



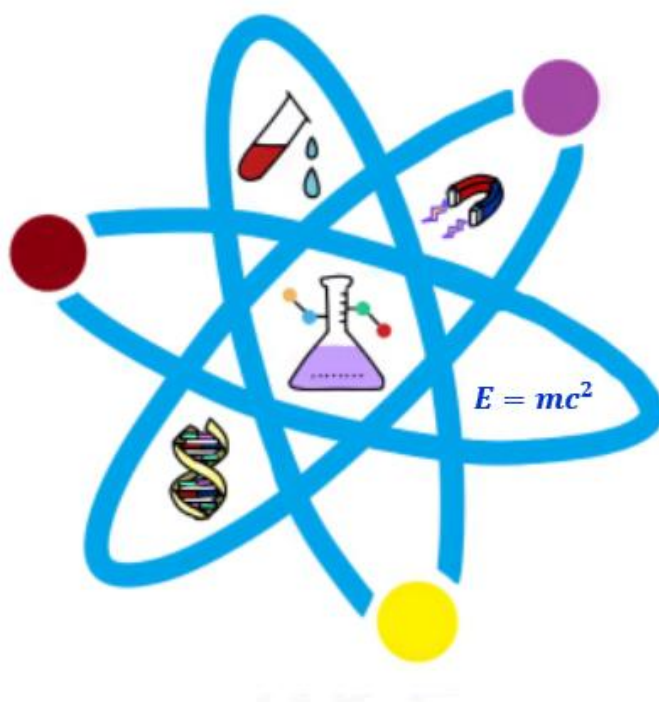
Istituto Istruzione Superiore  
**G. Galilei - T. Campailla**  
Modica

## Documento del Consiglio

### della Classe VA

## Sez. Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

I. I. S. "GALILEI-CAMPAILLA" MODICA  
Prot. 0005992 del 18/05/2022  
I-1 (Entrata)



**ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022**

## Indice

<i>Informazioni sulla scuola</i> .....	pag. 3
<i>Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale</i> .....	pag. 4
<i>Il percorso di studi - Liceo scientifico opzione scienze applicate/Piano orario</i> .....	pag. 7
<i>Composizione del consiglio di classe</i> .....	pag. 8
<i>Commissione interna degli esami di stato</i> .....	pag. 9
<b>Storia della classe</b>	
- <i>Variazioni del consiglio di classe nel triennio - componente docente</i> .....	pag. 9
- <i>Variazione alunni nel secondo biennio</i> .....	pag. 10
- <i>La Classe</i> .....	pag. 10
<b>Relazione finale</b>	
<i>Profilo della classe</i> .....	pag. 11
<i>Obiettivi perseguiti</i> .....	pag. 12
<i>Metodologia didattica</i> .....	pag. 12
<i>Strumenti-spazi -mezzi didattici</i> .....	pag. 13
<i>Strumenti di verifica e criteri di valutazione</i> .....	pag. 13
<i>Attività extra curricolari</i> .....	pag. 13
<b>Credito scolastico</b> .....	pag. 14
<b>Percorsi multidisciplinari: nodi concettuali</b> .....	pag. 15
<b>Percorsi interdisciplinari: educazione civica</b> .....	pag. 16
<i>Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento</i> .....	pag. 18
<b>Relazioni dei singoli docenti e programmi</b> .....	pag. 19
- <i>Lingua e Letteratura italiana</i> .....	pag. 20
- <i>Lingua e Letteratura inglese</i> .....	pag. 26
- <i>Storia</i> .....	pag. 32
- <i>Filosofia</i> .....	pag. 40
- <i>Matematica</i> .....	pag. 46
- <i>Fisica</i> .....	pag. 49
- <i>Informatica</i> .....	pag. 52
- <i>Scienze naturali</i> .....	pag. 56
- <i>Disegno e Storia dell'Arte</i> .....	pag. 60
- <i>Scienze motorie</i> .....	pag. 64
- <i>Religione</i> .....	pag. 66
<i>Elenco allegati</i> .....	pag. 67
<i>Firme</i> .....	pag. 68

## INFORMAZIONI SULLA SCUOLA

dal “PTOF” (Piano Triennale Offerta Formativa)

Il Liceo Scientifico “Galileo Galilei” di Modica ha avuto, prima di far parte di un’unica scuola insieme con gli altri due indirizzi (classico e artistico), cinquant’anni di storia, dal 1962 fino all’anno scolastico 2012-2013.

I primi trent’anni sono stati caratterizzati da una crescita graduale e costante, che lo ha reso un luogo significativo di formazione grazie alla serietà dell’insegnamento e alla crescita umana e culturale degli alunni, prima negli studi e quindi nella professione.

Con l’autonomia scolastica, all’inizio degli anni Novanta, il cammino fatto e le prospettive future sono stati ridefiniti attraverso un vivace dibattito e una diffusa consultazione, soprattutto di studenti e insegnanti ma anche di genitori, che ha spinto a focalizzare come centrali lo studio e le relazioni per far crescere uomini e cittadini. Due, in particolare, sono gli aspetti qualificanti dell’indirizzo: l’irrinunciabile cultura umanistica e la specifica preparazione nell’area scientifica, componenti che rendono possibile una sintesi culturale ricca di risvolti formativi, aperta a una continua rielaborazione e a un permanente aggiornamento.

Anche l’intitolazione dell’istituto a Galilei è stata vissuta con la consapevolezza del rimando a una capacità critica necessaria, non solo per la cultura, ma anche per l’esercizio della cittadinanza. Sulla base di questa consapevole identità, si è cercato in questi anni di trovare un equilibrio tra attività curriculari e progetti espansivi dell’offerta formativa, di educare alla legalità anzitutto con il rigoroso rispetto delle regole e la responsabilizzazione degli alunni. Il liceo ha vissuto momenti alti di impegno civico: incontri con testimoni, confronti e partecipazione alle manifestazioni per mantenere pubblica l’acqua fuori dagli orari scolastici, la produzione di testi e messaggi alla città capaci di unire cultura e sensibilità sociale, espressa a sua volta attraverso forme qualitative di volontariato, partecipazione ai cammini di Libera e alla giornata della memoria delle vittime innocenti della mafia.

Anche i momenti culturali offerti al territorio si sono qualificati rendendo il sapere scientifico comprensibile ad un pubblico vasto (dagli appuntamenti con la scienza alla mostra sulla scienza e i giocattoli, dalle varie olimpiadi all’educazione ambientale). Così anche per il teatro si sono prodotti spettacoli di alta qualità che hanno consegnato grandi autori con sapiente rielaborazione. Ed ancora, ci sono stati e ci sono momenti significativi di offerta formativa pure in ambito letterario, artistico, linguistico, storico-filosofico, religioso, motorio.

È stata curata altresì la consapevolezza sui nuovi linguaggi informatici. Così il Liceo è cresciuto, anche numericamente. Si è diffusa nel territorio l’idea di una scuola impegnativa ma capace, per questo, di accompagnare solidi percorsi di studio e di costruzione del proprio futuro lavorativo.

La pandemia ha rallentato ma non bloccato raccordi culturali e rapporti con il territorio. Soprattutto si è mantenuto vivo l’orizzonte educativo, cercando di comprendere il momento difficile da tutti attraversato ma anche di mantenere vive le attenzioni educative ‘asimmetriche’ per una crescita ‘vera’.

## **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati si è cercato il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, ovvero:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di punti fondamentali e imprescindibili che la pratica didattica, nel rispetto della libertà dell’insegnante e della sua capacità di adottare metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti, integra e sviluppa ai fini del successo formativo. L’istituzione scolastica, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, ha elaborato il Piano dell’offerta formativa nelle sue declinazioni annuali e triennali.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

*Il Consiglio di Classe indica che* gli studenti, a conclusione del percorso di studio, avrebbero dovuto raggiungere i risultati di apprendimento comuni:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare;
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Liceo Scientifico**

“Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all’analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell’informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

**IL PERCORSO DI STUDI**  
**LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**  
**PIANO ORARIO**

Materie	1° BIENNIO		2° BIENNIO		V ANNO
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali*	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico	Sergio Carrubba
Coordinatrice	Maria Di Rosa

Disciplina	Docente	Anni nella classe
Lingua e letteratura italiana	Gulino Antonia	3
Lingua e letteratura inglese	Di Maggio Domenico	1
Storia	Perrone Gabriele	3
Filosofia	Perrone Gabriele	3
Matematica	Di Rosa Maria	3
Informatica	Vingelli Patrizia	1
Fisica	Cerruto Antonino	3
Scienze naturali	Spadola Giorgio	3
Disegno e Storia dell'arte	Cavarra Florinda	3
Scienze motorie e sportive	Poidomani Margherita	3
Religione	Fede Rinzivillo Eleonora	2



## COMMISSIONE INTERNA DEGLI ESAMI DI STATO

### Delibera del Consiglio di Classe del 21 Marzo 2022:

Prof.ssa **Gulino Antonia**: Lingua e Letteratura italiana;

Prof. **Di Maggio Domenico**: Lingua e letteratura straniera;

Prof. **Perrone Gabriele**: Storia e Filosofia;

Prof.ssa **Di Rosa Maria**: Matematica e Fisica;

Prof. **Spadola Giorgio**: Scienze naturali;

Prof.ssa **Cavarra Florinda**: Disegno e Storia dell'Arte.

## STORIA DELLA CLASSE

### Variazioni del consiglio di classe nel triennio - componente docente -

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Gulino Antonia	Gulino Antonia	Gulino Antonia
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Roccaro Patrizia	Di Maria Marcello	Di Maggio Domenico
<b>Storia</b>	Perrone Gabriele	Perrone Gabriele	Perrone Gabriele
<b>Filosofia</b>	Perrone Gabriele	Perrone Gabriele	Perrone Gabriele
<b>Matematica</b>	Di Rosa Maria	Di Rosa Maria	Di Rosa Maria
<b>Informatica</b>	Sichera Pietro	Giummarra Annalisa	Vingelli Patrizia
<b>Fisica</b>	Cerruto Antonino	Cerruto Antonino	Cerruto Antonino
<b>Scienze naturali</b>	Spadola Giorgio	Spadola Giorgio	Spadola Giorgio
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Cavarra Florinda	Cavarra Florinda	Cavarra Florinda
<b>Scienze motorie</b>	Migliore Attilio	Poidomani Margherita	Poidomani Margherita
<b>Religione</b>	Fede Rinzivillo Eleonora	Mallia Silvana	Fede Rinzivillo Eleonora

## VARIAZIONE ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE E DA ALTRA SCUOLA	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
TERZA	14	-	14	-	-
QUARTA	13	-	10	3	-
QUINTA	13				

PAI relativi alla classe terza: Scienze (2); Storia (3); Filosofia (2).

Debiti relativi alla classe quarta: Storia (3); Filosofia (2).

## LA CLASSE

In conformità alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella *Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPD. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21- 03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe non inserisce in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.*

Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## RELAZIONE FINALE

### **Profilo della classe**

La classe è costituita da 13 alunni, 9 ragazzi e 4 ragazze, tutti provenienti dalla classe IV A di Scienze Applicate dello scorso anno; un'alunna frequentante la terza classe si è trasferita nell'anno scolastico successivo in un'altra scuola.

Gli alunni hanno partecipato con discreto interesse al dialogo didattico- educativo, maturando progressivamente nell'arco del triennio un buon livello di partecipazione, responsabilità e motivazione ad apprendere.

Sul piano disciplinare tutti gli alunni sono stati nel complesso educati e rispettosi con i docenti. La classe ha avuto un difficile percorso scolastico, caratterizzato da momenti di incertezza nello sviluppo delle dinamiche relazionali e nel processo di consolidamento del senso di identità; si è operato verso un percorso di crescita nei rapporti interpersonali instaurando un clima di dialogo e confronto che ha consentito agli alunni di raggiungere una maggiore omogeneità, pur nella varietà dei gruppi e delle diverse personalità. Gli alunni, così sollecitati, hanno acquisito una migliore conoscenza di sé, rafforzando il proprio senso di responsabilità e cercando di avviare, anche se con difficoltà, modalità di dialogo costruttive.

Sul piano cognitivo emerge un quadro complessivo di preparazione della classe eterogeneo e con livelli di conoscenze, capacità e competenze diversificati: alcuni alunni, in particolare, hanno evidenziato una buona preparazione di base, un metodo di studio adeguato, un impegno costante, sono in grado di operare in modo autonomo, di organizzare e rielaborare i contenuti studiati che espongono con chiarezza, raggiungono nel complesso un buon, o talvolta ottimo, livello di preparazione; un altro gruppo, pur mostrando una preparazione di base sufficiente o discreta, ha mostrato lentezza nel processo di apprendimento, un'applicazione non sempre costante e un metodo di studio poco approfondito; infine, qualcuno, a causa di lacune pregresse, di frequenti assenze e di una partecipazione discontinua, poco attiva e non sempre sostenuta da un adeguato e costante lavoro individuale, in alcune discipline presenta una conoscenza disomogenea o parziale dei contenuti e modeste abilità applicative.

L'attività didattica è stata condizionata dalla situazione di emergenza Covid che ha coinvolto in quest'ultimo triennio ovviamente anche la storia della classe nella sua progettazione didattica. Si è cercato, per questo, di tener conto, sia dal punto di vista educativo e formativo che da quello valutativo, della singolarità dei percorsi che ciascun docente ha dovuto effettuare, dei problemi affrontati dalle famiglie e, soprattutto, della fragilità emotiva degli studenti che in

questo periodo hanno avuto bisogno di un sostegno psicologico. Il Consiglio di Classe ha comunque cercato di attuare scelte quanto più possibili unitarie per favorire negli allievi lo sviluppo di una maturazione piena ed equilibrata della personalità e di offrire una formazione in cui tutte le discipline concorressero a sviluppare conoscenze, competenze e abilità utili per le scelte future di ciascun allievo.

## **OBIETTIVI PERSEGUITI**

In linea con la programmazione didattica ed educativa della classe, il Consiglio di Classe si è proposto di consolidare le competenze relative agli assi culturali acquisite e le competenze chiave di cittadinanza; sono stati perseguiti e raggiunti, secondo livelli diversificati di competenza di ciascun alunno, i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi educativi – didattici trasversali**

- Educare gli alunni alla formazione di persone consapevoli di sé.
- Educare gli alunni a relazionarsi con gli altri nel rispetto della individualità.
- Educare gli alunni a valorizzare la diversità come occasione di crescita e di arricchimento nell’ottica della multietnicità e della mondialità
- Consolidamento del riesame critico dei contenuti appresi, sviluppando capacità critiche, intese come abilità di usare procedimenti razionali nell’analisi delle problematiche studiate.
- Attivare l’interdisciplinarietà dei saperi istituendo gli opportuni collegamenti tra ambiti disciplinari diversi, cogliendo le relazioni all’interno delle conoscenze acquisite, e sviluppando capacità di sintesi trasversale
- Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e strumenti di studio e nell’individuazione di strategie atte a raggiungere proficuamente gli obiettivi prefissati.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni
- Stimolare gli alunni alla preparazione al nuovo esame di Stato attivando lavori di gruppo e attività di ricerca

### **Metodologia didattica**

È stata utilizzata spesso la lezione frontale, la lezione dialogata, lezioni con moderne tecnologie e strumenti multimediali, letture di testi, esercitazioni proposte e/o guidate dall’insegnante e lavori di gruppo affiancati da momenti di approfondimento e confronto per gli alunni più

interessati e di apprendimento individualizzato per gli alunni meno attivi. È stato curato in ciascuna disciplina sia il linguaggio espressivo che tecnico, evidenziando i possibili collegamenti tra conoscenze diverse.

### **Strumenti-spazi- mezzi didattici**

Strumenti fondamentali sono stati, oltre ai libri di testo: le fotocopie, i supporti audiovisivi, la consultazione di testi di approfondimento, l'elaborazione di power point, ricerche in rete, lim, piattaforma Teams, piattaforma Moodle, i laboratori, la biblioteca, uso della biblioteca informatica della scuola.

### **Strumenti di verifica e criteri di valutazione**

Frequenti sono state le verifiche, diversificate in prove scritte, prove orali, somministrazioni di test, quesiti, esercizi di completamento, relazioni. In ciascuna verifica sono state accertate le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite sia a livello individuale che del contesto classe.

La valutazione finale ha tenuto conto, oltre che dei livelli di profitto raggiunti, anche dell'impegno, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della maturazione complessiva, dell'acquisizione degli strumenti di analisi e dell'efficacia del metodo di studio.

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte di italiano e matematica sono allegate al presente documento.

### **Attività extra curricolari**

- Allenamenti per gare a squadre di matematica
- Olimpiadi di Fisica
- Orientamento Università (Lumsa, Catania, Sapienza, Siena)
- Orientamento Forze dell'Ordine
- Partecipazione mostra "AD SIDERA ...c'era una volta celeste"
- Partecipazione a Conferenze: Donazione degli organi-AIDS - Giornata contro la violenza sulle donne - Economia civile - Giornata della memoria – Corso di primo soccorso

## CREDITO

### CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe, presa visione dell'art.11 comma 1, O.M. n. 65/2022 per le nuove disposizioni sul Credito scolastico, attribuirà per il corrente anno scolastico fino a un massimo di cinquanta punti. Il Consiglio di Classe attribuirà il credito scolastico relativo al V anno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs 62/2017, procedendo successivamente a convertire il credito complessivo in cinquantesimali sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla O.M. 65/2022.

### ELEMENTI CHE DETERMINANO IL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico consiste in un apposito punteggio che il C.d.C. esprime sulla valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, dipende dalla media dei voti conseguiti in tutte le discipline (anche i voti della Condotta e di Educazione Civica concorrono alla media) e viene attribuito nell'ambito delle bande di oscillazione indicate nella tabella ministeriale.

### ELEMENTI CHE DETERMINANO IL CREDITO FORMATIVO

I crediti formativi consistono in ogni qualificata esperienza maturata al di fuori della scuola di appartenenza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato.

I consigli di classe, nella loro autonomia, fissano i criteri di valutazione delle sotto citate esperienze. A mero titolo esemplificativo possono costituire credito formativo le seguenti esperienze:

- corsi/tirocini formativi con esperienze di lavoro;
- esperienze legate alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, relative ad attività culturali, artistiche e sportive; alla formazione professionale del lavoro; all'esperienza di volontariato, solidarietà e cooperazione.

Anche avere Ottimo o Distinto in religione (o nell'eventuale materia alternativa) ed aver profuso particolare impegno nello studio rientra nei requisiti di attribuzione dei crediti formativi di cui il Consiglio di Classe può tenere conto in sede di scrutinio finale.

## PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

### ▪ **Nodi concettuali**

In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio orale dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere la trasversalità dei saperi e delle tematiche e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di Classe ha proposto nella programmazione didattica annuale alcuni "nodi concettuali" o nuclei tematici pluridisciplinari.

Nella seduta del Consiglio di Classe del 3 maggio 2022 i nodi concettuali programmati sono stati rielaborati, modificati e approvati nei seguenti percorsi multidisciplinari:

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
<b>L'Uomo e la Natura.</b>	Italiano – Inglese – Storia – Filosofia – Matematica - Scienze naturali - Storia dell'Arte.
<b>Intellettuale e Potere</b>	Italiano – Inglese – Storia – Filosofia – Fisica - Storia dell'Arte.
<b>La figura femminile nella storia.</b>	Italiano – Inglese – Storia – Matematica - Scienze naturali - Storia dell'Arte.
<b>Il Tempo</b>	Italiano – Inglese – Storia – Filosofia - Matematica - Fisica – Scienze naturali - Storia dell'Arte.
<b>Realtà e Apparenza</b>	Italiano – Storia – Filosofia – Fisica - Storia dell'Arte.
<b>Guerra e pace.</b>	Italiano – Inglese – Storia - Filosofia - Storia dell'Arte.
<b>Il disagio e la crisi esistenziale del Novecento.</b>	Italiano – Inglese – Storia – Filosofia – Fisica - Storia dell'Arte.
<b>Il rapporto Finito/Infinito</b>	Italiano – Storia – Filosofia -Matematica - Scienze naturali - Storia dell'Arte.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

### ▪ Educazione Civica

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, introdotto in via sperimentale dalla legge 92 (20/8/2019), il consiglio di classe nella seduta del 22 novembre 2021 ha elaborato e sviluppato una programmazione, sulla base del "Curricolo" di Istituto, secondo i nuclei tematici previsti di cui viene allegata la scheda che è stata consegnata dal coordinatore di ed. civica alla referente di ed. civica dell'istituto.

### PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Consiglio di Classe del 22/XI/2021

**Coordinatore di Ed. civica:** Prof. Gabriele Perrone

Tenendo presenti le Competenze relative al *Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione* riferite all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica e la tabella relativa al CURRICOLO VERTICALE riportato nel "Curricolo" dell'Istituto, è stata compilata la seguente tabella:

Materia/ Docente/i	N. C. 1,2,3	Argomento  N.B. per gli obiettivi si rimanda al Curricolo verticale	U.D.	UDA	N. Ore
<b>Religione</b> <i>E. Fede Rinzivillo</i>	1	Integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione	X		2
<b>Italiano</b> <i>A. Gulino</i>	1-2	La parità di genere ed autodeterminazione della donna Agenda 2030 dell'Onu: Obiettivo 5: Raggiungere l'Uguaglianza di genere e l'autodeterminazione della donna. Costituzione Italiana: art.3- 29 - 37- 48 - 51.	X		2+2
<b>Inglese</b> <i>D. Di Maggio</i>		Social and civic competence A greener world Has history been made at COP21? Has history been made at COP26? Naomi Klein and Greta Thunberg	X		8
<b>Storia</b> <i>G. Perrone</i>		Individuare il collegamento tra Costituzione e fonti normative con particolare riguardo al settore di	X		2



		<p>riferimento: “Unità della Repubblica e autonomie locali”</p> <p>Libertà di coscienza, di pensiero e di religione: alle origini della libertà di coscienza; la libertà di espressione nella Costituzione italiana, artt. 3, 7 e 19</p>			2
<p><b>Filosofia</b></p> <p><i>G. Perrone</i></p>		<p>La cittadinanza; cittadinanza antica e moderna; diritti e doveri dei cittadini; cittadini e non-cittadini; da stranieri a cittadini</p> <p>L’ordinamento dello Stato;</p> <p>Montesquieu e la divisione dei poteri; l’equilibrio istituzionale; l’autonomia della magistratura; i poteri informali e il conflitto di interessi</p>	X		1
<p><b>Matematica</b></p> <p><i>M. Di Rosa</i></p>	2	Il ruolo della donna nel mondo della scienza (donna nella matematica)	X		2
<p><b>Fisica</b></p> <p><i>A. Cerruto</i></p>	2	Inquinamento elettromagnetico*	X		2
<p><b>Scienze</b></p> <p><i>G. Spadola</i></p>	2	<p><i>L’Agenda 2030 dell’ONU</i></p> <p><b>Obiettivo 3 “salute e benessere”</b></p>	X		2
<p><b>Informatica</b></p> <p><i>P. Vingelli</i></p>	2	Agenda 2030-punto3: buona salute e benessere delle persone*	X		2
<p><b>Disegno e Storia dell’Arte</b></p> <p><i>F. Cavarra</i></p>		Beni culturali ed il patrimonio paesaggistico			2+2
<p><b>Scienze Motorie</b></p> <p><i>M. Poidomani</i></p>	1	<p>Educazione al rispetto delle diversità.</p> <p>La parità di genere</p>	X		2
		ORE	TOT.		34

\* Rispetto alla programmazione indicata nella scheda sono state apportate delle modifiche nei tempi di realizzazione e anche negli argomenti in qualche disciplina. In particolare, per la Fisica è stata sostituita la tematica programmata con “Il problema dell’approvvigionamento energetico: fissione e fusione nucleare e le fonti alternative” ed in Informatica nel secondo quadrimestre è stato aggiunto l’argomento riguardante la Sicurezza Informatica.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI  
ORIENTAMENTO**

*Così come si legge nell'art. 22, comma 2b, dell'O.M. 65/2022, il candidato dimostrerà, nel "corso del colloquio" di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, "mediante una breve relazione o un lavoro multimediale", le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.*

I percorsi a cui hanno partecipato i discenti, negli anni scolastici 2019/2020 – 2020/2021 - 2021/2022 sono:

<b>Moduli di PCTO che hanno interessato la classe nel triennio</b>
Graphic Novel
Q-onnettiamoci
Io perché ... A scuola di videomaking 2
Relazione e professionalità
Skills for future
Horror Vacui 2
Il gioco è una cosa seria
Introduzione agli Algoritmi
Agenda 2030_classe2
Scienze Forensi online
Tutti i colori della scienza
Algebra lineare
Laboratorio di logica matematica
Mini corsi di matematica
Programmare i Vintage Games
ICDL
Scienze Mediche e Biologiche
Scienze Forensi 1_dicembre 2021
Corso di vela Fabrik
Corso logica
Preparazione alle gare a squadra di matematica
Muner NewYork

La Commissione terrà conto delle limitazioni alle esperienze dei candidati in questo ambito dovute alla sospensione delle attività nell'arco del triennio a causa dell'emergenza Covid 19.



**RELAZIONI**  
**E**  
**Programmi**



## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe V ASA, che ho seguito a partire dal terzo anno per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana, presenta una fisionomia alquanto eterogenea per la presenza al suo interno di apprezzabili differenze nel livello di preparazione dei singoli allievi in relazione alle attitudini e alle abilità di ognuno. Lo sviluppo dei rapporti interpersonali è avvenuto in un clima di confronto che ha consentito l'attuazione di un dialogo educativo sereno all'insegna della fiducia e del rispetto reciproci; grazie a ciò, la classe, nell'arco del triennio, ha evidenziato un autocontrollo sempre maggiore, acquisendo una più vasta conoscenza di sé, delle proprie capacità, accrescendo il proprio senso di responsabilità e migliorando progressivamente il metodo di studio, la conoscenza dei contenuti, l'attitudine alla riflessione e all'approfondimento. Quasi tutti gli alunni hanno manifestato un interesse discreto per lo studio della disciplina facendo registrare, nell'arco dell'anno scolastico, risultati progressivamente migliori per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione. Alla fine del percorso educativo la classe V ASA dimostra di aver conseguito i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Il livello cognitivo dei contenuti fondamentali della disciplina risulta, come già detto, complessivamente discreto; in particolare, un gruppo di alunni ha evidenziato impegno costante nello studio, buone competenze di analisi e collegamento fra i contenuti della disciplina; un altro gruppo, dotato di una preparazione di base più che sufficiente, ha dimostrato capacità accettabili nell'acquisizione dei contenuti e nella disponibilità ad ampliare il proprio bagaglio culturale. Qualche alunno, invece, a causa di un metodo di studio non sempre organizzato e di un impegno discontinuo, ha ottenuto risultati inferiori alle proprie capacità ed evidenzia una conoscenza non sempre adeguata dei contenuti riguardanti il quadro storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento, nonché degli autori e testi.

### **COMPETENZE/CAPACITA'**

Gli alunni, in genere, hanno acquisito una discreta capacità di analisi e di sintesi dei testi analizzati, riuscendo ad instaurare dei collegamenti e delle interrelazioni fra autori ed opere e contesto culturale; in particolare, un gruppo di alunni, espone con padronanza i contenuti studiati evidenziando una buona capacità di argomentazione, di rielaborazione e assimilazione, mentre, qualche alunno, incontra delle difficoltà soprattutto nell'esposizione orale che, non sempre, risulta chiara, coerente e fluida; parecchi alunni hanno acquisito anche gli strumenti adeguati di scrittura di un testo corretto, organico e coeso.

## **METODOLOGIA**

Nello svolgimento dell'attività didattica si è cercato di far cogliere agli allievi le fondamentali linee di sviluppo della letteratura italiana attraverso i movimenti culturali, i generi letterari e le opere più rappresentative degli autori studiati; ogni fenomeno letterario è stato collocato nel contesto storico e culturale e messo in relazione con i caratteri della letteratura europea; è stata anche attenzionata la lettura critica di testi, atta a stimolare l'interesse dei ragazzi e la riflessione personale.

Per l'acquisizione dei contenuti, al centro dell'insegnamento, sono stati posti i testi degli autori il cui studio è stato corredato da una lettura vasta, attenta e puntuale che è servita a stimolare negli allievi l'attenzione per il fatto letterario. In particolare, ci siamo soffermati sui grandi della letteratura: Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale non trascurando, però, quegli autori definiti "minori" che hanno, comunque, apportato un grosso contributo alla nostra letteratura. Lo svolgimento del programma ha subito un rallentamento rispetto a quanto programmato e la parte di letteratura italiana riguardante il Novecento è stata penalizzata, a causa della pandemia, ancora in atto, che ha visto per parecchio tempo la classe in modalità mista (DDI) per la positività a turno di quasi tutti gli alunni e, anche, per la concomitanza con eventi vari. Momento importante dell'attività didattica è stato quello riguardante la lezione frontale, che ha, comunque, coinvolto gli allievi in maniera attiva, attraverso dialoghi, dibattiti e scambi di opinione.

Nel secondo quadrimestre, sei ore (di cui due utilizzate per la verifica), sono state dedicate allo studio dell'Educazione civica, insegnamento introdotto nell'istituzione scolastica con Legge 20 agosto 2020 n. 92 ed è stato affrontato l'argomento "Parità di genere ed autodeterminazione della donna" attraverso gli articoli della nostra Costituzione (Artt. 3-29-37-48-51) e l'Agenda 2030 dell'ONU (obiettivo 5).

## **MATERIALI DIDATTICI**

Strumento utilizzato è stato il testo in adozione: Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone "Vola alta parola" (voll.4,5,6) e gli strumenti digitali.

Dante: "Paradiso"

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il percorso didattico è stato scandito da verifiche scritte e orali che, al termine di ogni attività didattica affrontata, hanno rilevato conoscenze, competenze e capacità possedute da ogni alunno in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati

Strumenti di verifica sono state le interrogazioni orali, gli interventi dal posto, dibattiti guidati, vari tipi di testi scritti sulle varie tipologie testuali (tipologia A, B, C) che hanno simulato la prima prova scritta degli esami di Stato; per quanto riguarda le verifiche orali, si è dato ampio spazio al colloquio volto ad attenzionare il contesto, la conoscenza degli autori, la capacità di interpretazione e confronto dei testi. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza,

dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espositive, della completezza e della logicità delle argomentazioni, della rielaborazione personale, del metodo di studio, dell'impegno e dei progressi rispetto al livello di partenza. Complessivamente, mi ritengo soddisfatta per i risultati ottenuti dalla classe che presenta una fisionomia complessivamente positiva.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Libro di testo** Roberto Carnero – Giuseppe Iannaccone: “Vola alta parola”

**Il gusto romantico:** definizione e caratteri del gusto romantico – nascita e diffusione del Romanticismo in Europa – l'immaginario romantico – generi e canali di circolazione della cultura – il Romanticismo in Italia: la polemica fra classicisti e romantici – il ruolo delle riviste: il Conciliatore e il Politecnico – la questione della lingua nell'Ottocento.

**Alessandro Manzoni:** vita e opere - pensiero e poetica - Le opere giovanili - Gli Inni sacri - Le tragedie: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi - Le odi civili - I Promessi Sposi: struttura, personaggi, temi - Stile e tecniche narrative.

**Giacomo Leopardi:** vita e opere – pensiero e poetica – le varie fasi del pessimismo leopardiano – Leopardi e il dibattito culturale del tempo – i Canti: genesi, titolo e struttura – le canzoni giovanili (1818-22) – I piccoli Idilli (1819-1820) – I grandi idilli (1828-1830) – l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-37) – il ciclo di Aspasia e le canzoni sepolcrali – il messaggio conclusivo della Ginestra – la lingua dei canti – la produzione in prosa: le Operette Morali: scelte stilistiche e temi – lo Zibaldone e la sua modernità.

**Il secondo Ottocento:** il contesto europeo – l'unificazione italiana e i suoi problemi – intellettuali e letteratura in Italia – l'esigenza di rappresentare il vero – il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita – il trionfo della scienza: l'età del Positivismo: contesto e protagonisti – l'evoluzionismo di Charles Darwin – le tendenze ideologiche: Marx e il materialismo storico – il positivismo in letteratura: il romanzo naturalista – la Scapigliatura: caratteri generali del movimento – la crisi dell'artista – la produzione letteraria.

### **Il Naturalismo e il Verismo**

Il Naturalismo: una nuova poetica - dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola - Il Verismo e Naturalismo a confronto.

**Giovanni Verga:** vita e opere – pensiero e poetica – Verga e il Naturalismo – gli esiti della narrativa verghiana: “la regressione e l'impersonalità” - “l'artificio dello straniamento” - pessimismo e anti-progressismo: il tema dei vinti – il ciclo dei Vinti – l'esordio dello scrittore: la produzione pre-verista – la produzione verista – le novelle – la novità tematica di Nedda – Vita dei campi – Novelle rusticane – i romanzi: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo.

**Il Decadentismo:** quadro storico e culturale – L'origine francese del movimento – I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano - due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo - l'artista decadente e le sue maschere – l'Estetismo: il mito del Dandy e l'Esteta – la poesia del Decadentismo – il ruolo del poeta e il linguaggio poetico.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita – pensiero e poetica – la scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico – l'estetismo dannunziano - D'Annunzio politico – D'Annunzio prosatore – il romanzo dannunziano: caratteristiche e struttura – Il piacere - Trionfo della morte - Le vergini delle rocce – la prosa notturna: genesi, struttura e temi – D'Annunzio poeta – le Laudi: il progetto dell'opera e la sua composizione – Alcione: struttura, temi, lingua e stile – il panismo estetizzante del superuomo.

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere – il pensiero e la poetica del fanciullino – il “nido” - il simbolismo - la visione del mondo – la rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli – Myricae: ispirazione e struttura della raccolta – temi, metrica, lingua e stile – I Poemetti - i Canti di Castelvecchio: struttura e temi - i poemi conviviali.

**Il primo Novecento:** storia e società - l'età dei totalitarismi - la crisi dell'oggettività - l'irrazionalismo antidemocratico in Europa e in Italia: la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura – tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo - le tendenze culturali e politiche – le nuove scienze (la fisica di Einstein, la psicoanalisi di Freud) – il “disagio della civiltà” e i temi dell'immaginario: il conflitto padre e figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inettitudine e l'angoscia.

**Italo Svevo:** la vita e le opere – il pensiero e la poetica – il narrare di Svevo – l'autobiografia come spunto narrativo – la concezione della letteratura - le influenze culturali - la strana lingua di Svevo – i romanzi: Una vita e Senilità – La Coscienza di Zeno: struttura e trama, personaggi, temi, modernità del testo, stile.

**La poesia del Novecento:** fra innovazione e tradizione – il “crepuscolarismo” e “la linea del crepuscolo” – le tendenze all'avanguardia in Italia fra gli anni '10 e '20 – la grande avanguardia italiana: il Futurismo – i manifesti di Marinetti e la storia del movimento – la cultura italiana delle riviste – da “Lacerba” a “La Voce” – il “moralismo” vociano e la poetica del frammento – il ritorno all'ordine: “La Ronda” – le riviste di Gobetti, “L'Ordine Nuovo” e “Solaria” – L'Ermetismo, poetica, linguaggio e temi.

**Giuseppe Ungaretti:** vita ed opere, pensiero e poetica - Le stagioni della poesia ungarettiana: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto - il dolore personale e universale - l'Allegria: struttura e temi - la rivoluzione stilistica - il Sentimento del Tempo - il Dolore.

**Eugenio Montale:** vita ed opere, pensiero e poetica - Ossi di seppia, le Occasioni, La bufera e altro, Satura - la concezione della poesia- le figure femminili nella poesia di Montale.

**Luigi Pirandello:** Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea – la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere – la poetica dell'umorismo: i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita – comicità e umorismo – la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione – Tra realtà e finzione: la dimensione scenica - Pirandello e la sperimentazione novellistica – Novelle per un anno: tempi e finalità della raccolta – i romanzi: Il fu Mattia Pascal, i Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno, nessuno e centomila – aspetti innovativi dei romanzi pirandelliani – il teatro – la produzione teatrale e le sue fasi – il teatro siciliano e quello del grottesco – il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore e Enrico IV: trama e il tema della follia - dalla caduta nel “pirandellismo” al teatro dei “miti”.

(I contenuti disciplinari riguardanti Luigi Pirandello saranno affrontati nella seconda metà di maggio).

Testi antologici:

**A. Manzoni:** Odi, Il cinque maggio

Adelchi, coro dell'atto IV: Sparse le trecce morbide

Adelchi, coro dell'atto III: Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti

Promessi Sposi, cap.I: I bravi minacciano don Abbondio

Promessi Sposi, cap.IX: Il ritratto della monaca di Monza

Promessi Sposi, cap,XXI: L'angosciosa notte dell'Innominato

**G. Leopardi:** Operette Morali, XII: Dialogo della Natura e di un Islandese

Canti, XI: Il passero solitario

Canti, XII: L'infinito

Canti, XIII: La sera del dì di festa

Canti, XXI: A Silvia

Canti, XXIII: Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Canti, XXV: Il sabato del villaggio

**G. Verga:**

Da: Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa

da: Novelle rusticane: La roba

da I Malavoglia:

cap. I: La famiglia Malavoglia

cap. III: Il naufragio della Provvidenza

cap. X: Nella tempesta

**G. D'Annunzio:** da Il piacere, libro I, cap. II: Il ritratto dell'esteta

da Alcyone: La pioggia nel pineto

**G. Pascoli:** da Il fanciullino: I; III; X- XI; XIV L'eterno fanciullo che è in noi

da Myricae: Lavandare; X Agosto: L'assiuolo

da i Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

**I. Svevo:** da La coscienza di Zeno, cap.III: Il vizio del fumo e "le ultime sigarette"

cap. IV La morte del padre.

**L. Pirandello:** da L'umorismo, parte II, capp.2-6: il segreto di una bizzarra vecchietta

da L'umorismo, parte II, cap.5: Forma e vita

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal:

cap. XII: Lo strappo nel cielo di carta

cap. XV: Io e l'ombra mia

da Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I: Mia moglie e il mio naso.

**F. T. Marinetti:** Da Fondazione e Manifesto del Futurismo: Il primo Manifesto

**G.Ungaretti:** da L'Allegria: Veglia

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

da Il Dolore: Non gridate più



**E. Montale:** da Ossi di seppia: Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto  
La casa dei doganieri  
da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Per quanto riguarda le tematiche afferenti l'Educazione civica è stata affrontata la problematica: Parità di genere ed autodeterminazione della donna (Cost.Art: 3-29-37-48-51) ed Agenda 2030 dell'Onu (obiettivo 5)

**Divina Commedia:** Paradiso  
Caratteristiche generali della terza cantica  
Lettura ed analisi dei canti: I, III, VI, VIII.

I contenuti di cui sopra sono stati svolti anche in funzione dello sviluppo della capacità di “utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale”, integrando l'indispensabile approccio storico-letterario e/o scientifico con percorsi tematici trasversali, interdisciplinari e pluridisciplinari, ridenominati “nodi concettuali” nell'art. 19, comma 3, dell'O.M. 225 del 2019.

Qui di seguito, “segnati in calce” come stabilito nel Consiglio di Classe del 3 maggio del 2022, i “nodi concettuali” caratterizzanti il programma svolto.

L'uomo e la natura  
Intellettuale e potere  
La figura femminile nella storia  
Il tempo  
Realtà e apparenza  
Il disagio e la crisi esistenziale del Novecento  
Guerra e pace  
Il rapporto finito-infinito

Docente: *Prof.ssa Antonia Gulino*

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Premesso che la classe oggetto del presente Documento, elaborato dal Consiglio di Classe ai sensi dell'art. 10, comma 1, O.M. 65/2022, è stata seguita nel processo educativo e didattico solo nel corrente anno scolastico, dichiaro con la presente “relazione finale” di aver prodotto, con l'azione educativo - didattica intrapresa, delle progressioni nell'apprendimento delle abilità linguistiche i cui esiti nel complesso risultano alla fine discreti.

Si distinguono all'interno della classe alcuni alunni, con ottime capacità di analisi e di sintesi, che hanno acquisito i contenuti in modo completo ed organico, rielaborandoli in modo personale con un linguaggio scorrevole e corretto.

Buone le capacità di analisi e sintesi di altri. La fascia di alunni restanti possiede mediamente discrete competenze linguistiche ed interpretative. Si sottolinea la presenza di alcuni alunni la cui mancata costanza nell'impegno e nello studio e la frequenza irregolare hanno reso difficoltoso il raggiungimento di sufficienti livelli di competenza comunicativa nella produzione orale.

Il **programma** di Letteratura ha subito nei contenuti e nella loro scansione temporale delle regolazioni e riduzioni in itinere a causa delle sospensioni delle attività didattiche per via delle Assemblee d'Istituto, delle ordinanze di chiusura “straordinaria” emanate dal Sindaco per contrastare eventuali rialzi della curva epidemiologica a causa del Covid 19, nonché per via dell'alternarsi della Didattica in presenza alla Didattica a distanza e alla Modalità Mista.

L'**obiettivo** dell'insegnamento della letteratura non è stato solo “informare” nel senso di fornire nozioni generali sulla storia della Letteratura Inglese o su alcuni grandi autori, ma di sviluppare anche l'abilità di lettura del testo letterario, l'apprezzamento critico e la ricerca del “piacere del testo”.

I **contenuti** sono stati veicolati muovendo non solo dal testo al contesto ma anche dal contesto al testo, procedendo prevalentemente per “significative tematizzazioni trasversali” attraverso l'approfondimento di tematiche legate al panorama letterario dei periodi trattati e il collegamento con analoghi temi affrontati nelle altre discipline - arte, filosofia, storia, letteratura italiana - in un'ottica Europea e/o transnazionale.

La **metodologia** applicata nella presentazione del panorama letterario è stata quella di leggere ed esaminare i testi informativi (storico-sociali-letterari) distinguendo le idee essenziali da quelle di supporto. Per quanto riguarda i brani scelti, alcuni sono stati corredati da un breve commento o da una vera e propria analisi critica, altri sono stati, invece, seguiti da un'analisi guidata (Guided Analysis) che ha aiutato gli alunni a comprendere la struttura, afferrare il significato sia esplicito che implicito e a valutarne ed apprezzarne le qualità estetica. Per quanto riguarda la competenza e/o consapevolezza metalinguistica, essa è stata veicolata attraverso il linguaggio letterario, tralasciando, anche per oggettivi limiti di tempo, la sistematizzazione di

un “approccio strutturale” o di una metodologia “grammatico-traduttiva” per privilegiare l’approccio comunicativo valorizzandolo quale obiettivo primario.

Le **verifiche**, prevalentemente orali vista l’assenza di una prova scritta di Lingua Inglese all’interno dell’Esame di Stato, sono state sempre condotte con lo scopo di chiarire ed approfondire ulteriormente gli argomenti trattati, al fine di spingere gli alunni ad un lavoro sistematico, all’acquisizione di capacità per la riformulazione ragionata e critica degli argomenti.

La valutazione è stata finalizzata a evidenziare gli spostamenti rispetto ai livelli di partenza sia in termini di apprendimento dei contenuti e di acquisizione delle capacità e competenze (correttezza linguistica e organicità espositiva, utilizzo di una terminologia specifica, capacità di analisi, sintesi, rielaborazione personale, critica, applicazione, collegamento,...), sia in termini di comportamento inteso come interesse, partecipazione al dialogo educativo, impegno, puntualità nelle verifiche. Gli strumenti di lavoro, infine, sono stati oltre ai libri di testo (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage vol. 1 e vol.2, Zanichelli Editore) anche delle integrazioni e schede di approfondimento in fotocopie consegnate nel corso delle attività promosse in classe. A questi si sono aggiunti gli strumenti “tecnologici” che hanno concesso di integrare le “lezioni frontali” e gli argomenti trattati con la visione di video e testi tratti da siti specifici di settore.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal testo in adozione:

*Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton*

***Performer Heritage 1***

*From the Origin to the Romantic Age*

Zanichelli

### **4. The Romantic Age**

#### **History and Culture**

##### **4. 2 The Industrial Revolution**

Economic change, technological innovation p. 244

The reasons leading to the Industrial Revolution and the social consequences p. 245

The worker’s life p. 245

#### **Literature and Genres**

##### **4. 4 A new sensibility**

A new concept of nature p. 250

The sublime p. 250

Focus on the distinction between the beautiful and sublime p. 251

Selected passages from “A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime” p. 251

#### 4. 7

The Romantic Imagination: the imagination as a divine faculty, the “inward eye” p. 259

Imagination in the romantic landscape painters: John Constable – The Cornfield and the unreal “bare trunk tree” as the result of throwing over it “a certain colouring of Imagination.”

The escape from the noisy activity of the industrial town to the humble and everyday rural life

>The pantheistic view of Nature of the Romantic poets and the use of personification p. 260

The different attitudes of Romantic poets p. 260

#### Across Cultures

##### MAN AND NATURE

The relationship between Man and Nature p. 262

The subordination of Nature to the Self and the new concept of “sublime” p. 262

#### Authors and Texts

##### 4. 9 William Blake

##### **William Blake: engraver and painter- the method of illuminated printing (paper)**

Life and works p. 266

Imagination and the poet p.266/7

Key idea – Imagination and fancy p.290

Blake’s interest in social problems p.267

T41 *London* p.268

The meaning of the word “charter’d”

The senses used by the poet to perceive the scene

The use of metaphors

The three social victims of the industrialised London

The consequences of prostitution in the context of urban life

Reading Competence p.268/9

Summary p.269

##### **The Romantic Artist: a cut-up taken from “Cultura e Rivoluzione Industriale” by Raymond Williams (paper)**

##### **Prostitution in the 1800s London (paper)**

##### 4. 11 William Wordsworth

The Manifesto of English Romanticism: focus on the new concept of poetry p.280

The relationship between man and nature p.280/1

T45 *A certain colouring of imagination* p. 281/2

Selected passages from The Preface to Lyrical Ballads p.281/2

Focus on the key sentence “ ...throw over them a certain colouring of imagination...”;

the source of poetry, the low and rustic life, the role of the poet, the process of poetic creation

The diagram which illustrates the process of poetic creation p.283

Summary of the selected passages p.283

T47 *Daffodils* p.286

Reading, understanding, analysing the tense shift in the process of poetic creation, the use of the similes, the personifications and the alliterations. p. 287

##### 4. 12

Key idea – Imagination and Fancy i.e Primary Imagination vs Secondary Imagination according to S. T. Coleridge in *Biographia Literaria* p. 290

#### Social and Civic Awareness

##### Topic 4 A greener world

Has history been made at COP21? p. 330/1

Reading, Understanding and Interpreting a journalistic text p. 331

*No additional effort required* by **Naomi Klein** p. 333/4

Reading, Understanding and Interpreting a journalistic text p. 334

*This Changes Everything - Capitalism vs the Climate - a short intro and review of Naomi Klein's book (paper)*

Dal testo in adozione:

*Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton*

**Performer Heritage 2**

*From the Victorian Age to the Present Age*

Zanichelli

## 5. The Victorian Age

*“It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair ...”* from *A Tale of Two Cities* by C. Dickens

Intro to the Victorian Age as an Age of Contradictions

### History and Culture

5. 1 An age of reform p. 4

5. 2 The Victorian compromise

A complex age p. 7

Respectability- the concept of respectability, the family, the role of women and sex as taboo in the Victorian Age - p. 7

Life in Victorian Britain p. 8

5. 3 Evangelicalism p. 12

5. 6 Patriotism: the national identity, the civic pride and the national fervour of the British in the second half of 19<sup>th</sup> century. P. 21

5. 8 Women writers in the Victorian Age and their state of subjection p. 25

**Mary Wollstonecraft’s “A vindication of the rights of women” (paper)**

### Authors and Text

#### 5. 14 Charles Dickens

C. Dickens’s intimate knowledge of London and his unhappy childhood p. 37

Children as the most important characters and “the reverse of natural order” p. 38

C. Dickens and his “didactic aim”: his social commitment although he did not become a “revolutionary thinker” p. 38

*Oliver Twist*

Setting and Characters: London as the setting of most of his novels p. 39

The world of the workhouse p. 39

***Jacob’s Island: selected lines (paper)***

**Reading and Understanding the selected lines**

*Hard Times*

A critique of materialism to denounce the gap between the rich and the poor p. 46

**T62 Coketown selected lines 4-15 p. 49**

**Reading and Understanding the selected lines**

### Across Cultures

Work and alienation-The building of the first factories p. 52

The building of the first factories: the alterations in the landscape and in the relationships between people, the smoke as the main by-product of the Industrial Revolution p. 52

Karl Mark and the concept of alienation p. 53

Video lesson: Watching the factory scene in “Modern Times”

A short review of the movie “Modern Times” directed by Charlie Chaplin

Dal testo in adozione:

*Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton*

**Performer Heritage 2**

*From the Victorian Age to the Present Age*

Zanichelli

**6. The Modern Age**

**History and Culture**

**6. 2**

The trenches in the First World War p. 159

**6. 3 The age of anxiety**

The crisis of certainties p.161

Freud’s influence p. 161

A new concept of time p. 162

A new picture of man p. 163

**Literature and Genres**

**6. 7 Modernism**

The advent of Modernism p. 176

Main features of Modernism p. 176

**6. 9 The modern novel**

Experimenting with new narrative technique p. 180

A different use of time p. 180

The stream of consciousness technique p. 180

**6. 10 The interior monologue**

The stream of consciousness vs the interior monologue p. 182

Subjective consciousness p. 182

Main features of the interior monologue p. 182

**Authors and Texts**

**6. 12 The War Poets** p. 188

**Wilfred Owen** p. 190

*T88 Dulce et Decorum est* p. 191

**6. 19 James Joyce**

Key idea- A subjective perception of time p. 249

*Dubliners* p. 251

The use of epiphany p. 251

*T103 Gabriel’s epiphany* p. 257/8

Reading and understanding the selected passage

Commentary

**Across Cultures**

Memory p. 262

**6. 10 Virginia Woolf**

A Modernist novelist p. 264/5

A Room of one’s Own p. 264

**Virginia Woolf - Women and Writing – (paper)**

Reading and Understanding the text

Qui di seguito i “*nuclei tematici*” che sono emersi nello sviluppo dei contenuti di cui sopra, taluni funzionali alla declinazione dei “nodi concettuali pluridisciplinari” da parte del Consiglio di Classe per consentire agli studenti di condurre agevolmente “l’analisi del materiale scelto dalla sottocommissione, ai sensi dell’articolo 22, comma 3, dell’O.M 65/2022 sull’Esame di Stato a. s. 2021/22, per una trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare”

1. The Age of Revolutions
2. Unhappy Childhood
3. Man and Nature
4. A trip to London, “the most babylonian Babylon” in 19<sup>th</sup> century
5. Social Criticism in 19<sup>th</sup> century
6. The role of woman in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries
7. National fervour and civic pride
8. The Age of Anxiety and the Terror of the First World War
9. A new concept of Man and Time in 20<sup>th</sup>
10. Man and Memory in 20<sup>th</sup>

Docente: *Prof. Domenico Di Maggio*

## STORIA

La classe V A del Liceo Scientifico indirizzo Scienze Applicate, composta da 13 alunni (4 femmine e 9 maschi), ha nel complesso partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo; sul piano disciplinare quasi tutti gli alunni hanno rispettato le regole della scuola e si sono relazionati correttamente tra di loro e con il docente, hanno prestato attenzione durante le lezioni chiedendo chiarimenti al docente e riuscendo a mantenersi aggiornati con le lezioni anche mediante i quiz strutturati *online* elaborati dal docente nella piattaforma MOODLE.

I livelli di partenza ad inizio d'anno erano positivi per la maggior parte degli alunni tenuto conto dei seguenti parametri: capacità espositive; uso del linguaggio specifico; capacità di analisi e sintesi.

Per quanto riguarda l'impegno e i livelli di conoscenza e competenza raggiunti, si è consolidata nel corso dell'anno la divisione della classe in tre fasce di alunni evidenziata ad inizio d'anno; qualche alunno della prima fascia ha migliorato il metodo di studio evidenziando ottime conoscenze e capacità mentre qualche elemento della terza fascia ha evidenziato incostanza e scarsa attitudine allo studio.

Lo studio della storia avviato con l'Unificazione italiana e tedesca è continuato con la trattazione delle cause e conseguenze della Seconda Rivoluzione industriale, delle cause e conseguenze degli Imperialismi di fine Ottocento; per quanto riguarda il XX secolo si è focalizzata l'attenzione sullo studio della Società di massa nelle diverse articolazioni (scuola, esercito, partiti, ecc), sulla Belle Epoque, sulle cause e conseguenze della Prima Guerra mondiale, sui regimi totalitari e sulle cause e conseguenze della Seconda Guerra mondiale.

Per quanto riguarda l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione nel primo quadrimestre, in continuità con gli argomenti di storia svolti – accentrato amministrativo deciso con la legge Lanza n. 2248 del 20 marzo 1865 - ho proposto agli alunni l'argomento riguardante l'unità della Repubblica italiana e le autonomie locali; nel secondo quadrimestre, coerentemente con la trattazione dei totalitarismi e la conseguente limitazione delle libertà, sono stati discussi gli articoli 19 e 21 della Costituzione riguardanti la libertà di coscienza.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

In relazione alla programmazione gli alunni hanno raggiunto, anche se in tempi e modi diversi, i seguenti obiettivi curriculari in termini di conoscenze e competenze:

#### **Finalità generali:**

1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;



2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. scoprire la dimensione storica del presente;
5. Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

#### **Obiettivi cognitivi di apprendimento:**

1. comprendere ed utilizzare i termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
2. analizzare gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia;
3. utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere interventi;
4. saper individuare le singole componenti di un fenomeno storico;
5. saper cogliere in un quadro d'insieme tutti gli elementi operanti in un fenomeno storico;
6. possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.

#### **Obiettivi di apprendimento minimi**

1. acquisizione della terminologia specifica;
2. capacità di individuazione delle "parole chiave" e dei "concetti chiave" all'interno del fenomeno storico;
3. capacità di riassumere in forma sia orale che scritta il fenomeno storico.

#### **Obiettivi metacognitivi**

1. sviluppo graduale della propria personalità in armonia con la propria corporeità.
2. presa di coscienza del proprio spazio vitale;
3. educazione alle relazioni attraverso il confronto e l'ascolto;
4. sviluppo dell'auto-consapevolezza, inteso nella direzione dell'individuazione e valorizzazione delle proprie capacità in rapporto a se stessi e agli altri;
5. accettazione delle proprie responsabilità;
6. motivazione alle diverse attività scolastiche.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE E DI RECUPERO**

**(Partecipazione a PON, concorsi ecc.)**

A conclusione di ogni modulo, sono stati proposti in classe delle verifiche *in itinere* mediante i quiz predisposti nella piattaforma Moodle

## **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Sussidi didattici utilizzati:

manuale in adozione: Gentile – Ronga – Rossi, *Millennium*, La Scuola editrice

altri manuali utilizzati: A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Il mosaico e gli specchi*, tomi 5A-5B, Laterza, 2006;

A. Camera - R. Fabietti, *Le dimensioni mondiali della storia, il XX secolo*, Zanichelli, Bologna, 1995; G. De Vecchi, G. Giovannetti, E. Zanette, *Moduli di storia, 3. Il Novecento*, ed. scolastiche B. Mondadori, 1998

biblioteca scolastica; è stata utilizzata la piattaforma *MOODLE*, nel dominio [www.gabrieleperrone.it](http://www.gabrieleperrone.it), con l'obiettivo di migliorare l'interazione docente/studente mediante lo scambio di documenti tramite la rete e l'inserimento di test di verifica *on-line*

## **METODI ADOTTATI**

Lo studio della storia è stato affrontato seguendo il tradizionale percorso diacronico suggerito dal libro di testo integrato dalla lettura antologica dei testi. Ho ritenuto, infatti, che uno studio mnemonico della storia, per quanto utile possa essere per farsi un'idea sintetica delle problematiche trattate, non dà agli studenti la possibilità di dibattere in modo dialettico i fatti storici; la lettura di alcune fonti primarie e secondarie ha costituito, pertanto, in riferimento a determinate unità didattiche, un metodo scientificamente valido per affrontare in modo problematico le singole tematiche. Durante l'anno ho utilizzato, inoltre, la piattaforma *MOODLE*, nel dominio [www.gabrieleperrone.it](http://www.gabrieleperrone.it), con l'obiettivo di migliorare l'interazione docente/studente mediante lo scambio di documenti tramite la rete e l'inserimento di test di verifica *on-line*

## VERIFICHE

Ho verificato costantemente la sintonia degli alunni con il lavoro *in progress* mediante «prove diagnostiche» o *in itinere*, assegnate nella piattaforma Moodle, tese ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi di conoscenza (prevalentemente domande a risposta multipla, vero/falso, *close*); a conclusione dei singoli moduli ho proposto verifiche orali finalizzate alla valutazione sommativa periodica.

Nel primo quadrimestre ho proposto due verifiche orali.

Nel secondo quadrimestre la prima verifica orale in presenza sulla Società di massa, la Belle époque e l'età giolittiana, è stata avviata ma a tutt'oggi non è stata completata; quella sui regimi totalitari del Novecento e la Crisi del '29 sarà completata nel mese di Maggio; la verifica sulla Seconda Guerra mondiale si svolgerà online nella piattaforma Moodle.

Le prove sono consistite in:

- test oggettivi miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- esposizione e discussione orale.

Le valutazioni, sulla base delle finalità generali definite in sede di programmazione di classe ed in riferimento agli obiettivi cognitivi ed extracognitivi indicati, hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- a) progressi compiuti dagli alunni in relazione ai livelli di partenza;
- b) maturazione globale della personalità dell'alunno;
- c) interesse alle attività;
- d) impegno nelle attività;
- e) acquisizione di definiti contenuti disciplinari, del lessico specifico;
- f) comprensione di concetti e tecniche specifiche;
- g) capacità di rielaborare i contenuti appresi e di costruire sintesi espositive sufficientemente chiare ed organiche;
- h) capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari;
- i) capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti e tematiche disciplinari diversi e di porli in relazione per una sintesi unitaria del sapere.

## PROGRAMMA DI STORIA

### 1. ITALIA, GERMANIA E FRANCIA NELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

L'unificazione italiana

- Cavour e il decennio di preparazione (1849-1858); le contraddizioni dello sviluppo economico italiano e la politica riformatrice di Cavour in Piemonte; liberismo economico e riformismo sociale di Cavour; la costituzione della Società nazionale italiana (1857), il “connubio” con Rattazzi, la partecipazione italiana alla guerra in Crimea (1853-1856); i patti di Plombières (1858); Il fallimento dei moti mazziniani (Carlo Pisacane e i martiri di Belfiore); La seconda guerra d'indipendenza, l'iniziativa democratica e la spedizione dei Mille; la proclamazione del Regno d'Italia (17/3/1861); le interpretazioni del Risorgimento (Mazzini, Gramsci, Romeo); l'organizzazione e i caratteri dello Stato unitario: la legge elettorale e le elezioni del 27/1/1861, la continuità tra il Regno di Sardegna e il Regno d'Italia

Il secondo impero francese e l'unificazione tedesca

- L'unificazione tedesca e le conseguenze per l'Europa ed in particolare per Francia e Italia: la guerra prussiana contro la Danimarca (1864); la guerra austro-prussiana (Sadowa, 1866); la guerra franco-prussiana (Sedan, 2/9/1870); la proclamazione del secondo Reich (18/1/1871); le conseguenze dell'unificazione tedesca per l'Italia e per la Francia: la proclamazione della terza Repubblica presieduta da Adolphe Thiers; il fallimento della Comune di Parigi (26/3/1871-28/5/1871).

L'Italia nell'età delle grandi potenze:

- L'organizzazione e i caratteri dello stato unitario: la legge elettorale e le elezioni del 27/1/1861, la continuità tra il Regno di Sardegna e il Regno d'Italia; La Destra storica (1861-1876), la “piemontesizzazione” dell'Italia, accentramento vs decentramento (il decreto legge del 22/12/1861 e la legge di unificazione amministrativa del 20/3/1865); la nascita della cosiddetta “questione meridionale” e la repressione del brigantaggio; la difficile integrazione nazionale e la necessità di creare un mercato unificato; gli squilibri finanziari: i costi dell'unificazione e la voragine del debito pubblico, la nuova politica fiscale; la crisi del 1866, il corso forzoso e il pareggio del bilancio raggiunto da Quintino Sella nel 1876; la terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto (1866); La questione romana, i tentativi di Garibaldi di occupare Roma (1862, 1867); la Convenzione di Settembre (15/9/1864) e il trasferimento della capitale a Firenze; la breccia di Porta Pia e la presa di Roma (20/9/1870); la legge delle “guarentigie” (13/3/1871) e l'inizio della “Questione romana”, Roma capitale d'Italia (1/7/1871), il “non expedit” di Pio IX (1874)
- La Sinistra al governo; A. Depretis; La politica economica: agricoltura e industria; La politica estera: Triplice alleanza ed espansione coloniale; Movimento operaio e organizzazioni cattoliche; La democrazia autoritaria di Crispi.

### 3. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

11. La seconda rivoluzione industriale: taylorismo e fordismo

11. La prima crisi economica della società industriale (1873-1896): cause e conseguenze; concentrazioni monopolistiche (cartelli, trust, holding); protezionismo e imperialismo; Il

boom speculativo degli anni 1871-1873 e la successiva crisi europea degli anni 1873-1895: cause, conseguenze, misure anticrisi in A. De Bernardi – S. Guarracino, *I saperi della storia*, B. Mondadori, 2008, vol. II B, pp. 717-721

11. la crisi agraria; scienza, tecnologia e nuove industrie; motori a scoppio ed elettricità; le nuove frontiere della medicina

#### **4. LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI**

- I valori del proletariato e la mentalità borghese
- La Prima Internazionale (1864) e l'espulsione di M. Bakunin (1872)

#### **5. LE GRANDI POTENZE MONDIALI**

- Costituzioni e riforme nella Terza Repubblica francese, nel Secondo *Reich* di Bismark e nell'Inghilterra vittoriana
- La Guerra civile americana

#### **6. LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO**

- Le cause dell'imperialismo; tesi di Hobson, Fieldhouse, Wehler, Lenin e Schumpeter, *Millennium* vol. II, letture antologiche pp. 614-615
- La spartizione dell'Africa e la Conferenza di Berlino del 1884;
- La spartizione dell'Asia e la guerra dell'oppio
- L'espansionismo americano

### **VOLUME TERZO**

#### **7. LA SOCIETÀ DI MASSA**

- Masse, individui e relazioni sociali. La scuola di massa. l'istruzione e l'informazione. Gli eserciti di massa. Suffragio universale, Partiti di massa e loro caratteri distintivi, i sindacati; i Giochi di massa; La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. La nascita dei partiti socialisti e la Seconda Internazionale. L'enciclica *Rerum novarum* (1891) di Leone XIII; Gustave Le Bon e *La psicologia delle folle*; Ortega Y Gasset, *La ribellione delle masse*

#### **8. L'EUROPA E IL MONDO ALLA VIGILIA DELLA GUERRA**

L'Europa nella <<Belle Époque>>: Le nuove alleanze; La <<Belle Époque>> e le sue contraddizioni. La diffusione del Nazionalismo e il dilagare del razzismo, i Protocolli dei Savi di Sion, l'affare Dreyfus e il sogno sionista

Il risveglio del nazionalismo nell'Impero asburgico e il progetto "trilateralistico" di Francesco Ferdinando; le crisi marocchine del 1905 e del 1911; le due Guerre balcaniche (1912-1913)

#### **9. L'ETÀ GIOLITTIANA**

L'età giolittiana: politica interna ed estera nei tre governi di inizio secolo (1903-1914). La crisi di fine secolo e la svolta liberale. Decollo industriale e questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Socialisti e cattolici. La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

#### **10. GUERRA E RIVOLUZIONE**

La prima guerra mondiale: 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia nella Grande Guerra; 1915-16: la grande strage; La guerra nelle trincee; La nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il

<<fronte interno>>; 1917: la svolta del conflitto; 1917-18: l'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

Le rivoluzioni russe (gennaio 1905, febbraio e ottobre 1917) cause e conseguenze; la Terza Internazionale (1919)

## **11. I PROBLEMI DEL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E IN ITALIA**

La crisi delle democrazie: L'eredità della Grande Guerra; Le conseguenze economiche della Grande Guerra; La Grande Guerra e il ruolo della donna; Il <<biennio rosso>> in Europa; Rivoluzione e reazione; Francia e Gran Bretagna: la stabilizzazione moderata; Germania: le crisi e i tentativi di rinascita; Alla ricerca della distensione internazionale

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo:

I problemi del dopoguerra; Il <<biennio rosso>> in Italia; Il fascismo: lo squadristico e la conquista del potere; La costruzione dello Stato fascista; Il *Manifesto dei Fasci di combattimento*; *Le interpretazioni del fascismo*

## **12. LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI**

L'Italia fascista: Il totalitarismo imperfetto e la *diarchia*; Il regime e il paese. Cultura e comunicazioni di massa; La politica economica; La politica estera e l'Impero; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime

La grande crisi: Crisi e trasformazione. Gli Stati Uniti e il crollo del 1929. Le reazioni alla crisi mondiale; Stati Uniti: Roosevelt e il <<New Deal>>. Il nuovo ruolo dello Stato

L'avvento del nazismo; Il Terzo Reich; L'ideologia nazista; L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari; L'Europa verso una nuova guerra.

## **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

I rapporti Stato-Regioni e I rapporti Stato-Chiese

Centralismo e decentramento amministrativo previsto dagli articoli 5 e 117 della Costituzione

“Libertà di coscienza, di pensiero e di religione”: alle origini della libertà di coscienza; la libertà di espressione nella Costituzione italiana, artt. 19, 21

“Stato e Chiese, il problema della laicità”: che cos'è uno Stato laico; la laicità negli Stati europei; Stato e Chiesa in Italia, artt. 3, 7 e 19

### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

## **13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE**

La Seconda Guerra mondiale: Le origini; La distruzione della Polonia e l'offensiva contro i paesi nordici. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco dell'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti.

Resistenza e collaborazionismo; 1942-43: la svolta della guerra; La caduta del fascismo. L'armistizio, la guerra partigiana e la liberazione italiana. La sconfitta della Germania; La sconfitta del Giappone; la Pace di Parigi di Parigi del 10/2/1947 e i nuovi confini dell'Italia

Testo in adozione: G. Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium*, Editrice La Scuola, voll. II e III

altro testo utilizzato, Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *La Storia e gli specchi*, Editori Laterza

Libro consigliato e caricato nella piattaforma Microsoft Teams per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione: Marco Chiauzza: *Lezioni di cittadinanza*, Pearson

I nodi concettuali individuati dal Consiglio di Classe nei quali è coinvolto lo studio della storia sono i seguenti: L'Uomo e la Natura, Intellettuale e potere, La figura femminile nella storia, il Tempo, Realtà e apparenza, Guerra e Pace, il disagio e la crisi esistenziale del Novecento, il rapporto Finito/Infinito.

Docente: Prof. Gabriele Perrone

## FILOSOFIA

La classe V A del Liceo Scientifico indirizzo Scienze Applicate, composta da 13 alunni (4 femmine e 9 maschi), ha nel complesso partecipato con interesse al dialogo didattico-educativo; sul piano disciplinare quasi tutti gli alunni hanno rispettato le regole della scuola e si sono relazionati correttamente tra di loro e con il docente, hanno prestato attenzione durante le lezioni chiedendo chiarimenti al docente e riuscendo a mantenersi aggiornati con le lezioni anche mediante i quiz strutturati *online* elaborati dal docente nella piattaforma MOODLE.

I livelli di partenza ad inizio d'anno erano positivi per la maggior parte degli alunni tenuto conto dei seguenti parametri: capacità espositive; uso del linguaggio specifico; capacità di analisi e sintesi

Per quanto riguarda l'impegno e i livelli di conoscenza e competenza raggiunti, si è consolidata nel corso dell'anno la divisione della classe in tre fasce di alunni evidenziata ad inizio d'anno; qualche alunno della prima fascia ha migliorato il metodo di studio evidenziando ottime conoscenze e capacità mentre qualche elemento della terza fascia ha evidenziato incostanza e scarsa attitudine allo studio.

Lo studio della filosofia, iniziato con il criticismo e l'epistemologia kantiana è continuato con la trattazione dei tre più importanti idealisti tedeschi, la sinistra hegeliana, la reazione a Hegel di Schopenhauer e Kierkegaard, il positivismo comtiano, lo spiritualismo e l'intuizionismo di Bergson, il nichilismo nietzscheano e la psicanalisi freudiana; all'interesse dimostrato in classe da quasi tutti gli alunni nei confronti delle tematiche trattate non ha sempre fatto seguito uno studio costante.

Per quanto riguarda gli obiettivi formativi e didattici, i contenuti, la metodologia didattica, la valutazione e le verifiche, si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

### **OBIETTIVI PROGRAMMATI**

In relazione alla programmazione gli alunni hanno raggiunto, anche se in tempi e modi diversi, i seguenti obiettivi curriculari in termini di conoscenze e competenze:

#### **Obiettivi cognitivi di apprendimento:**

- a) comprendere – usare la terminologia specifica;
- b) analizzare i concetti;
- c) ricostruire la rete concettuale di ogni filosofo;
- d) comprendere problemi e soluzioni presenti in un filosofo o in una sua opera;
- e) comprendere – ricostruire le principali forme di argomentazione;
- f) conoscere alcune interpretazioni dei principali filosofi



### **Obiettivi cognitivi minimi**

- a) acquisizione della terminologia specifica;
- b) capacità di individuazione delle “parole chiave” e dei “concetti chiave”;
- c) capacità di riassumere in forma sia orale che scritta le tesi fondamentali di un filosofo.

### **Obiettivi metacognitivi**

- a) sviluppo graduale della propria personalità in armonia con la propria corporeità attraverso il movimento creativo;
- b) presa di coscienza del proprio spazio vitale;
- c) educazione alle relazioni attraverso il confronto e l’ascolto;
- d) educazione affetti – movimento;
- e) sviluppo dell’auto-consapevolezza, inteso nella direzione dell’individuazione e valorizzazione delle proprie capacità in rapporto a se stessi e agli altri;
- f) accettazione delle proprie responsabilità;
- g) motivazione alle diverse attività scolastiche
- h) lettura ed interpretazione dei testi.

### **ATTIVITA’ INTEGRATIVE E DI RECUPERO**

**(Partecipazione a PON, concorsi ecc.)**

A conclusione di ogni modulo, sono stati proposti in classe delle verifiche *in itinere* mediante i quiz predisposti nella piattaforma Moodle

### **SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE**

Sussidi didattici utilizzati:

manuale in adozione: N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. IIB; IIIA, IIIB

è stata utilizzata la piattaforma *MOODLE*, nel dominio [www.gabrieleperrone.it](http://www.gabrieleperrone.it), con l’obiettivo di migliorare l’interazione docente/studente mediante lo scambio di documenti tramite la rete e l’inserimento di test di verifica *on-line*

### **METODI ADOTTATI**

Lo studio della filosofia. particolarmente impegnativo poiché la trattazione degli argomenti svolti, iniziata con il criticismo kantiano si è conclusa con la trattazione della psicanalisi di Freud è stato affrontato seguendo il tradizionale percorso diacronico suggerito dal libro di testo qualche volta integrato dalla lettura di qualche brano poiché ritengo che uno studio manualistico della filosofia, utile per avere un’idea sintetica delle problematiche trattate, non offre agli studenti una conoscenza adeguata degli argomenti svolti. Quando ho ritenuto

opportuno ho proposto agli alunni lo studio per mappe concettuali in modo da fornire un quadro sinottico che abbreviasse i tempi di lettura e di comprensione di un sistema filosofico o di un argomento particolarmente complesso. Durante l'anno, infine, ho utilizzato la piattaforma MOODLE, nel dominio [www.gabrieleperrone.it](http://www.gabrieleperrone.it), con l'obiettivo di migliorare l'interazione docente/studente mediante lo scambio di documenti tramite la rete e l'inserimento di quiz di verifica on-line a supporto delle verifiche orali

## **VERIFICHE**

Ho verificato costantemente la sintonia degli alunni con il lavoro *in progress* mediante «prove diagnostiche» o *in itinere*, assegnate nella piattaforma Moodle, tese ad accertare il raggiungimento degli obiettivi minimi di conoscenza (prevalentemente domande a risposta multipla, vero/falso, *close*); a conclusione dei singoli moduli ho proposto verifiche orali finalizzate alla valutazione sommativa periodica.

Nel primo quadrimestre ho proposto una prova strutturata online nella piattaforma Moodle sulla Critica della Ragion pura di Kant e due prove orali, la prima sulla Critica della Ragion Pratica e la Critica del Giudizio di Kant, la seconda sull'idealismo tedesco

Nel secondo quadrimestre due verifiche orali ed una strutturata online; la prima verifica online su Marx, Schopenhauer e Kierkegaard; la seconda su Comte, Bergson, Nietzsche e Freud; la prova strutturata online su Heidegger.

Le prove sono consistite in:

- test oggettivi miranti ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi;
- esposizione e discussione orale.

Le valutazioni, sulla base delle finalità generali definite in sede di programmazione di classe ed in riferimento agli obiettivi cognitivi ed extracognitivi indicati, hanno tenuto conto dei seguenti parametri:

- a) progressi compiuti dagli alunni in relazione ai livelli di partenza;
- b) maturazione globale della personalità dell'alunno;
- c) interesse alle attività;
- d) impegno nelle attività;
- e) acquisizione di definiti contenuti disciplinari, del lessico specifico;
- f) comprensione di concetti e tecniche specifiche;
- g) capacità di rielaborare i contenuti appresi e di costruire sintesi espositive sufficientemente chiare ed organiche;
- h) capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari;
- i) capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti e tematiche disciplinari diversi e di porli in relazione per una sintesi unitaria del sapere.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### **Immanuel KANT** (1724-1804)

La *Critica della Ragion pura* (1781): la teoria dei giudizi; l'estetica,

Kant: l'analitica e la dialettica trascendentale e i loro oggetti; la rivoluzione "copernicana" attuata nella *Critica della Ragion pura*

La *Critica della Ragion Pratica*, 1787; la ragion "pura" pratica e i compiti della nuova *Critica*; la realtà e l'assolutezza della legge morale; la "categoricità" dell'imperativo morale: massime e imperativi, l'imperativo categorico e le sue formule; la formalità della legge e il dovere; il rigorismo, moralità e legalità; l'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana morale: la critica delle morali eteronome; i postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà; il primato della ragion-pratica e il rapporto morale-religione.

la *Critica del Giudizio*, 1790; il problema e la struttura dell'opera, la facoltà del giudizio e il sentimento, la finalità come bisogno; giudizi determinanti e giudizi riflettenti; giudizi estetici e teleologici; l'analisi del bello: le quattro definizioni del bello; l'universalità del giudizio estetico, la distinzione tra piacevole e piacere estetico, tra bellezza libera e bellezza aderente; la giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica, la critica kantiana alla estetiche empiristiche e razionalistiche; l'autonomia dell'arte; il sublime: il sublime e il bello, il sublime matematico e dinamico; il bello artistico; il genio; il giudizio teleologico: la tendenza a pensare la natura in modo finalistico, il finalismo come "promemoria critico", i limiti della visione meccanicistica della natura e l'intrascendibilità dell'orizzonte fenomenico e scientifico

Il pensiero politico: il saggio *Per la pace perpetua*, 1795; lettura antologica pp. 733-735: le tre garanzie per una pace universale": costituzione repubblicana, confederazione di liberi Stati e cosmopolitismo.

Dal kantismo all'idealismo; i critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"; Friedrich H. Jacobi (1743-1819); Salomon Maimon (1753-1800)

A) **L'idealismo etico di Johann Gottlieb Fichte** (1762-1814); l'infinità dell'io, la deduzione kantiana e la deduzione assoluta di Fichte; logica formale e logica trascendentale; la *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; l'io pratico come ragione d'essere dell'io teoretico; la "missione" sociale del dotto; la filosofia politica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania: *I Discorsi alla nazione tedesca*

B) **L'idealismo estetico di Friedrich W. J. Schelling** (1775-1854); l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la critica dei due tradizionali modelli esplicativi della natura (meccanicistico-scientifico e finalistico-teologico) nelle *Idee per una filosofia della natura* (1797); la Natura come "preistoria dello Spirito"; i concetti fondamentali della filosofia della Natura (polarità, coesione, metamorfosi) e le sue manifestazioni universali (magnetismo, elettricità e chimismo); la Natura come "odissea" dello Spirito; l'idealismo trascendentale nel *Sistema dell'idealismo trascendentale* (1800): le epoche dello Spirito e la rivelazione storica dell'Assoluto; la teoria dell'arte.

C) **L'idealismo assoluto di George W. F. Hegel** (1770-1831): i capisaldi del sistema, finito ed infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano; Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia; la dialettica, i tre momenti del pensiero, l'*Aufhebung*. La *Fenomenologia dello spirito*, le figure: coscienza: certezza sensibile, percezione ed intelletto autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e

scetticismo, coscienza infelice); ragione: ragione osservativa, ragione attiva e individualità in sé e per sé; Spirito, religione e sapere assoluto.

*L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*; logica (lineamenti generali): l'oggetto della logica e le categorie; identità di logica e metafisica. La Filosofia della natura: (lineamenti generali) la natura come esteriorità spazio-temporale dell'Idea, il problema del passaggio dall'idea alla natura e la natura come "pattumiera" del sistema; la Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo; antropologia, fenomenologia e psicologia; lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità, (famiglia, società civile e stato); lo stato come famiglia in grande; i caratteri dello stato hegeliano, la giustificazione filosofica della guerra; la filosofia della storia: la razionalità della storia, il fine della storia, gli eroi della storia del mondo e l'astuzia della ragione. Letture antologiche: T1: *L'oggetto della logica*; T2: *La dialettica*; T3: *Famiglia, società civile e stato*; T4: *La filosofia della storia*.

**La Destra e la Sinistra hegeliana; Ludwig Feuerbach (1804-1872) e Karl Marx (1818-1883)**

A) L. Feuerbach ed il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; l'origine dell'idea di Dio ne *L'essenza del cristianesimo* (1841), ne *L'essenza della religione* (1845) e nella *Teogonia secondo le fonti dell'antichità classica, ebraica e cristiana* (1857); alienazione ed ateismo; la critica ad Hegel; umanismo e filantropismo: l'uomo come essere di carne di sangue, l'essenza sociale dell'uomo; l'"l'uomo è ciò che mangia" e la teoria degli alimenti nel saggio intitolato *Il mistero del sacrificio o l'uomo è ciò che mangia* (1862).

B) K. Marx: le influenze culturali che stanno alla base del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione; politica e umana; la scissione moderna tra società civile e Stato; la critica dell'economia borghese: i limiti dell'economia borghese, il concetto di alienazione ed i suoi aspetti, alienazione e proprietà privata; la dialettizzazione della storia; il distacco da Feuerbach: la dimensione storica e sociale dell'uomo; la religione come "oppio dei popoli"; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; le forze produttive e i rapporti di produzione; la dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; rivoluzione francese e rivoluzione comunista. *Il Manifesto del partito comunista* (1848): la funzione storica della borghesia e le sue contraddizioni, la storia come lotta di classe; la critica dei falsi socialismi: il socialismo conservatore e il socialismo utopistico; *Il Capitale* (1867): merce, lavoro e plusvalore; valore d'uso e valore di scambio; il ciclo economico capitalistico, l'origine del plusvalore, capitale costante e capitale variabile, il profitto; tendenze e contraddizione del capitalismo; rivoluzione e la dittatura del proletariato; comunismo rozzo e comunismo autentico; la concezione dello stato; la dittatura del proletariato; lettura antologica: T4: *Struttura e sovrastruttura*.

**La reazione all'ottimismo hegeliano: A. Schopenhauer (1788-1860) e S. Kierkegaard (1813-1855): l'infelicità dell'esistenza e la presenza costante del dolore.**

A) S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede: il rimpianto anti-idealistico, il carattere paralizzante del possibile, Kierkegaard discepolo dell'angoscia. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza; la fede come paradosso e scandalo; l'angoscia e la disperazione; l'attimo e la storia: l'inserzione dell'Eterno nel tempo; confronti con Hegel e la sua teoria del "sepolcro vuoto" presente nella *Fenomenologia*; letture antologiche: T7: «o questo o quello, aut-aut!» T 10 *Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana*.

B) A. Schopenhauer: le radici culturali del sistema il rifiuto dell'idealismo; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; il pessimismo e il dolore, l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore; lettura antologica: *Il mondo è una mia rappresentazione*.

**Il positivismo** e il rifiuto della metafisica: significati del termine positivo; le tesi generali del positivismo, positivismo e illuminismo affinità e differenze; positivismo e romanticismo, affinità e differenze; le varie forme di positivismo: il positivismo sociale di Auguste Comte (1798-1857);

A) il positivismo razionale e dogmatico di Auguste Comte, *Il corso di filosofia positiva* (1830) la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia: statica sociale e dinamica sociale; la scienza e il dominio sulla natura, la sociocrazia; la divinizzazione della storia nel *Sistema di politica positiva* (1852-1854);

**La reazione al positivismo:** Henry Bergson (1859-1941)

L'intuizionismo di Henry Bergson (1859-1941); l'analisi del tempo nel *Saggio sui dati immediati della coscienza* (1889); la libertà è fondata sulla *durata*; il rapporto tra spirito e corpo analizzato nel saggio intitolato *Materia e memoria* (1896), approfondimento in Cioffi et al., *Corso di filosofia*, 3, pp. 533-535; l'idea dello *slancio vitale (élan vital)* presentata nel saggio intitolato *L'evoluzione creatrice*; la dottrina politica esposta nel saggio intitolato *Le due fonti della morale e della religione* (1934)

**Friedrich Nietzsche** (1844-1900) il "superuomo e la «trasvalutazione dei valori»

La crisi delle certezze nella filosofia di Nietzsche (1844-1900); il periodo giovanile (1872-1877): tragedia e filosofia; la nascita e la decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita: la natura dell'arte; storia e vita: la critica allo storicismo; i tre tipi di rapporto con la storia; il periodo "illuministico" (1878-1882), il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino: il ripudio di Wagner e di Schopenhauer in *Umano troppo umano* (1880); la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ne *La gaia scienza* (1882); realtà e menzogna; il grande annuncio; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; il periodo di Zarathustra (1883-1885); la fedeltà alla terra; la teoria della metamorfosi; la teoria del superuomo, dell'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza; le tre diverse accezioni di nichilismo e il suo superamento; l'ultimo Nietzsche (1886-1888): nichilismo e prospettivismo in *Al di là del bene e del male. Preludio di una filosofia dell'avvenire* (1886) e in *Genealogia della morale. Uno scritto polemico; Frammenti postumi*.

**La rivoluzione psicoanalitica e la crisi dell'Io in Sigmund Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la religione e la civiltà, il "disagio della civiltà"; letture antologiche tratte dal saggio intitolato *L'Io e l'Es* (1930)

### **Programma da svolgere dopo il 15 Maggio**

M. Heidegger: analitica esistenziale e l'interpretazione complessiva del pensiero occidentale come tramonto della filosofia; la critica di Nietzsche.

Sussidi didattici utilizzati: libro di testo: N. Abbagnano-G. Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia, nella storia*, voll. IIB; IIIA; IIIB.

I nodi concettuali individuati dal Consiglio di Classe nei quali è coinvolto lo studio della filosofia sono i seguenti: L'Uomo e la Natura, Intellettuale e potere, il Tempo, Realtà e apparenza, Guerra e Pace, il disagio e la crisi esistenziale del Novecento, il rapporto Finito/Infinito

Docente: Prof. Gabriele Perrone

## MATEMATICA

La classe, nel corso del triennio, ha mostrato una discreta disponibilità al dialogo educativo e un comportamento sostanzialmente corretto nei confronti dell'insegnante. L'interesse manifestato per la disciplina è stato adeguato per un discreto numero di alunni e superficiale per altri. Alcuni alunni hanno seguito l'attività con entusiasmo collaborando attivamente con il docente e con i compagni, altri sono stati discontinui nell'impegno e nello studio. La fisionomia della classe risulta variegata e dal punto di vista del profitto non omogenea; si delinea, pertanto, la seguente situazione: qualche alunno, attento ed impegnato a migliorare le proprie competenze e abilità, ha dimostrato voglia di apprendere, serietà nello studio ed è riuscito a raggiungere un ottimo livello di preparazione. La maggior parte della classe ha necessitato di continui stimoli e chiarimenti per riuscire ad assimilare i contenuti appresi e ad applicare adeguatamente gli argomenti trattati. Qualche altro alunno si è applicato in maniera superficiale e discontinua, rivelando un metodo di studio approssimato.

### CONOSCENZE

Gli alunni hanno appreso - in misura diversa coerentemente con l'impegno profuso e l'attitudine dimostrata verso lo studio della disciplina - gli elementi essenziali degli argomenti trattati relativi all'analisi matematica. Alcuni presentano una conoscenza superficiale e frammentaria dei contenuti disciplinari.

### COMPETENZE – CAPACITA' – ABILITA'

Gli alunni nel complesso, distinguendosi per competenze e abilità, hanno acquisito la capacità di analizzare e affrontare le tematiche essenziali per lo studio dell'analisi matematica. Qualche alunno riesce ad esporre in maniera lineare ed organica, ad elaborare i dati e riconoscere le vie più sintetiche ed i teoremi che meglio si adattano alla risoluzione di un problema; altri, se opportunamente guidati, riescono, attraverso l'applicazione dei vari metodi di calcolo studiati, a sviluppare le capacità di osservazione, di intuizione e di confronto delle proprie conoscenze con quelle degli altri. Qualcuno mostra difficoltà sia nell'espressione teorica e sia nell'applicazione dei contenuti.

### METODOLOGIA

Le varie tematiche sono state proposte attraverso lezioni frontali, organizzate il più possibile in forma dialogica e problematica favorendo sempre l'elaborazione in maniera personale di strategie di "problem solving". Si è proceduto anzitutto ad accertare, qualora non fossero noti, i prerequisiti necessari allo sviluppo degli argomenti da svolgere.

Si è tentato di promuovere nell'alunno l'abitudine ad un riesame critico dei contenuti appresi attraverso l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni situazione problematica. Si è cercato di privilegiare la parte applicativa, per potenziare le abilità e le competenze di ogni singolo alunno, attraverso una esercitazione sia individuale sia attraverso l'uso della lavagna e anche attraverso lavori di gruppo, mettendo gli alunni in condizione di collaborare e confrontare le proprie conoscenze con quelle degli altri.

Anche se la situazione di emergenza Covid quest'anno è migliorata, qualche alunno ha comunque alternato le lezioni in presenza e in DAD e questo ha spesso rallentato l'azione didattica, provocando una ricaduta negativa sulla preparazione dell'alunno che ha dovuto riprendere in seguito il ritmo con fatica. Il programma di conseguenza ha subito un rallentamento e necessariamente si è dovuto, soprattutto in quest'ultimo periodo, intensificare il processo di apprendimento attraverso un potenziamento di matematica extracurriculare per raggiungere e rafforzare al meglio le competenze necessarie ad affrontare la seconda prova scritta degli Esami di Stato.

## **MATERIALE DIDATTICO**

Nello svolgimento delle tematiche ho seguito l'impostazione del testo, che è stato una valida guida per le spiegazioni e per le esercitazioni degli argomenti trattati.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le verifiche sono state effettuate attraverso verifiche scritte, articolati in problemi ed esercizi di diverso livello di difficoltà al fine di valutare le capacità applicative di ogni alunno, verifiche orali, che sono servite ad appurare la proprietà di linguaggio e la capacità di ragionamento degli alunni. La valutazione ha tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi e dell'apprendimento formulati in rapporto a tutti quei fattori che concorrono alla definizione del livello raggiunto: capacità soggettiva, livelli di partenza, impegno, costanza nello studio, partecipazione attiva e consapevole all'attività didattica, tempi e livelli di attenzione.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **FUNZIONI**

Insiemi numerici. Intervalli. Intorni. Generalità e classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione.

### **LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

Limiti di una funzione. Teoremi generali sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto. Funzioni continue. Teoremi fondamentali sul calcolo dei limiti\*. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi. Discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, di Bolzano-Weierstrass.

## DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Rapporto incrementale e significato geometrico. Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata di una funzione di funzione. Derivata di una funzione inversa. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità. Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

## TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Applicazioni del teorema di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital.

## MASSIMI, MINIMI, FLESSI. STUDIO DI UNA FUNZIONE

Definizione di massimo e di minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Asintoti. Studio di diversi tipi di funzione: razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche e con valori assoluti. Problemi di massimo e di minimo assoluti.

## INTEGRALI

Integrale indefinito. Integrazioni immediate, di funzioni razionali fratte, per sostituzione, per parti. Integrale definito di una funzione continua. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazione degli integrali definiti al calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Integrali impropri e di funzioni generalmente continue.

## EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Nozioni fondamentali. Equazioni del primo ordine.

### **Educazione civica**

**La donna nella matematica:** trattazione di alcune figure femminili matematiche che hanno fatto progredire il ruolo delle donne nella scienza e nella società e che, pertanto, hanno fatto la Storia tra la fine dell'Ottocento e il Novecento.

Libro di testo: Bergamini, Barozzi e Trifone - 4B e 5 Manuale blu 2.0 di matematica - Zanichelli

### **Nodi concettuali**

Qui di seguito i “*nodi concettuali*” che sono emersi nello sviluppo dei contenuti di cui sopra, funzionali “all’analisi del materiale scelto dalla sottocommissione, ai sensi dell’articolo 22, comma 3, dell’O.M 65/2022 sull’Esame di Stato a. s. 2021/22, per una trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

- L’Uomo e la Natura
- Il tempo
- La figura femminile nella Storia
- Rapporto Finito/Infinito

Docente: *Prof.ssa Maria Di Rosa*



## FISICA

CONOSCENZE. Circa la metà degli alunni della classe, avendo sempre mostrato interesse e partecipazione per la materia e avendo partecipato con interesse alle problematiche proposte, ha raggiunto un livello di conoscenza buono o anche ottimo.

La maggior parte degli alunni si è attestata su livelli di preparazione globalmente sufficienti o discreti, mentre pochissimi, segnati da uno scarso interesse per la disciplina e discontinui nello studio, non sono riusciti a raggiungere un sufficiente grado di conoscenze.

COMPETENZE - CAPACITA' - ABILITA'. Le competenze ed abilità acquisite da buona parte degli alunni della classe sono:

- osservare e valutare un fenomeno fisico;
- "leggere" una legge fisica individuando i legami tra le variabili;
- esprimersi con un linguaggio tecnico scientifico;
- inquadrare storicamente la scoperta di una legge fisica;
- ricavare empiricamente o con procedimenti logico deduttivi, caratteristici delle discipline matematiche, alcune leggi fisiche;
- risolvere problemi di fisica.

METODOLOGIE. L'azione didattica è stata improntata ad offrire un quadro dove elaborazione razionale di astrazioni concettuali ed equilibrata verifica pratica si sono armonicamente intrecciati, offrendo un valido contributo per la comprensione della realtà nella quale si vive, sfuggendo la superficialità dell'approccio empirico-pratico ed il dogmatismo tradizionale.

Si è favorito al massimo il diretto coinvolgimento degli alunni, anche attraverso attività ed argomenti preparati e presentati da loro stessi. Si è cercato di promuovere negli alunni l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori, l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato. Gli alunni sono stati sollecitati ad accentuare la messa in campo di valori intellettuali, migliorando la curiosità verso gli argomenti e l'atteggiamento di scoperta nei riguardi dei problemi incontrati.

Attenzione è stata posta alla dimensione storico-culturale della fisica attraverso la lettura di apposite pagine, in modo da evidenziare il lavoro e l'impegno che stanno dietro una teoria fisica, l'evoluzione e le modificazioni delle varie teorie scientifiche con il progredire delle conoscenze e, di conseguenza, il valore relativo delle leggi fisiche da inquadrare più nell'ambito delle ipotesi che delle certezze.

E' stata curata particolarmente la dimensione applicativa attraverso la risoluzione di tutti gli esercizi ed i problemi proposti sul libro di testo non limitandosi ad una automatica applicazione

di formule, ma orientandosi sia all'analisi critica del fenomeno considerato, sia alla giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione.

A causa **dell'emergenza Covid 19** l'azione didattica si è a volte sviluppata in modalità mista in DAD; i ragazzi hanno risposto abbastanza bene seguendo con interesse e svolgendo le consegne assegnate.

MATERIALI DIDATTICI. Principale punto di riferimento è stato il libro di testo. Diverse ore sono state dedicate al laboratorio di fisica, ove sono state eseguite alcune esperienze di elettrostatica e di elettromagnetismo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE. Le verifiche sono state effettuate attraverso compiti scritti, dove venivano proposti soprattutto problemi ed esercizi, interrogazioni orali, somministrazioni di test, basati su quesiti a risposta aperta ed a risposta multipla, lavori personali e di gruppo sia di carattere prettamente empirico, sia in termini di produzione di relazioni e ricerche.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

**LIBRO DI TESTO:** La Fisica di Cutnell e Johnson vol. 3° ZANICHELLI

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. Correnti di Foucault. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Bilancio energetico in un circuito RL. Mutua induzione. Alternatori. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate. Circuiti in corrente alternata. Potenza assorbita in un circuito a corrente alternata. Trasformazione delle correnti alternate e trasporto dell'energia elettrica.

### EQUAZIONI DI MAXWELL

Equazioni di Maxwell e campo magnetico indotto; Corrente di spostamento; Rocchetto di Ruhmkorff; Hertz e le onde elm; velocità di propagazione delle onde elm; Propagazione di un'onda elettromagnetica; Energia, quantità di moto e pressione di radiazione di un'onda elm; spettro elettromagnetico; Effetto Doppler; polarizzazione delle onde elm;

## LA RELATIVITÀ

Introduzione alla relatività ristretta; dilatazione spaziale e contrazione delle lunghezze; Le trasformazioni di Lorentz e la simultaneità; Quantità di moto ed energia relativistica. Cenni alla relatività generale

## LA MECCANICA QUANTISTICA

La crisi della fisica classica: comportamento ondulatorio degli elettroni e radiazione del corpo nero; L'ipotesi di Planck della quantizzazione dell'energia; effetto fotoelettrico; effetto Compton; onda di probabilità di De Broglie; principi di indeterminazione di Heisenberg; effetto tunnel.

EDUCAZIONE CIVICA: Il problema dell'approvvigionamento energetico: fissione e fusione nucleare e le fonti alternative

**Nodi concettuali**: Intellettuale e Potere - Il Tempo - Realtà e Apparenza- Il disagio e la crisi esistenziale del Novecento

Docente: *Prof. Antonino Cerruto*

## INFORMATICA

**SITUAZIONE DELLA CLASSE** (comportamento, interesse, partecipazione, preparazione)

La classe 5Asa che ho avuto il piacere di seguire quest'anno si presenta come un gruppo eterogeneo e volenteroso, con un atteggiamento propositivo e curioso nei confronti della materia e un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante. All'interno della classe si distinguono due gruppi: il primo che mostra un impegno costante, attenzione e una forte attitudine all'informatica con ottime basi di programmazione e per questo raggiunge ottimi risultati e un secondo gruppo che a causa di un impegno discontinuo e di basi non solide raggiunge un livello comunque discreto/buono.

### **PROGRAMMAZIONE ATTUATA**

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. Si evidenziano, in ogni caso, dei rallentamenti e delle semplificazioni e riduzioni dei contenuti, ritenuti indispensabili, a seguito della modalità mista di lezione con cui si è lavorato a causa della Pandemia. Tuttavia sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Sono state sviluppate le seguenti unità di apprendimento, previste nella programmazione iniziale:

- Unità di apprendimento 1: Algoritmi di calcolo numerico
- Unità di apprendimento 2: applicazioni tecnico scientifiche in C++
- Unità di apprendimento 3: Analisi numerica con Octave
- Unità di apprendimento 4: Principi teorici di computazione (cenni)
- Unità di apprendimento 5: Le reti
- Unità di apprendimento 6: I servizi di rete

### **CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'**

Comprensione e conoscenza di:

- principali algoritmi di calcolo numerico
- principali algoritmi crittografici
- programmazione in Octave
- principi di computazione
- principali architetture di rete
- protocolli http e FTP

## **METODOLOGIA**

Ogni argomento è stato proposto in maniera problematica stimolando gli alunni a cercare la soluzione mediante le conoscenze già acquisite o ad elaborare in maniera personale strategie di “problem solving”. Nella fase di lezione frontale o dialogata l’insegnante illustra, puntualizza corregge e approfondisce i contenuti, fornendo il sostegno necessario a tutto il gruppo classe. Particolare attenzione è stata data agli aspetti applicativi in modo da ottenere da parte dei discenti padronanza degli strumenti sintattici e formali e competenza degli elementi teorici e culturali. Negli apprendimenti sono utilizzati:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione Multimediale (grazie a LIM e supporti audio-video)
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività laboratoriale

Tale metodologia permette al gruppo classe di colmare le lacune regresse e di raggiungere buoni/ottimi livelli

## **STRUMENTI**

- Libro di testo
- Mappe concettuali
- Dispense, schemi e appunti forniti dal docente
- Supporti informatici-multimediali
- Computer

## **VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione è stata effettuata con verifiche formative o in itinere e verifiche sommative o finali che tengono conto dei livelli di partenza, delle capacità soggettive, dell’impegno e della partecipazione e dei miglioramenti progressivi durante l’anno scolastico

Le prove sono state effettuate attraverso:

- Discussione guidata su argomenti posti in classe.
- Esercitazioni guidate in laboratorio
- Verifiche pratiche di laboratorio
- Verifiche orali individuali e di gruppo

Nei periodi di didattica mista per le lezioni a distanza sono state utilizzate verifiche orali con videolezioni su Teams con l’ausilio di video e presentazioni

## **RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

I genitori degli allievi sono stati contattati attraverso le consuete modalità dei colloqui individuali e generali. Non si sono manifestate particolari problematiche di comunicazione.

**CONTENUTI DISCIPLINARI – CONOSCENZE – COMPETENZE – ABILITA’**

CONTENUTI DISCIPLINARI	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA’
<p>UNITA’1:</p> <p>ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calcolo approssimato della radice quadrata</li> <li>➤ Generare numeri pseudocasuali</li> <li>➤ Calcolo approssimato della radice di un’equazione: metodo di bisezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le basi del calcolo numerico</li> <li>• Acquisire il concetto di numeri pseudocasuali</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificare l’algoritmo babilonese e di Neuwton per il calcolo della radice quadrata</li> <li>• Genare i numeri pseudocasuali con l’algoritmo LCG</li> <li>• Utilizzare il metodo di bisezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementare il metodo di bisezione</li> </ul>
<p>UNITA’ 2</p> <p>APPLICAZIONI TECNICO SCIENTIFICHE IN C++</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algoritmi crittografici</li> <li>➤ Anagrammi e permutazioni lessicografiche</li> <li>➤ Speranza matematica e gioco d’azzardo</li> <li>➤ La geometria dei frattali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato di cifratura</li> <li>• Il concetto di chiave pubblica e privata</li> <li>• Il concetto di permutazione ordinata</li> <li>• Il codice di lehmer</li> <li>• Il teorema di Bernoulli o legge dei grandi numeri</li> <li>• Le principali proprietà dei frattali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificare metodi per sostituzione</li> <li>• Esprimere un numero in factoridic</li> <li>• Riconoscere un gioco equo</li> <li>• La costruzione geometrica di alcuni frattali</li> <li>• Le applicazioni delle curve frattali in ambito scientifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare la n-esima permutazione</li> <li>• Calcolare la speranza matematica</li> <li>• Disegnare frattali geometrici</li> <li>• Utilizzare Fractal Zoomer</li> </ul>
<p>UNITA’ 3:</p> <p>ANALISI NUMERICA CON OCTAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vettori e matrici in Octave</li> <li>➤ La valutazione delle funzioni</li> <li>➤ Programmare in Octave</li> <li>➤ Realizzare grafici in 2D e 3D</li> <li>➤ Elaborare le immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le basi del calcolo numerico</li> <li>• Conoscere l’ambiente di Octave</li> <li>• Conoscere le principali funzioni di Octave</li> <li>• Conoscere diversi formati numerici delle immagini</li> <li>• Come completare grafici con legende e didascalie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper installare Octave</li> <li>• Eseguire istruzioni in linea di comando</li> <li>• Sapere definire ed elaborare vettori e matrici</li> <li>• Scrivere programmi e funzioni in Octave</li> <li>• Saper salvare e leggere file di dati</li> <li>• Sapere disegnare grafici in tre diverse modalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegnare grafici a torta, a barre e istogrammi</li> <li>• Disegnare curve in 3D</li> <li>• Disegnare superfici tridimensionali</li> <li>• Valutare funzioni di una o più variabili</li> <li>• Convertire le immagini nei diversi formati</li> <li>• Modificare e sostituire i colori nelle immagini</li> </ul>
<p>UNITA’ 5</p> <p>LE RETI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gli elementi fondamentali di una rete</li> <li>➤ Il trasferimento dall’informazione</li> <li>➤ L’architettura ISO/OSI</li> <li>➤ Il TCP/IP</li> <li>➤ Indirizzamento IP e subnetting</li> <li>➤ Indirizzi statici e dinamici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi fondamentali di una rete</li> <li>• Conoscere la topologia di rete</li> <li>• Acquisire il concetto di protocollo</li> <li>• Conoscere come si è sviluppata internet e il protocollo TCP/IP</li> <li>• Il confronto tra i livelli ISO/OSI e TCP/IP</li> <li>• I 4 strati del modello TCP/IP e le loro funzioni</li> <li>• La struttura degli indirizzi IP</li> <li>• Le classi degli indirizzi IP</li> <li>• Differenze tra indirizzamento pubblico e privato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare le reti in base alla topologia</li> <li>• Individuare i diversi dispositivi di rete</li> <li>• Saper classificare le reti in base ai mezzi trasmissivi</li> <li>• Classificare le tecniche di trasferimento dell’informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le funzioni in relazione ai diversilivelli protocollari</li> <li>• Confrontare il modello ISO/OSI con il metodo TCP/IP</li> <li>• Delineare i compiti dei livelli ISO/OSI e TCP/IP</li> <li>• Scomporre una rete in sottoreti</li> </ul>
<p>UNITA’ 6</p> <p>I SERVIZI DI RETE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il livello delle applicazioni</li> <li>➤ Il web: http e FTP</li> <li>➤ Servizi email e DNS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di applicazione di rete</li> <li>• Individuare le tipologie di applicazione di rete</li> <li>• Comprendere il concetto di porta e di socket</li> <li>• Conoscere l’architettura peer-to-peer</li> <li>• Conoscere l’architettura gerarchica del WEB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i comandi FTP</li> <li>• Individuare il formato del messaggio http</li> <li>• Saper individuare le funzioni del client e del server FTP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le principali applicazione di rete</li> <li>• Rappresentare le modalità di collegamento FTP</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i meccanismi del protocollo HTTP</li> </ul>		
<p>UNITA' 4:</p> <p>PRINCIPI TEORICI DELLA COMPUTAZIONE (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Analisi degli algoritmi</li> <li>➢ Complessità asintotica e notazione O-Grande</li> <li>➢ La complessità dei problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di qualità di un algoritmo</li> <li>• Definire la complessità asintotica di un algoritmo</li> <li>• Conoscere la notazione O-Grande</li> <li>• Definire la complessità asintotica di un problema</li> <li>• Conoscere le classi di complessità P, NP, NPC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i parametri di qualità di un algoritmo</li> <li>• Riconoscere il passo base</li> <li>• Saper definire il polinomio caratteristico</li> <li>• Saper scegliere l'algoritmo più adeguato alla situazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la complessità temporale di un algoritmo</li> <li>• Classificare gli algoritmi in base alle classi di complessità</li> <li>• Imparare a confrontare gli algoritmi</li> <li>• Determinare la complessità mediante l'istruzione dominante</li> <li>• Individuare i problemi non computabili</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- Dipendenza tecnologica: punto 3 agenda 2030 “benessere e salute” – la dipendenza dalle tecnologie e l’influenza della pandemia e della DAD su tale dipendenza
- Cittadinanza digitale e sicurezza del web (argomento trattato con UNITA' 5-6 del programma disciplinare).

Docente: *Prof.ssa Patrizia Vingelli*

## SCIENZE NATURALI

L'attività didattica è stata impostata aderendo alle "Indicazioni Nazionali" previste dalla riforma dei Licei. La maggior parte degli alunni della classe nel corso dell'anno scolastico ha mantenuto un comportamento corretto e ha dimostrato un impegno adeguato. La rimanente parte ha evidenziato un impegno discontinuo e una partecipazione saltuaria e si è dimostrata poco sensibile alle continue sollecitazioni. Un gruppo di alunni ha mostrato un atteggiamento diligente e responsabile ed ha conseguito un'adeguata preparazione complessiva proporzionata alle proprie potenzialità; alcuni alunni, invece, hanno manifestato un impegno saltuario e discontinuità nello studio, per cui i risultati conseguiti sono limitati all'essenziale.

Il lavoro programmato è stato realizzato incontrando qualche difficoltà ed è stato necessario apportare alcune correzioni e semplificazioni per adeguarlo all'impegno e alle reali potenzialità degli alunni, per questo motivo non è stato possibile svolgere con un adeguato approfondimento alcuni argomenti e completare l'ultimo modulo preventivato.

### COMPETENZE

- Sapere fare connessioni logiche
- Riconoscere o stabilire relazioni
- Saper classificare
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze sperimentali
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

### ABILITÀ/CAPACITÀ

- Utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie per la descrizione dei fenomeni scientifici
- Utilizzare il linguaggio scientifico
- Comprendere le relazioni esistenti fra struttura molecolare e proprietà delle sostanze
- Comprendere il ruolo delle molecole biologiche nel metabolismo
- Inquadrare le attività sismiche, vulcaniche nel contesto della dinamica terrestre
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.



## **METODOLOGIA**

Si è privilegiata una metodologia basata sulla partecipazione diretta e sulla problematizzazione della realtà per favorire l'apprendimento per via induttiva. In molti casi si è ricorso alla lezione espositiva per inquadrare e trasmettere i concetti fondamentali dell'argomento. Tutte le volte che l'argomento l'ha consentito, la discussione è stata impostata in modo induttivo partendo da fenomeni facilmente rilevabili nella realtà fino ad arrivare alle cause e alle leggi che li governano. E' stato utilizzato un linguaggio chiaro e semplice, senza rinunciare all'uso corretto del lessico scientifico. La lezione è stata integrata da presentazioni in PowerPoint, schemi esplicativi e mappe concettuali. I vari fenomeni sono stati analizzati in modo critico distinguendo fra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie.

Nel corso dell'anno scolastico, è stato sviluppato per l'educazione civica l'argomento "Educazione alla salute" con i microtemi "FANS: struttura chimica e funzioni" e "l'uomo e le biotecnologie".

## **STRUMENTI DIDATTICI**

➤ Libri di testo:

- Massimo Crippa, Marco Fiorani – "SISTEMA TERRA - EFG"- Seconda edizione  
A. Mondadori Scuola - [ISBN 978-88-247-5750-8]
- Sadava D., Hillis D. M., Heller H.C., Hacker S., Posca V., Rossi L., Rigacci S., Bosellini A.  
- "IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA" seconda edizione  
Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli editore - Bologna -  
[ISBN 978-8808-72016-0]

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Come strumenti di verifica si sono utilizzati le interrogazioni orali e i questionari. La valutazione sommativa "in itinere" è stata basata sulla conoscenza, comprensione, applicazione, capacità d'analisi, abilità e competenze acquisite.

Per la valutazione finale si sono tenuti in debito conto i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, il metodo di lavoro, l'impegno, e la partecipazione al dialogo educativo.

## Contenuti disciplinari - Scienze Naturali

### CHIMICA

MODULO	CONTENUTI
<b>La chimica del carbonio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi alifatici e aromatici: nomenclatura e proprietà chimico-fisiche.</li> <li>• Gli isomeri conformazionali e configurazionali.</li> <li>• Reattività degli idrocarburi saturi.</li> <li>• Reazioni radicaliche.</li> <li>• Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni.</li> <li>• Concetto di aromaticità.</li> <li>• Reattività dei composti aromatici.</li> </ul>
<b>Gruppi funzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali.</li> <li>• Proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati.</li> <li>• Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano.</li> <li>• Gruppi elettrofilici e nucleofili.</li> <li>• Reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione.</li> </ul>

### BIOLOGIA

MODULO	CONTENUTI
<b>Le biomolecole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Glucidi: Formule di Fischer e di Haworth. Forma lineare e ciclica (furanosidica e piranosidica). Zuccheri L e D. Anomeri <math>\alpha</math> e <math>\beta</math>. Monosaccaridi: pentosi ed esosi. Legame glicosidico. Disaccaridi: Maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio. Polisaccaridi: Amido, Glicogeno, Cellulosa.</li> <li>• Lipidi: Acidi grassi. Trigliceridi. Oli e grassi. Idrogenazione. Fosfogliceridi. Steroidi.</li> <li>• Protidi: Amminoacidi, L-<math>\alpha</math> amminoacidi, Amminoacidi essenziali. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria <math>\alpha</math>-elica e foglietto <math>\beta</math>, terziaria, quaternaria. Proteina globulare. Legame disolfuro. Proteina coniugata. Gruppo prostetico. Funzioni delle proteine.</li> <li>• Enzimi: Classi enzimatiche. Modello chiave-serratura. Modello dell'adattamento indotto. Regolazione enzimatica.</li> <li>• Acidi nucleici: Basi puriniche e pirimidiniche. Struttura e duplicazione del DNA. RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto.</li> </ul>
<b>Metabolismo energetico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo.</li> <li>• Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi e fermentazione; gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi.</li> <li>• Metabolismo dei lipidi: <math>\beta</math>-ossidazione e biosintesi degli acidi grassi, corpi chetonici e sintesi del colesterolo.</li> <li>• Metabolismo degli aminoacidi: transaminazione, deaminazione ossidativa e ciclo dell'urea.</li> <li>• Metabolismo terminale: Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP.</li> <li>• Regolazione del metabolismo.</li> <li>• Fotosintesi: fase luminosa e oscura.</li> </ul>
<b>Biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genetica di batteri e virus.</li> <li>• Trasformazione, coniugazione e trasduzione batterica.</li> <li>• Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Retrovirus.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnologie antiche e moderne. Metodi di ricombinazione naturali.</li> <li>• Cellule staminali: embrionali e adulte.</li> <li>• DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi, sonde, ibridazione, Southern Blotting, PCR, sequenziamento, terminatori.</li> <li>• DNA complementare: DNA polimerasi e trascrittasi inverse.</li> <li>• Biblioteche geniche, biblioteche di cDNA. Clonazione.</li> <li>• Analisi del DNA: tecnologia del microarray. Bioinformatica.</li> <li>• Analisi delle proteine: Western Blotting. Proteomica.</li> <li>• OGM, organismi transgenici.</li> <li>• Ingegneria genetica su cellule uovo e su Staminali Embrionali. Organismi knockout.</li> <li>• RNA antisenso, RNAi, siRNA, miRNA.</li> </ul>
<b>Applicazione delle biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnologie mediche: Terapia genica. Terapia cellulare. Vaccini ricombinanti. Anticorpi monoclonali.</li> <li>• Biotecnologie agrarie: piante e animali OGM. Cibi funzionali e cibi naturali.</li> <li>• Biotecnologie ambientali: Biorimediazione, biodegradazione. Biocombustibili.</li> </ul>

## SCIENZE SELLA TERRA

MODULO	CONTENUTI
<b>I modelli della tettonica globale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Teorie della dinamica della litosfera</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria della deriva dei continenti: prove e limiti della teoria.</li> <li>- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.</li> <li>- Teoria della tettonica delle placche: tipi di margini e attività endogena.</li> <li>- Motore della tettonica a placche. Punti caldi.</li> </ul> </li> <li>• <u>Strutture della litosfera</u>: dorsali oceaniche, fosse oceaniche e sistemi arco-fossa.</li> <li>• <u>Tettonica e orogenesi</u>.</li> </ul>
<b>Il pianeta come sistema integrato di biosfera, litosfera, idrosfera e atmosfera.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmosfera: composizione, struttura, temperatura, pressione, umidità, venti, idrometeorologie.</li> <li>• Il bilancio termico del Pianeta Terra.</li> <li>• La pressione atmosferica e i venti.</li> <li>• L'umidità atmosferica e le precipitazioni.</li> <li>• Il clima: elementi, fattori, classificazione.</li> <li>• Il riscaldamento globale (interazione atmosfera-idrosfera-criosfera-biosfera).</li> </ul>

### **Nodi concettuali**

Qui di seguito i “*nodi concettuali*” che sono emersi nello sviluppo dei contenuti di cui sopra, funzionali “all’analisi del materiale scelto dalla sottocommissione, ai sensi dell’articolo 22, comma 3, dell’O.M 65/2022 sull’Esame di Stato a. s. 2021/22, per una trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

- L’Uomo e la Natura
- Il tempo
- La figura femminile nella Storia
- Rapporto Finito/Infinito

Docente: Prof. Giorgio Spadola

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Situazione della classe (comportamento, interesse, partecipazione, preparazione)**

Al termine dell'ultimo anno di questo percorso di studio la classe VAsa conferma un comportamento corretto, partecipativo e responsabile; gli alunni hanno mostrato interesse per le attività proposte, impegno e partecipazione soddisfacenti, ed hanno raggiunto piena autonomia, sia nell'organizzazione del lavoro, che nello studio individuale. Il livello di preparazione è complessivamente più che buono e adeguato alle aspettative. Un discreto numero di alunni ha lavorato con impegno e sistematicità, raggiungendo risultati brillanti ed una preparazione completa; un elevato numero di alunni ha raggiunto ottimi risultati; un esiguo numero di allievi ha partecipato con buon interesse ed impegno conseguendo risultati complessivamente buoni.

### **Programmazione attuata.**

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. Si evidenziano, in ogni caso, dei rallentamenti e delle semplificazioni e riduzioni dei contenuti, ritenuti indispensabili, a seguito della Pandemia, che ci ha costretti negli ultimi anni scolastici ad una didattica mista. Tuttavia sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Sono state sviluppate le seguenti unità di apprendimento, previste nella programmazione iniziale:

### **Unità di apprendimento 1**

L'idea ed il sentimento: Il Neoclassicismo ed Il Romanticismo.

### **Unità di apprendimento 2**

Di fronte al mondo: Il Realismo e l'Impressionismo

### **Unità di apprendimento 3**

Il trionfo della modernità: Il Postimpressionismo

## **Unità di apprendimento 4**

Una Rivoluzione nell'arte: le Avanguardie (L'Espressionismo, il Cubismo, Il Futurismo, l'Astrattismo).

### **Obiettivi educativi, formativi, e didattici conseguiti – metodologie**

Per il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi, complessivamente raggiunti dalla maggioranza degli alunni, ho cercato di operare prestando particolare attenzione alle dinamiche, createsi all'interno della classe. Attraverso il dialogo ho cercato di correggere eventuali atteggiamenti e situazioni negative e di far riflettere gli alunni sulle loro responsabilità, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto, ma anche massima fermezza. Attraverso controlli del materiale e dei compiti assegnati ho cercato di aiutare gli alunni a raggiungere un'adeguata organizzazione del lavoro ed una certa sistematicità nello studio. Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi didattici, complessivamente conseguiti da tutta la classe, ho operato tenendo conto dei diversi interessi degli alunni, cercando di stimolare l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni. Ho svolto la programmazione disciplinare adattandola ai diversi livello di apprendimento presenti nella classe e utilizzando le strategie ritenute più idonee.

### **Verifica e valutazione**

Ho accertato i livelli di apprendimento di ogni alunno, operando continue verifiche, durante le varie fasi dei percorsi, previsti dalle programmazioni. Il numero di verifiche orali è stato di almeno due, sia al primo, che al secondo quadrimestre, per ogni alunno, tramite le quali sono stati verificati tutti gli argomenti trattati. Ho effettuato, ripassi generali delle u.d.a. svolte, che mi hanno consentito di valutare il grado di apprendimento complessivo del gruppo classe. Gli esiti delle prove sono stati chiariti agli allievi in modo che potessero rendersi conto del proprio livello di preparazione. Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre ai dati relativi al rendimento, anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni.

### **Rapporti scuola-famiglia**

I genitori degli allievi sono stati contattati attraverso le consuete modalità dei colloqui individuali e generali. Non si sono manifestate particolari problematiche di comunicazione.

### **Sussidi didattici.**

Per affrontare e presentare le unità di apprendimento sono stati usati: Libro di testo, sussidi audiovisivi e informatici, cd, internet, pc, lim, materiale didattico ad integrazione dei libri di testo.

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nello svolgimento del programma di Storia dell'arte, si è seguito il percorso storico che va dal Neoclassicismo alle Avanguardie del '900, scegliendo per ogni Movimento alcuni artisti tra i più significativi per la comprensione del periodo storico. Di tali artisti sono state scelte e studiate alcune opere, selezionate in base alla loro rilevanza. Si è dato importanza alla lettura e alla decodificazione dell'immagine al fine di cogliere e comprendere le forme nel proprio contesto.

TEMATICHE/ARGOMENTI/ AUTORI	PROGRAMMA
IL NEOCLASSICISMO	A. CANOVA: "Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"; "le Grazie", Paolina Borghese come Venere vincitrice" J. I. DAVID: "Belisario chiede l'elemosina"; "Il Giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat"; "Napoleone valica il Gran San Bernardo"
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE: IL ROMANTICISMO	F. GOYA: "Il sonno della ragione genera mostri"; "Famiglia di Carlo IV"; "Maya desnuda"; "Fucilazione 3 maggio 1808"; "Saturno che divora i suoi figli"; W. BLAKE: "Il vortice degli amanti"; C. D. Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"; J. Constable: "Il mulino di Flatford" J.M.W, Turner: "Didone costruisce Cartagine"; "Incendio della Camera dei lords"; "Mare di ghiaccio" T. Gericault: "La zattera della Medusa"; "L'alienata"; E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo" F. Hayez: "Il bacio"
L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE IL REALISMO	G. F. Millet: "Le spigolatrici"; G. Courbet: "Gli spaccapietre"; "L'atelier del pittore"; H. Daumier: "Il vagone di terza classe"
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	E. Manet: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergere" C. Monet: "Impressione, sole nascente"; "La serie della Cattedrale di Rouen". E. Degas: "La lezione di danza"; "L'assenzio"
TENDENZE POST IMPRESSIONISTE ALLA RICERCA DI NUOVE VIE	G. Seurat: "Un bagno ad Asnieres"; "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; "Il circo Il Divisionismo: Segantini: "Le due madri"; Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato"

	<p>P. Cézanne: “La casa dell’impiccato”; “le grandi bagnanti”,” La montagna Sainte-Victoire”  Gauguin “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”  Van Gogh: “Mangiatori di patate”, “Autoritratti”,”Notte stellata”;  “Campo di grano con volo di corvi”.</p>
<p>VERSO IL CROLLO  DEGLI IMPERI  CENTRALI</p>	<p>G. Klimt: “Giuditta I”; “Giuditta II”; “Il Bacio”;  I Fauves  H. Matisse: “La danza”;  L’espressionismo  E. Munch: “La fanciulla malata”;; “Il grido”</p>
<p>L’INIZIO DELL’ARTE  CONTEMPORANEA</p>	<p>Il Cubismo  Picasso: “Les demoiselles d’Avignon” “Guernica” e la protesta contro le atrocità della guerra</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>La Costituzione italiana: art.9; i beni culturali ed ambientali: catalogazione, tutela, conservazione; le associazioni di tutela in Italia; L’Unesco; le principali convenzioni.</p>

I Contenuti sono stati organizzati intorno ai seguenti nodi essenziali che si configurino come dei veri e propri nuclei fondanti:

**L’uomo e la natura** (Il Romanticismo, Fiedrich, Constable e Turner);

**L’intellettuale e potere** (“La morte di Marat”);

**La figura femminile nella storia** (Coubert, Millet, Manet, Degas, Gauguin, Klimt, Picasso);

**Il tempo** (Picasso, il Cubismo, l’impressionismo);

**Realtà e apparenza** (Impressionismo, Cubismo, Surrealismo)

**Guerra e pace** (“Guernica”)

**Il disagio e la crisi esistenziale del Novecento** (Munch)

**Rapporto finito infinito** (Van Gogh, Munch, Fiedrich; Gauguin,)

Docente: *Prof.ssa Florinda Cavarra*

## SCIENZE MOTORIE

Il livello motorio della classe V ASA è eterogeneo. La classe durante l'anno ha lavorato con continuità, manifestando un impegno costante, ha potenziato il livello di preparazione acquisita ed arricchito in parte il bagaglio psicofisico. Quasi tutti si sono mostrati motivati e disponibili alle proposte operative, ed hanno comunque mantenuto un atteggiamento rispettoso. Dall'analisi finale, delle valutazioni effettuate e dall'osservazione sistematica in itinere la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo piuttosto soddisfacente.

Criteria educativi e didattici: la situazione di partenza degli alunni, per quanto riguarda i livelli iniziali di funzionalità senso-percettive e motorie, erano abbastanza buone. L'attività è stata proposta in forma variata e polivalente cercando di influire positivamente su tutte le dimensioni della personalità. Ragazzi e ragazze hanno sempre lavorato insieme, anche se, in alcuni, casi il lavoro proposto è stato differenziato. Ho utilizzato il metodo globale, alternandolo con quello analitico, ed ho introdotto l'auto valutazione al termine di ogni momento di lavoro.

Nota tecnica. Parte del lavoro ha mirato sia allo sviluppo della socialità, tramite il gioco di squadra, che è parte integrante dell'attività motoria e mezzo per approfondire i rapporti umani, sia allo sviluppo delle qualità morali favorendo così quel processo di autoformazione che ha il suo apice nella conquista di una personalità dinamica e completa, utile ai rapporti interpersonali. Per la valutazione ho tenuto conto dei miglioramenti delle capacità motorie rispetto alla situazione di partenza oltre che della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrato

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### CORPO LIBERO

Coordinazione spazio temporale

Coordinazione oculo manuale

Coordinazione oculo podalica

Lavoro di resistenza con gli addominali

Stretching

Coordinazione e resistenza



Atletica leggera: la corsa  
Corsa di resistenza  
Corsa di velocità  
Giochi di squadra: pallavolo

## TEORIA

Gli addominali: retti addominali, obliquo esterno, obliquo interno, trasverso, psoas iliaco.  
Atletica leggera: il campo indoor, il campo outdoor, le capacità motorie di base, le abilità motorie, la marcia, la corsa di velocità, la corsa di resistenza, la corsa a ostacoli, la staffetta.

## EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030, obiettivo 5:  
Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.

Docente: *Prof.ssa Margherita Poidomani*

## RELIGIONE

La Classe V Liceale A S.A. composta da alunni quasi tutti abbastanza socievoli, risulta omogenea per senso di responsabilità e desiderio di affermazione. La Classe non manca, inoltre, di buone individualità che si sono messe in mostra per costanza di impegno, motivazione, interesse e che sono state in grado di fornire apporti personali al dialogo educativo. La partecipazione all'attività didattica e l'interesse per le lezioni sono stati costanti e costruttivi. La proposta formativa è stata finalizzata a fare acquisire una conoscenza sicura, articolata ed organica delle tematiche fondamentali della disciplina, fare sviluppare le capacità di osservazione, di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale, contribuire allo sviluppo pieno ed armonico della personalità degli alunni educandoli al rispetto dei valori universali. Il grado d'istruzione raggiunto in rapporto agli obiettivi prefissati può ritenersi globalmente soddisfacente e meritevoli di valutazione positiva.

### METODI ADOTTATI

Lezione attiva e volta a favorire il ragionamento ed il confronto di opinioni alternando i momenti informativi a quelli di dibattito aperto

### SUSSIDI E TECNOLOGIE UTILIZZATE

Appunti - Schemi personali, il libro della Bibbia

### VERIFICA

Colloqui liberi

### PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE

- Religiosità, Religione e Fede- Il compito della Scuola
- L'Uomo e la conoscenza di Dio – I significati del verbo “conoscere del verbo”: la conoscenza di Dio secondo la Bibbia – La conoscenza naturale di Dio
- L'Uomo e la bellezza di Dio – Le sorgenti della bellezza di Dio con la Natura e l'Anima
- Realtà umana rinvia oltre se stessa
- I segni della Trascendenza

#### **Ed. Civica:**

Integrità e multiculturalità: donne, diritti e religione

Docente: *Prof.ssa Eleonora Fede Rinzivillo*

## ELENCO ALLEGATI

Di seguito sono allegati:

- **Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano** te dal Dipartimento di Lettere:
  - Griglia di valutazione di Italiano TIPOLOGIA A
  - Griglia di valutazione di Italiano TIPOLOGIA B
  - Griglia di valutazione di Italiano TIPOLOGIA C
  
- **Griglie di valutazione delle prove scritte di Matematica e Fisica** elaborate dal Dipartimento di Matematica e Fisica utilizzate nel corso dell'anno scolastico.
  
- PCTO SVOLTI DA CIASCUNO STUDENTE

Il presente documento viene approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 12 maggio 2022

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
<b>Gulino Antonia</b>	Lingua e letteratura italiana	
<b>Di Maggio Domenico</b>	Lingua e letteratura inglese	
<b>Perrone Gabriele</b>	Storia	
<b>Perrone Gabriele</b>	Filosofia	
<b>Di Rosa Maria</b>	Matematica	
<b>Vingelli Patrizia</b>	Informatica	
<b>Cerruto Antonino</b>	Fisica	
<b>Spadola Giorgio</b>	Scienze naturali	
<b>Cavarra Florinda</b>	Disegno e Storia dell'Arte	
<b>Poidomani Margherita</b>	Scienze motorie e sportive	
<b>Fede Rinzivillo Eleonora</b>	Religione	

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Maria Di Rosa

-----

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Sergio Carrubba

-----