FUNZIONI ESPONENZIALI

Potenze ad esponente intero negativo, razionale

Equazioni esponenziali

Disequazioni esponenziali

## 3. LOGARITMI

Definizioni: base, argomento, valore assunto da un logaritmo; logaritmi decimali e logaritmi naturali.

Calcolo del valore dati la base e l'argomento, dell'argomento dati la base e il valore del logaritmo, della base dati l'argomento e il valore del logaritmo.

'Cambiamento di base' di un logaritmo (*applicazione al calcolo, senza dimostrazione*).

Le proprietà dei logaritmi.

Espressioni a coefficienti logaritmici.

## 4. ANALISI

### Funzioni.

Definizione di funzione, funzione reale di variabile reale. Esempi. Variabile indipendente e variabile dipendente. Classificazione delle funzioni matematiche.

Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive (biunivoche). Funzione invertibile.

Funzioni crescenti e decrescenti

Determinazione del dominio di una funzione

Intersezioni con gli assi. Segno della funzione (*campo di positività*).

Determinazione del dominio, del codominio, dei limiti di una funzione dalla lettura del grafico

Modica, 12 Maggio 2022

la Docente  
prof.ssa Maria Rosa Maradei



## FISICA

- prof.ssa Maria Rosa Maradei -

### 1. LAVORO ED ENERGIA

Energia cinetica e relativo teorema (solo enunciato)

Energia potenziale gravitazionale ed elastica

Forze conservative e dissipative.

Energia meccanica, conservazione dell'energia meccanica e relativo principio di conservazione (con dimostrazione)

Lavoro compiuto da forze non conservative e principio di conservazione dell'energia totale (senza dimostrazione)

### 2. LA TEMPERATURA

Definizione e misura della temperatura

Equilibrio termico e principio zero della termodinamica

Scale termometriche: Celsius, Kelvin e Fahrenheit.

Conversione tra diverse scale termometriche. Zero assoluto

La dilatazione termica: lineare, di superficie, volumica (nei solidi e nei liquidi)

Il comportamento "anomalo" dell'acqua

### 3. LE LEGGI E LE TRASFORMAZIONI DEI GAS

Numero atomico, numero di massa, unità di massa atomica, massa di un atomo

Concetto di mole e suo volume, numero e legge di Avogadro

Comportamento dei gas, il modello dei gas perfetti

Sistema termodinamico e variabili termodinamiche o di stato

Equilibrio termodinamico e trasformazione termodinamica

Leggi di Boyle, prima e seconda di Gay-Lussac, equazione di stato dei gas perfetti.

Trasformazioni termodinamiche a temperatura, a pressione, a volume costanti e relativi grafici

### 4. IL CALORE COME ENERGIA IN TRANSITO

Definizione e misura del calore, calore e lavoro, mulinello di Joule

La relazione fondamentale della calorimetria. Calore specifico, capacità termica di un corpo.

Calore assorbito, calore ceduto, equilibrio termico (equazione dell'equilibrio termico, temperatura di equilibrio)

Propagazione del calore:

- per conduzione, trasmissione del calore attraverso una parete piana (*legge di Fourier*);

- per convezione, moti convettivi;

- per irraggiamento, legge di Stefan-Boltzmann, emissività di un corpo, corpo nero.

Stati di aggregazione della materia

V C

*Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2021/22



Cambiamenti di stato: fusione, solidificazione, vaporizzazione e pressione di vapore saturo, condensazione. Calori latenti.

## 5. TERMODINAMICA

Sistemi, trasformazioni termodinamiche reversibili e non, grafico p-v, lavoro in una trasformazione isobara. I principio della Termodinamica.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Maria Rosa Maradei



## FILOSOFIA

- prof.ssa Rosaria Di Tommasi -

- La cultura e la filosofia del Romanticismo e l'Idealismo tedesco: le radici nella filosofia tedesca di fine Settecento. Gli atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco: Il rifiuto della ragione e la ricerca dell'Assoluto; Il senso dell'infinito; La vita come inquietudine e desiderio; L'amore come anelito di fusione; Le visioni politiche; L'ottimismo al di là del pessimismo.
- Hegel: cenni biografici. I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito; Ragione e realtà; La funzione della filosofia; il giustificazionismo hegeliano; le partizioni della filosofia hegeliana. La dialettica e i 3 momenti del pensiero; l'Aufhebung.  
*La fenomenologia dello Spirito*: collocazione e funzione nel sistema hegeliano.  
L'autocoscienza: le figure di Servitù e Signoria, Stoicismo e scetticismo, Coscienza Infelice.  
*L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*: la Filosofia dello Spirito, le figure dello Spirito Oggettivo (Diritto astratto, Moralità ed Eticità); lo stato etico hegeliano. La filosofia della Storia: storicismo e astuzia della ragione.
- Schopenhauer: le radici culturali (il mondo orientale, Platone, Kant, il Romanticismo, l'anti-hegelismo). *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: le apparenze fenomeniche e il Velo di Maya; la Volontà come radice metafisica degli uomini e come essenza del mondo intero; I caratteri e le manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo di Schopenhauer: Dolore, piacere, noia; la sofferenza universale del cosmo e le illusioni dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale e storico). Le 3 vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi. Il Nirvana e la Noluntas.
- Kierkegaard: cenni sintetici su vicende biografiche; la *possibilità* come relazione con il mondo esterno e il concetto dell'*Angoscia*; i tre *Stadi di vita* e il sentimento della *Disperazione* (trattazione sintetica)
- La sinistra hegeliana: destra e sinistra (caratteri generali).
- Marx: caratteri generali del Marxismo. La critica all'hegelismo, allo stato moderno borghese e al liberalismo; la critica all'economia borghese (*Manoscritti economico-filosofici*) e il concetto di *Alienazione*. L'interpretazione della religione in chiave sociale. Il Materialismo Storico: dall'ideologia alla scienza; Struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e Sovrastruttura; la dialettica della storia e le formazioni economico-sociali.

V C

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22





*Il Capitale*: Economia e dialettica, le merci e il feticismo delle merci. Lavoro e pluslavoro; plusvalore e saggio di plusvalore; capitale variabile e capitale costante, saggio di profitto. Tendenze e contraddizioni che indeboliscono il capitalismo. Verso la fine del sistema capitalistico: la rivoluzione del proletariato e la dittatura. La futura società comunista: tratti generali.

- Nietzsche: cenni biografici e caratteristiche del personaggio; il ruolo della malattia mentale; il rapporto con il nazismo.

Il cammello: *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: il periodo giovanile; i principi di apollineo e dionisiaco.

Il leone: il periodo illuministico: la filosofia del mattino e il metodo storico-genealogico. La morte di Dio e la fine delle menzogne millenarie; l'annuncio dell'uomo folle.

Il Fanciullo: l'avvento dell'oltre-uomo, l'Eterno ritorno dell'uguale e la filosofia del Meriggio in *Così parlò Zarathustra*. Dalla morale dei Signori alla morale degli schiavi e il risentimento; la trasvalutazione dei valori. La volontà di Potenza.

- Freud: cenni biografici, la formazione medica e l'esilio a Londra. La scoperta dell'inconscio e la prima topica; le vie per accedere all'inconscio; la seconda topica: Es, Io e Super-Io.

*L'interpretazione dei sogni*: i sogni come appagamento di desideri; contenuto manifesto e contenuto latente, e il lavoro onirico.

La teoria della sessualità e l'evoluzione del bambino; il complesso di Edipo.

I contenuti sopra citati sono stati trattati anche in funzione dello sviluppo della capacità di “utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale”, integrando l'indispensabile approccio storico-letterario e/o scientifico con percorsi tematici trasversali, interdisciplinari e pluridisciplinari, ridenominati “nodi concettuali”.

Di seguito, in calce, i nodi concettuali caratterizzanti il programma svolto:

- Il lavoro e il progresso
- La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io
- La donna nella società e nell'arte
- L'alterità
- Uomo e natura
- Guerre e totalitarismi
- Colore e luce
- La percezione del tempo

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



- Sogno e simbolismo
- Educazione civica: Modulo di 2 ore sul tema “Uguaglianza formale e sostanziale: libertà e diritti nella Costituzione italiana”.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Rosaria Di Tommasi



## **RELIGIONE CATTOLICA**

*- prof. Ermenegildo Cicero -*

- **U.D. 1 QUALE ETICA? (h 12)**
- Morale e coscienza morale
- La protezione della vita. L'aborto e la Legge 194. Fecondazione assistita.
- L'inizio e la fine della vita. Dolore e morte.
- La vita nella sofferenza. Eutanasia.DAT. Testamento biologico.
- Economia del dare e del ricevere.
- Realizzare l'amore di Dio
- Pena di morte azione inutile e crudele
- Donazione degli organi
- Il senso religioso ed i simboli della religione
- I vizi e le virtù
- Amore, famiglia, genere: Corpo, persona, identità.
  
- **U.D. 2 – Costruire il futuro (8 h)**
- La difficile conquista della pace. Insieme per il bene comune
- La Chiesa per la pace.
- Conoscenza di sè e degli altri
- La giustizia sociale. Uguali diritti per tutti.
- Valore e significato della Religione
- La giustizia sociale. I cristiani per una società giusta
  
- **U.D. 2– Costruire il futuro (4 h)**
- Etica della sicurezza e impegno dei giovani anche in relazione all'emergenza COVID19.
- I diritti delle donne. La violenza sulle donne e il femminicidio.
- Un'economia dal volto umano: solidarietà e cooperazione.
- Le nuove dipendenze.
- Lo sviluppo sostenibile.
  
- **U.D. 2– Costruire il futuro (2 h)**
- Il lavoro: il lavoro sostenibile. La dignità del lavoro.
- La crisi ambientale.
- Le relazioni interpersonali.
- **Educazione Civica**
- Integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione.

Modica, 12 Maggio 2022

Il Docente

Prof.Ermenegildo Cicero

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



## **EDUCAZIONE CIVICA**

*-Coordinatrice Prof.ssa Maria Rosa Maradei-*

### **CONOSCENZE ACQUISITE (Programma svolto)**

#### **U.D.A. *Noi e le istituzioni***

##### **Nucleo concettuale n. 1**

(Tot. 13 ore)

#### **Italiano/Storia h 6**

*La Costituzione, Parlamento, Governo e Pubblica amministrazione*

*Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea*

La nascita dell'Italia democratica

La Costituzione italiana:

- i principi fondamentali
- parte I: i diritti e i doveri dei cittadini
- parte II: l'ordinamento della Repubblica

La democrazia parlamentare

Legislazione costituzionale e legislazione ordinaria

L'autonomia della Magistratura e l'autonomia amministrativa

#### **Filosofia h3**

“Uguaglianza formale e sostanziale: libertà e diritti nella Costituzione italiana”.

#### **Discipline Progettuali Moda e Costume h4**

**Lo sfruttamento nel mondo del lavoro (settore moda)**

#### **U.D.A. *Il rispetto di sé e dell'ambiente***

##### **Nucleo concettuale n. 2**

(Tot. Ore 14)

#### **Religione h 2**

Integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione

**VC**

*Design (Moda e Costume)*

Documento del 15 Maggio

a.s. 2021/22



**Scienze Motorie h2**

Buona salute e benessere per le persone

**Inglese h4**

modulo N. 2 - L'Agenda 2030 ONU Obiettivo 5: la parità di genere

**Matematica/Fisica h 3****Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.**

Temi riguardanti la Tutela dell'ambiente:

- Energie rinnovabili e tutela dell'ambiente
- Riscaldamento globale
- Inquinamento elettromagnetico

**Storia dell'Arte h3**

*La valorizzazione dei beni culturali*

- I principi fondamentali della Costituzione (art.1-12),
- la legislazione per la salvaguardia: approfondimenti sull'art. 9 (la tutela del paesaggio e il patrimonio storico artistico della nazione).
- Schede per l'analisi e la lettura di beni architettonici
- Compito di realtà: costruzione di itinerari Liberty negli Iblei (Vittoria, Ispica, Pozzallo-realizzazione di un video promozionale del territorio supportato da schede di lettura dei beni architettonici individuati (lavori individuali file ppt e produzione di un video ).

**U.D.A. Cittadinanza digitale****Nucleo concettuale n. 3**

(Tot. 6 ore)

**Laboratorio di Moda e Costume h6**

Cittadinanza digitale

Il lavoro attraverso piattaforme digitali. Startup di moda e marketing on line.

Modica, 12 Maggio 2022

La Docente Coordinatrice  
Prof.ssa Adriana Privitera

**VC**

*Design (Moda e Costume)*  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

VC

Design (Moda e Costume)  
Documento del 15 Maggio  
a.s. 2021/22

